

كتاب اليوم

نجوم العصر الذهبي للدولة القلاوطة

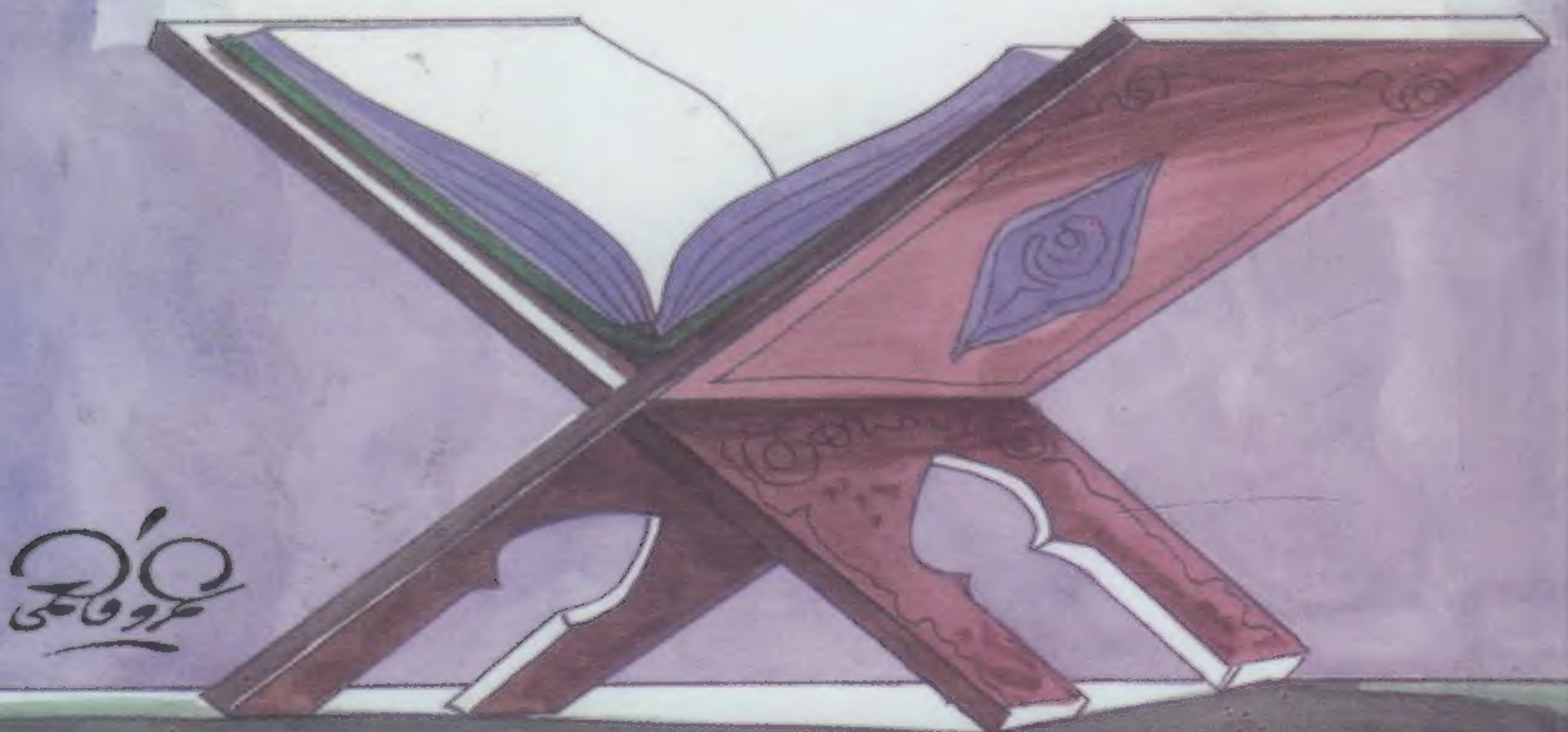
د. نبيل حنفى

عبدالباقى عبدالمعز محمد صديق المنشاوى

أحمد زكى محمد رفعت محمد الصيفى على محمد البهتجى

عبدالقادر الشعاوى منصور الشامى الزمهرى عبدالمعز زاهر محمد على الشنا

محمد زبير السدوقى أبو العينين شمس محمد خليل الطهرى مصطفى اسماعيل



عروفا



لايوم

La Pomme

حلويات شرقية وغربية

مفاجأة لايوم

تورتة كنافة

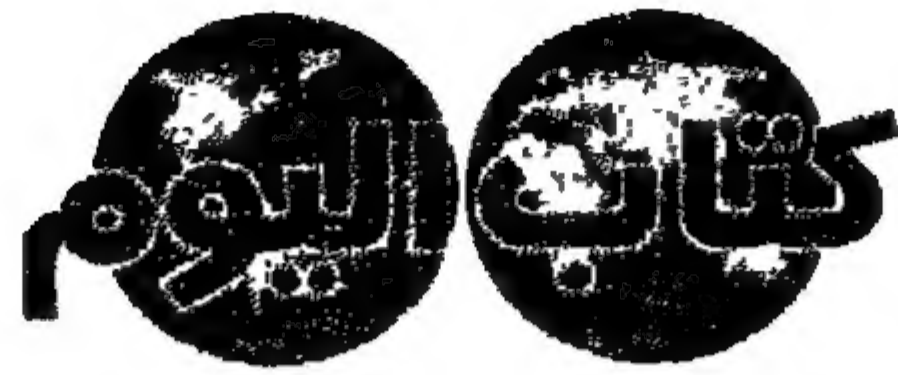
بالتايس كريم



Hot line

16131

مطبعة
لايوم



رئيس مجلس الإدارة

محمد بركات

رئيس التحرير

نوال مصطفى



العدد رقم ٥٦١

اغسطس ٢٠١١

يصدر كل شهر

عن

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة

القاهرة

ت: ٢٥٩٤٨٢٢٣

تليفاكس: ٢٥٧٨٤٤٤٤

الغلاف

عمرو فهمي

تحرير

نادر مصطفى

عمرو أبو السعود

تخفيض ١٠%

من قيمة الاشتراك

لطلبة المدارس

والجامعات المصرية

أسعار البيع خارج مصر

سوريا ١٥٠ ل.س - لبنان ٥٠٠٠ ل.ل - الأردن ٢ دينار
الكويت ١ دينار - السعودية ١٢ ريال - البحرين ١٢ دينار
قطر ١٢ ريال - الإمارات ١٢ درهم - سلطنة عمان ١٢ ريال
ريال تونس ٣ دينار - المغرب ٣٥ درهم - اليمن ٥٠ ريال
فلسطين ٢,٥ دولار - لندن ٢,٥ ج.ك - أمريكا ٥ دولار -
أستراليا ٥ دولار استرالي - سويسرا ٥ فرنك سويسري.

الاشتراك السنوي

داخل مصر	٧٢ جنيها
الدول العربية	٣٣ دولاراً أمريكياً
اتحاد البريد الأفريقي وأوروبا	٤١ دولاراً أمريكياً
أمريكا وكندا	٤٧ دولاراً أمريكياً
باقي دول العالم	٦٢ دولاراً أمريكياً

العنوان على الإنترنت

www.akhbarelyom.org.eg/ketab

البريد الإلكتروني

ketabelyom@akhbarelyom.org

نجوم العصر الذهبي للدولة القلاوة

د. نبيل حنفى

قبل أن تقرأ..

فى سماء القاهرة مدينة الألف مئذنة تصدح كل يوم عند موعد كل صلاة ، وعلى كل مئذنة أصوات تتلألأ وتصدح بكلمات الأذان العذبة ، لتعلن موعداً جديداً للقاء الله ، وفى كل ركن وزاوية تجد القرآن الكريم أنيساً ودوداً له حضور مهيب وراحة نفسية لا توصف تبدأ مع بسم الله الرحمن الرحيم ولا تنتهى عند صدق الله العظيم.

وكمصريين لا ننسى أبداً صوت الشيخ محمد رفعت وقراءته العذبة للقرآن كل صباح فى الإذاعة المصرية والتي نبدأ يومنا معها ومع سور القرآن وآياته ورفعته للأذان فى رمضان عند موعد الإفطار .. وجهاز الراديو فى حقل الفلاح البسيط وفى السيارات العادية والفارهة وفى المحلات وعلى أجهزة الكمبيوتر وعلى الهواتف المحمولة وشاشات التليفزيون كلها يخرج منها أصوات أعظم من قرأوا القرآن فى مصر.

والقرآن الكريم هو جزء من الحياة اليومية للإنسان المصرى استماعاً أو قراءة ، فمع ساعات الصباح الأولى لا يكاد يخلو شارع مصرى أو حارة أو دكان أو سيارة من أصوات أشهر المقرئين المصريين ، فصوت الشيخ المنشاوى والحصرى وعبد الباسط عبد الصمد والبهتيمى ومحمود على البنا ومصطفى اسماعيل حفرت لها فى الوجدان الشعبى مكاناً أثيراً. ومن حيث اتباع قواعد الترتيل والتلاوة من ترقيق وتضخيم وإضغام وغنن ومد فهؤلاء القراء أسسوا مدرسة فى إتقان بل وجمال التلاوات بمختلف رواياتها.

وفى هذا الكتاب "نجوم العصر الذهبى لدولة التلاوة" الذى أقدمه لكل قراء سلسلة "كتاب اليوم" بمناسبة حلول شهر رمضان الفضيل لنتذكر

معاً أصواتاً تسكن فى وجداننا وذاكرتنا ورحلتهم مع القرآن الكريم ،
وجال فى هذه الرحلة د.نبيل حنفى محمود بين أعلام التلاوة الذين
أسسوا هذه الدولة بقوة وحلاوة أصواتهم وقدراتهم الصوتية الفائقة
التي جعلت لكل منهم شيئاً بين الأرض والسماء.
وكحال معظم شعائرننا الدينية يقول د.نبيل إن الاهتمام بقراءة
القرآن وتأسيس دولة التلاوة فى مصر جاء مع الدولة الفاطمية التي
اهتم خلفاؤها بقراءة القرآن بالألحان فى المناسبات المختلفة مثل المولد
النبوى الشريف وهلال شهر رمضان ولياليه واستمدت الدولة قوتها من
الكتاتيب التي انتشرت فى كل قرية ومدينة فى مصر تعلم القرآن
وتلاوته لتخرج نشئاً يرتبط منذ الصغر بكلمات الله وآياته ، وأنا
شخصياً اعتبر أن ما أسس لها فى العصر الحديث أو على الأدق ما كتب لها
الاستمرار بنفس القوة والنهوض هى إذاعة القرآن الكريم التي يصل لها
الانسان بكل سهولة وتقدم للمستمع آيات الله آناء الليل وأطراف النهار.
أترككم مع سيرة القراء ورحلة مع ترتيل كلمات كتاب الله وإبداع لا
ينتهى بانتهاء أصحابه بل يدوم لأخر الأبد لأن الله أنزل القرآن
ويحفظه .. فاقروا واستمتعوا..

نوال مصطفى

أغسطس ٢٠١١

مقدمة

نشأت وبى ولع شديد لسماع القرآن مجودا، وهو ولع اغتذى من عاملين ، أولهما أن مصر-وبفضل أزهرها وإذاعتها وقراءتها وعبر تاريخها- قد دانت لها سدة إقراء القرآن وقراءته ، وثانيهما أن نشأتى كانت بقوص فى صعيد مصر ، وقوص التى كانت عاصمة الصعيد أثناء دولتى المماليك ، احتضنت عبر تاريخها مدارس بلغ عددها إبان تألق المدينة فى تاريخ مصر: ست عشرة مدرسة ، وهى مدارس قامت بتدريس علوم الدين الإسلامى ومن بينها علم القراءات ، فشكل ذلك رافداً أو تراثا لأجيال من القراء يترجم الإدفوى فى كتابه الشهير : " الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد " لجمهرة منهم ، ومن هؤلاء نذكر الأسماء التالية: إبراهيم بن محمد الثعلبى وإسماعيل بن أحمد بن إسماعيل القوصى وعثمان بن محاسن بن يحيى ومحمد بن على بن الحسن القوصى وغيرهم كثير ، لقد امتد تأثير تلك المدارس وأشع على ربوع صعيد مصر منذ العصر المملوكى وحتى يومنا هذا ، تشهد على ذلك أسماء من سمعنا عبر الإذاعة من مشاهير القراء من أبناء الصعيد ، مثل الشيوخ: عبد الباسط محمد عبد الصمد- محمد صديق المنشاوى-محمود عبد الحكيم-أحمد الرزيقى ومحمود صديق المنشاوى.

فجر دولة التلاوة

بدأ التغنى بالقرآن-أو قراءته بالألحان-على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد ورد فى صحيحى البخارى ومسلم عن

أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "ما أذن الله لشئ كإذنه لنبي يتغنى بالقرآن ويجهر به" ، وضرب الرسول الكريم صلوات ربي وسلامه عليه المثل على مفهومه للتغنى بالقرآن، ففي حديث أثبتته البخارى فى "كتاب المغازى" وأدرجه مسلم فى "كتاب الصلاة"، عن معاوية بن قرّة قال : "سمعت عبد الله بن مغفل المزنى يقول: قرأ النّبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح فى مسير له سورة الفتح على راحلته فرجّع فى قراءته" ، قال معاوية : "لولا أنى أخاف أن يجتمع على الناس لحكيت لكم قراءته" ، وقد حكى عبد الله بن مغفل أن ترجيعه عليه الصلاة والسلام كان بهدّ الصوت فى القراءة على نحو آ...آ... (صحيح مسلم: الجزء الثانى ، كتاب الصلاة ، ص ١٩٢-١٩٣)، فانطلق المسلمون من بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأون القرآن بالألحان أو يتغنون به، والتغنى بالقرآن أو تجويده لا يعنى الغناء بمفهوم عصرنا الحالى ، وإنما يعنى إعطاء الحروف حقها من إشباع المدّ وتحقيق الهمز وإتمام الحركات وتوفية الغنّات وتفكيك الحروف وذلك فى إطار إيقاع خفى يتولد من النغمة التى يقرأ بها القارئ ، ويقول بعض الكتّاب أن أول من قرأ القرآن بالألحان أو بالتغنى هو الهيثم العلاف، حيث قرأ الآية رقم (٧٩) من سورة "الكهف" والتى نصّها كما يلى: "أما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا" ، قرأها الهيثم العلاف على لحن بيت الشعر التالى:

أما القطاة فإنى سوف أنعتها

نعتاً يوافق منها بعض ما فيها

وبيت الشعر هذا هو مطلع قصيدة-من بحر البسيط-كثير

مدعوها ، وإن كان أبو علي القالي قد أسندها-على رأى البعض-
فى كتاب "الأمالى" إلى عليل بن الحجاج الهجيمى ، هذا وقد قال
بعض الكتاب أيضا أن أول من قرأ القرآن بالألحان هو عبيد الله
بن أبى بكرة ابن أحد صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأمير سجستان (وهى حالياً أفغانستان وما يجاورها من باكستان
 وإيران) ، وقد توفى ابن أبى بكرة سنة ٧٩ هـ (٦٩٨م) فى
سجستان كما ذكر شمس الدين الذهبى فى كتاب "تاريخ الإسلام
ووفيات المشاهير والأعلام" (جزء ٢، ص ٦٠٥)، وأيا ما كانت
صحة القول بأول من قرأ القرآن بالألحان ، فإن كتب التاريخ
والأدب تحفظ أسماء لكثرة من القراء جاءوا بعد ابنى العلاف
وأبى بكرة وجملوا أصواتهم بقراءة القرآن منغما ، ومن هؤلاء
القراء محمد بن سعيد الذى كان معاصراً للمطرب والملحن الكبير
مخارق (توفى فى سنة ٢٣٠هـ/٨٤٥م) ، فقد ذكر أبو الفرج
الأصفهانى فى كتابه الشهير "الأغانى" ما يلى : "سمع محمد بن
سعيد القارئ مهيّئة جارية يعقوب بن الساحر تغنى صوتا (أى
لحنا) لمخارق بحضرته، وقد كانت أخذته عنه وهو:

ما لقلبي يزدد فى اللهو غيا
والليالى قد أنصجتني كيا
سهلت بعدك الحوادث حتى
لست أخشى ولا أحاذر شيئا

فأحسنت فيه ما شئت ، وانصرف محمد بن سعيد ، وقرأ على
لحنه (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) (الأغانى: المجلد الثامن عشر ،
ص ٢٧٠)، والآية التى قرأها محمد بن سعيد بلحن مخارق
للأبيات السابقة هى الآية رقم (١٢) من سورة "مريم" ، وفيما بين
محمد بن سعيد وابنى العلاف وأبى بكرة تتردد فى كتب التاريخ

أسماء قراء نذكر منهم: صالح بن بشير المُرِّي (توفى سنة ١٧٦هـ / ٧٩٢م) - أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي اليزيدي (توفى سنة ٢٠٢هـ / ٨١٧-٨١٨م) - خلف بن هشام البزار (توفى سنة ٢٢٩هـ / ٨٤٤م) وأبو أيوب سليمان بن داود بن بشر المقرئ البصري المعروف بالشاذكوني (توفى في سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٩م) ، ولقد عاشوا جميعا وذاعت شهرتهم في مدن وحواضر الدولتين الأموية والعباسية بالعراق وما يليها من مدن المشرق ، وبما يوحى للمأمل بأن فجر دولة التلاوة قد أشرق من التخوم الشرقية لدولتي الأمويين والعباسيين .

ضحى دولة التلاوة

عندما تأسس الجامع الأزهر بالقاهرة في سنة ٣٥٩هـ / ٩٧٠م على يد القائد جوهر الصقلي مولى الخليفة أبو تميم معد المعز لدين الله أول خلفاء الفاطميين بمصر ، شهدت مصر اهتماماً عظيماً من الخلفاء الفاطميين بقراءة القرآن بالألحان ، وهو ما جاء في وصف المقرئ لوقائع صلاة الجمعة الثانية من شهر رمضان على أيام الخلفاء الفاطميين بالقاهرة ، حيث قال المقرئ عن ذلك : "فيأتي الخليفة في هيئة موقرة من الطبل والبوق، وحوالي ركابه - خارج أصحاب الركاب - القراء ، وهم قراء الحضرة ، من الجانبين ، يطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة (تقى الدين أحمد بن علي المقرئ) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء الثالث ، ص ١٧٠) ، لقد كان اهتمام الفاطميين بتلاوة القرآن في المناسبات المختلفة عظيماً ، حتى أن الاحتفال بالمولد النبوي الشريف وبهلال شهر رمضان ولياليه ، كان يجري بقيام مجموعة من القراء بتلاوة القرآن في القلعة (محمد بن أحمد ابن إياس: بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ١ / ٢ ، ص

٤٩٤-تقى الدين أحمد بن على المقرئى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، الجزء الثانى ، ص ٣٨٧) ، لذا كان ظهور أسماء كبار القراء فى وفيات أعلام ذلك العهد-مما حفلت به كتب التاريخ والتراجم-إيذاناً ببدء ضحى دولة التلاوة التى انتقلت إلى مصر، ففى الكتاب الذائع الصيت : "بدائع الزهور فى وقائع الدهور" لابن إياس ، تتوالى أخبار وفيات مشاهير القراء التى تترى فى سياق أخبار وفيات الأعلام ، ففى وفيات شهر ذى الحجة من سنة ٧٨٨هـ/١٣٨٧م، يذكر ابن إياس وفاة (المقرئ) فتح الدين عبد المعطى ، ويقول عنه : "كان علامة فى عصره ، أخذ القراءات عن الشيخ أثير الدين أبى حيان" (جزء ١ / ٢ ، ص ٣٨٢) ، ويثبت ابن إياس الآتى فى وفيات ربيع الآخر من سنة ٨٠١هـ/١٣٩٨م: "وتوفى الشيخ جمال الدين السكسكونى المقرئ المالكى ، وكان علامة فى القرآن ، وتوفى المقرئ على بن أحمد بن ببيرس ، الحاجب ، وكان علامة " (جزء ١ / ٢ ، ص ٥١٥).

اجتمع لمصر من القراء منذ ابتداء دولة الفاطميين بها ما لا مثيل له فى أى من بلاد الإسلام ، حيث يكشف التقلب فى كتب التاريخ والتراجم أن ظهور الأعلام من القراء لم ينقطع بأرض مصر فيما توالى عليها من دول بعد دولة الفاطميين ، وبالرغم من أن دولة تلاوة القرآن كادت أن تنقطع بمصر بعد الاحتلال العثمانى لها فى سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م، وإثر الاحتلال الفرنسى لها فى سنة ١٢١٣هـ/١٧٩٨م، وذلك لخروج كثير من قرائها إلى حاضرة الدولة العثمانية ، ولما لحق بالأزهر والأوقاف على يد الفرنسيين من هجوم وتضييق ، لكن ذلك لم يقف حائلاً دون ظهور أسماء البعض من القراء ممن خلد ذكرهم فى حوليات ذلك العهد وتواريخه ، ويكفى للتدليل على ذلك أن نذكر أن بين من

أعدموا جراء اغتيال كليبر : قائد الحملة الفرنسية بعد رحيل نابليون بونابرت عن مصر ، إثنان من مقرئى الأزهر الشريف هما محمد الغزى وعبد القادر الغزى (عبد الرحمن الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، الجزء الخامس ، ص ٢١٧).

العناصر المؤسسة

لم يكن ظهور تلك الأعداد من مشاهير القراء بمصر وليد صدفة أو ضربة حظ ، ولكنه كان نتاجا لمنظومة متكاملة ، منظومة ضمت مكاتب (كتاتيب) تنهض بتلقين الأطفال آيات القرآن الكريم منذ الصغر ، ومدارس لعلم القراءات تقوم بصقل مواهب المتميزين من صفار المكاتب ، واحتفالات قوامها قراءة القرآن فى شتى المناسبات دينية كانت أو مدنية ، كانت الكتاتيب أو المكاتب بمثابة الأساس أو المدخل لنظام التعليم السائد بمصر فى معظم الحقبة الإسلامية من تاريخها ، وقد ساعد انتشارها بالمدن والقرى على حفظ أعداد لا حصر لها من الأطفال للقرآن ، وذلك بالإضافة الى تقويم نطقهم للحروف والكلمات منذ نعومة أظافرهم ، ثم عمل انتشار مدارس علم القراءات ببعض المدن الكبرى مثل القاهرة والإسكندرية وطنطا وقوص على إعداد الموهوبين من صفار الكتاتيب لاحتراف التلاوة ، حيث عكف أئمة فى علوم القراءات على تلقين مزيد من القراء على مر السنين أحكام التلاوة وفنون التجويد ، حتى أنه يمكن القول بعد تأمل تواريخ وفيات علماء القراءات ومشاهير القراء ، أن هناك ثمة ارتباطا بين وجود هؤلاء العلماء وظهور مشاهير القراء ، ويأتى اعتماد تلاوة القرآن فى مختلف المناسبات والاحتفالات ليكون ثالث أضلاع المنظومة التى أفرزت الأعداد الكبيرة من مشاهير القراء بمصر ، ففى المآتم.. كان القرآن يتردد فى أيام المآتم

الثلاثة (والخمسة عند البعض) وفى كل خميس وحتى اليوم المتمم للأربعين بعد الوفاة ، وكانت قراءة القرآن فى سرادق عند حلول الذكرى السنوية من الأمور المعتادة عند كثير من الناس ، ويعد شهر رمضان أهم المناسبات الأخرى التى قد تتضمن الاحتفال بالزواج أو الختان وإحياء موالد الصالحين والأولياء، حيث دأب الكثير من الوجهاء والأسر المقتدرة من الطبقة الوسطى على إحياء ليالى رمضان بتلاوات قرآنية من مشاهير القراء ، مما أوجد رواجاً للموهوبين من القراء ، إن تلك العناصر الثلاثة التى تحقق بها قيام دولة التلاوة فى العراق أو فى مصر ، لم تكن تكفى وحدها لتكون قارئاً متميزاً، وإنما يحتاج ذلك إلى عنصر رابع يشبه الإكسير الذى كان الأقدمون يزعمون أنه يحول المعدن الرخيص إلى ذهب ، إن ذلك الإكسير يتمثل فى التأثير المتبادل بين فنّ الغناء والتجويد ، وهو تأثير لا يقوم إلا فى وجود مطربين وملحنين من أمثال مخارق وإبراهيم الموصلى ، وقد كانا معاصرين لبدايات دولة التلاوة فى القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادى) .

كادت دولة التلاوة أن تنقطع بمصر بعد الاحتلال العثماني لها فى سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) ، وذلك إثر خروج الكثير من علمائها وقرائها إلى حاضرة الدولة العثمانية ، غير أن رياح النهضة التى هبت على مصر فى عهد محمد على ومع الثورة العربية ، عملت على بعث روح الريادة من جديد فى دولة التلاوة بمصر ، فكان ظهور علماء فى القراءات من أمثال محمد مكى نصر الجريسى (المتوفى بعد سنة ١٣٠٨هـ ١٨٩٠م) إيذاناً ببعث جديد لدولة التلاوة بمصر ، مما أثمر ظهور مجموعة من القراء فتحت بتلاواتها الطريق أمام عصر جديد ، ومن هؤلاء القراء -بل

وأهمهم على الإطلاق-الشيخ حنفى برعى ، الذى أثبت الكاتب والأديب عبد العزيز البشرى دوره الرائد فى بعث دولة التلاوة بقوله: "وإذا كان فن التنعيم بآى القرآن الكريم قد بلغ اليوم أوجه ، فلا شك فى أن نهضته الحاضرة مدينة للمرحوم الشيخ حنفى برعى ، فهو الذى استن هذه الطريقة الحديثة ، فكانت جمهرة القارئین له فيها تبعاً" (عبد العزيز البشرى : المختار ، الجزء الثانى ، ص ٤٤) ، لقد ضمت تلك الجمهرة قراء مثل : الشيخ حسين الصواف-الشيخ أحمد ندا-الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت.

العصر الذهبى للتلاوة

كان ظهور الشيخ حنفى برعى وصحبه إيذانا ببدء عصر الإحياء لدولة التلاوة بمصر ، والذى جاء فى عقبه-وبعد قليل-العصر الذهبى لتلك الدولة ، وقد امتد العصر الذهبى لدولة التلاوة فيما بين ثلاثينيات وسبعينيات القرن العشرين المنصرم، فى تلك الفترة توافرت العناصر الثلاثة الأساسية اللازمة لازدهار دولة التلاوة ، وهى الاهتمام بحفظ الصغار للقرآن فى المكاتب والاعتناء بتدريس علوم القراءات فى الجامع الأزهر وما يماثله من معاقل علمية وتصدر القراء لكل مناسبات الدولة الدينية والمدنية ، وتحقق أيضا وجود الإكسبير اللازم لإفراز المواهب والعباقرة ، فقد تزامن العصر الذهبى لدولة التلاوة مع العصر الذهبى للغناء العربى والمصرى ، وشهد العصر انطلاقة إبداعات فحول الملحنين والمطربين من أمثال الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب-الشيخ أبو العلا محمد-محمد عثمان-عبد الحامولى-كامل الخلقى-سيد درويش وزكريا أحمد ، مما أثمر إثراء الفنيين من خلال التأثيرات المتبادلة بينهما.

زها العصر الذهبى لدولة التلاوة فى مصر بعشرات من القراء الموهوبين ، ولما كان أوج ذلك العصر قد تزامن مع بداية عصر الإرسال الإذاعى بمصر ، فإن ذلك عمل على تقسيم الموهوبين من القراء إلى قسمين ، ضم أولهما كبار القراء ممن ظهرُوا قبل عصر الإرسال الإذاعى من أمثال الشيوخ : حنفى برعى-حسين الصواف-أحمد ندا-محمد القهاوى-منصور بدّار-على محمود-محمد رفعت-عبد الفتاح الشعشاعى ومحمد الصيفى ، بينما ازدان القسم الثانى بكوكبة من القراء اشتهرت وذاعت مواهبها عبر أثير الإذاعة ، ومن القسم الثانى نذكر الشيوخ: محمد فريد السنديونى-منصور الشامى الدمنهورى-عبد العظيم زاهر-أبو العينين شعيشع-مصطفى إسماعيل-كامل يوسف البهتيمى-محمود خليل الحصرى-محمود على البنا-عبد الباسط محمد عبد الصمد ومحمد صديق المنشاوى، لقد ساهم الإرسال الإذاعى فى إطلاق أسماء كبار القراء عبر جميع الأرض المصرية ووصل بهم الى أطراف الأمة الإسلامية ، حتى بلغ تأثير طريقة أداء القراء المصريين فى قراء الدول الأخرى حد المحاكاة والتقليد ، مما جعل البعض من أهل العلم يقولون: "القرآن الكريم نزل بمكة وقرئ فى مصر وكتب فى استانبول" .

أسباب الانهيار

إن ما تحقق لقراء الإذاعة من مجد قد فاق بكثير ما تحقق لقراء ما قبل عصر الإذاعة من شهرة ، ومن هنا .. فإن الإذاعة دخلت-منذ إنشائها- لتصبح أيضا عنصرا فاعلا فى ازدهار دولة التلاوة ، وتمثل دور الإذاعة فى ازدهار دولة التلاوة فيما كانت تقدمه من تلاوات تذاع من قاعات البث الإذاعى بالقاهرة والإسكندرية أو تنقله من تلاوات تقدم فى احتفالات دينية ، مما

ترتب عليه تدافع القراء الجدد للانضمام إلى ركب المشاهير من قراء الإذاعة ، وهو ما دفع إدارة الإذاعة لاستحداث ما أسمته "لجنة اختبار القراء" ، شكلت إدارة الإذاعة تلك اللجنة فى الأعوام الأولى التى أعقبت بدء الإرسال الإذاعى ، وهو ما يستدل عليه من تفاصيل تراجع بعض كبار القراء ، وقد طبعت البسطة تكوين تلك اللجنة فى تشكيلاتها الأولى ، حيث ضمت فى البداية كلا من المديرين الإنجليزى والمصرى للإذاعة ، بالإضافة إلى بعض كبار الإذاعيين ، ولكن ... وبكرّ الأعوام وتزايد أعداد المتقدمين للالتحاق بالإذاعة من القراء الجدد ، زادت الإذاعة من عدد أعضاء اللجنة ، ليبلغ هذا العدد فى أوائل عام ١٩٥٣م تسعة أعضاء، ولما كان أكثر من نصف أعضاء اللجنة دوماً من رجال الإذاعة ، مما جعل الكلمة الأولى فى إجازة القراء الجدد بأيديهم ، فإن ذلك فتح باب الإذاعة على مصراعيه أمام قراء لا ترقى بهم مواهبهم للقراءة فى جهاز إعلامى رائد كالإذاعة (وفى التليفزيون من بعد ذلك) ، ناهينا عن مقارنة من أجازتهم تشكيلات اللجنة المختلفة بجيل الموهوبين من الرواد ، مما دفع كاتباً كبيراً كالراحل محمود السعدنى ليصرخ فى كتابه الرائد "الحناء السماء" قائلاً: "والآن.. لا أحد يدرى إلى أين نسير؟ بعد أن أصبحت التلاوة بالواسطة" (ص ٢٩).

لم تكن لجنة اختبار القراء وحدها المسئولة عما ألمّ بدولة التلاوة من انهيار، ولكنها كانت كراس جبل الثلج العائم ، تخفى وتتحمل أوزار عوامل أخرى ، منها -بل أهمها- ما لحق بنظام التعليم من تغيير جراء سياسات عدة ، مما ترتب عليه إلغاء نظام المكاتب التى كانت تضع اللبنة الأولى فى تكوين أى قارئ ، ثم جاء بعد ذلك ما لحق بالأزهر من تغيير-أسماء البعض تطويراً-

ليعصف باللينة الثانية فى تكوين القارئ ، وهى الإلمام بعلوم القراءات وأحكامها ، حتى لم نعد نسمع الآن باسم لعالم كبير فى القراءات من أمثال الشيوخ عبد الفتاح القاضى وعامر السيد عثمان ورزق خليل حبة ، وفيما يتصل بإكسير التلاوة وهو التأثير المتبادل بين فتى التلاوة والغناء ، فقد عمل الهجوم المتواصل منذ منتصف السبعينيات من مختلف الجماعات الدينية على فن الغناء حتى حد تحريمه ، عمل ذلك على إغلاق الباب أمام تجميل أصوات القراء بالأنغام والألحان ، وإن كان تأثير الغناء قد تضاعف ثم انمحي بما أصاب دولة الغناء من خراب بعد رحيل الكبار وانقراض المواهب منذ منتصف سبعينيات القرن الماضى، فإذا ما أضفنا لذلك أربعة عوامل مهمة أخرى ، أولها ما لحق بنظام التعليم من عجمة شملت الصغار والكبار، فمن (الكيه جى) فى مرحلة الحضانة ومرورا بمدارس اللغات والمدارس الأجنبية فى مراحل التعليم العام ووصولاً إلى البرامج الخاصة فى الجامعات الحكومية والجامعات الأجنبية التى انتشرت كالوباء فى طول البلاد وعرضها ، يبدو حفظ القرآن كضرب من المحال ناهينا عن تجويده ، وأما العامل الثانى فقد تمثل فى انتشار شركات للصوتيات لا يعرف لها سياسة أو رسالة سوى جمع المال فى أقل زمن ممكن وبأى وسيلة ، مما أتاح لقراء متوسطى أو منعدمى الموهبة من القاهرة ومدن شتى ، أن يفرقوا سيارات الميكروباص ومقاهى الأحياء الشعبية ومتاجرهما بتسجيلات لتلاوات تبعث الحسرة فى النفس على زمن عباقرة التلاوة الذى ولى وراح ، وقد انضمت الى تلك الشركات مؤخراً فضائيات تروج لقراء من المتباكين ، وهم لا يكون خشوعاً وإنما يكون لستر عيوب أصواتهم وفقر مواهبهم ، هذا وقد جاء العامل الثالث من خارج

الحدود فى صورة طرق للتلاوة تعبر عن مجتمعات أخرى ومواقف مخالفة من تجويد القرآن ، فأقبل على تلك الطرق البعض من القراء الجدد وصفار الأئمة فى مساجد (بئر السلم) التى تنتشر بالأحياء الشعبية فى ربوع المحروسة من الإسكندرية إلى أسوان ، حتى أصبحت الأجيال الجديدة من مستمعى القرآن تعتقد فى أن ما جاء من الخارج هو الشرعى ، وأما ما عداه فهو باطل وغير شرعى ، مما جعل ما استته نجوم دولة التلاوة فى عصرها الذهبى من فن يوشك على الزوال، بينما خرج العامل الرابع من ثايا دولة التلاوة نفسها، ويتمثل هذا العامل فى دور جمهور المستمعين إلى التلاوات القرآنية فى المساجد وأماكن المناسبات المختلفة ، وقد أجمع كثير من الكتاب والقراء على أهمية ذلك الجمهور الذى يشار إليه دائماً بكلمة " السميعة " ، ولعل قولهم هذا يكون صحيحاً فى زمن شهد " سميعة " من أمثال محمد خميس بك والمنصتين للشيخ محمد رفعت فى مسجد فاضل باشا بدرب الجماميز، ولكن القول بأن : " هؤلاء (السميعة) دورهم مهم جداً ، لأنهم يشحنون الهمم والعزائم للتجويد والتألق ، كى يقدم (القارئ)أفضل ما عنده ، وهو ما يقول به الشيخ محمد محمود الطبلاوى وآخرون من القراء والكتاب (صلاح البيلى : محنة دولة القراءة ، المصور ، العدد ٤٤٧٩ ، ١١/٨/٢٠١٠م، ص ٢٦-٢٧) ، يعد قياساً فى غير محله ، لأنه لا مجال الآن لمقارنة مستمعى اليوم بجمهور الشيخ محمد رفعت الذى كان يحتشد لسماعه فى خشوع وكأن علي رءوسهم الطير، فمستمعو اليوم لا هم لهم سوى الجلبة والصياح وإثارة الصخب ، ولا يفهم معظمهم معنى ما يستمعون إليه من آيات ، وإلا ما كانوا ليهللوا عندما يستمعون لآيات الوعيد والعذاب .

ألا من عودة؟

قد لا يجد المرء فيما خط عن دولة التلاوة من أدبيات خيرا مما قاله الكاتب الراحل محمود السعدنى فى وصف ما آل اليه حال تلك الدولة عندما أصدر فى مطلع عام ١٩٩٦م الطبعة الثانية من كتابه "ألحان السماء" ، فقد وصف-رحمه الله-أصوات نجوم العصر الذهبى للتلاوة بقوله : "وكانوا مثل الأشجار المثمرة فى جنة فواكه" ، بينما قال عن أصوات الموجدوين-حال إصدار طبعة كتابه الثانية-من قراء: "إنهم جميعا لهم رائحة النبق والدوم والجميز والتين الشوكى"!! (ص ١٢٦)، ولا يعرف أحد كالفلاح الفرق بين روائح التفاح والعنب البناتى والرممان والخوخ والكمثرى وغيرها مما وصف به السعدنى أصوات النجوم وروائح النبق والجميز وغيرهما مما شبه به أصوات قراء التسعينيات ، وبالرغم من قسوة نقد الأستاذ السعدنى-رحمه الله-فى تشبيهاته السابقة، إلا أن ذلك لا يحول دون أن يساءل المرء نفسه :ألا من عودة لعصر دولة التلاوة الذهبى؟.

هذا الكتاب

يتضمن هذا الكتاب تراجم لخمسة عشر نجما من نجوم دولة التلاوة فى عصرها الذهبى ، والنجم هنا من ظهر وانتشر وتميز وكان علما فى دولة التلاوة ، ونحسب أن هناك البعض من القراء الموهوبين والتميزين ممن عاصروا هؤلاء النجوم ولم يترجم لهم هذا الكتاب، وذلك لأن ما جاءوا به قد ظهر وبصورة أفضل فى إبداع أحد أو بعض من اخترنا هنا من نجوم، ومن نافلة القول أيضا أن نثبت هنا أن أحدا من القراء الجدد لا يحق أن يطلق عليه لقب نجم ، وذلك طبقا لما يظهر هنا من معايير للنجومية لا تنطبق إلا على من ترجم لهم هذا الكتاب.

يتبع هذا الكتاب المعايير الأكاديمية في البحث عن الحقائق
وتدقيق المعلومات، ويتم إثبات مصادره في سياق متنه من أجل
التخفيف على قارئه من مشقة الرجوع الى ثبت منفصل لتلك
المصادر ، لقد تم التحقق من جميع ما أثبت هنا من تواريخ وعلى
الأخص ما يتصل منها بالأحداث المهمة كالظهور في الإذاعة
والوفاة أو ما يرتبط منها بحدث مهم، ومن المهم أن نذكر هنا أن
ترتيب نجوم هذا الكتاب ، جاء وفقاً للسياق التاريخي ثم تبعاً
لسبق الظهور ببرامج الإذاعة ، إن ما جلاه هذا الكتاب من حقائق
وما صححه من أخطاء يعد أدنى ما يستحقه هؤلاء النجوم من
تقدير وتكريم ، كذلك فإن ما بذل فيه من جهد ووقت إنما كان
لوجه الله عز وجل وحبا لرسوله و لكتابه الكريم.

شبين الكوم ، الأربعاء غرة رمضان ١٤٣١هـ (١١/٨/٢٠١٠م)

الفصل الأول



أحمد رضا

مؤسس دولة السلالة الحديثة

جاء ظهور دولة التلاوة الحديثة كما ذكرنا فى مقدمة هذا الكتاب . مواكبا لما أحدثه كل من عصر محمد على وخلفائه والثورة العرابية فى المجتمع المصرى من إحياء لروح الريادة فى شتى المجالات ، مما أثمر بعد ذلك ظهور دولة التلاوة الحديثة فى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، تلك الدولة التى تأسست بإبداعات تلاوات الشيخ أحمد ندا، ثم تبعه الرعيل الأول من القراء العظام من أمثال الشيوخ : على محمود ومحمد رفعت ، ليكون ذلك إيذانا ببزوغ فجر العصر الذهبى لدولة تلاوة القرآن الكريم فى مصر.

البداية

ولد أحمد أحمد عبد السلام الشهير بالشيخ أحمد ندا بالقاهرة حوالى عام ١٨٦٨م، كان والده: الشيخ أحمد عبد السلام والمعروف بالشيخ أحمد ندا أيضا..... مؤذنا فى مسجد السيدة زينب رضى الله عنها ، وقد أثر عن الشيخ أحمد ندا الأب قوة صوته وجهارته ، وهو ما ورثه عنه الابن أحمد وشقيقه الأكبر حامد ، وعندما مات الشيخ أحمد ندا الأب قرابة مطلع القرن العشرين ، استقر ابنه البكر : الشيخ حامد فى وظيفة المؤذن بمسجد السيدة زينب رضى الله عنها ، بينما كان شقيقه الصغير : الشيخ أحمد ندا والذى تلقى قدرا من التعليم الأزهرى بعد إتمام حفظ القرآن قد اتجه لقراءة القرآن فى سرادقات العزاء والأفراح وغيرها من المناسبات (عبد العزيز البشرى :

المختار، دار المعارف، الجزء الثانى ، ص ١١١) .

عندما احترف الشيخ أحمد ندا تلاوة القرآن فى مطلع القرن العشرين ، كانت دولة التلاوة بمصر تتكون من طبقتين ، تضم الأولى منهما ثلاثة قراء هم الأشهر بين قراء العصر ، كان الثلاثة هم الشيوخ : محمود القيسونى وحسين الصواف وحنفى برعى ، بينما ضمت الطبقة الثانية عامة القراء ممن يقرأون فى المآتم وفى مناسبات عامة الناس ، وقد كان أول الثلاثة من قراء الطبقة الأولى وهو الشيخ محمود القيسونى ، محجوبا عن عامة الشعب لكونه المؤذن والقارئ الخاص لملك البلاد : الخديو عباس الثانى ، لذلك انحصر التنافس بين الشيخين حسين الصواف وحنفى برعى على اكتساب حب الجماهير فى المساجد والمناسبات ، وعندما انضم الشيخ أحمد ندا لوقائع المنافسة بين الشيخين حسين الصواف وحنفى برعى ، كانت أيام الشيخ الصواف مع تلاوة القرآن قد قاربت على الانتهاء ، وسرعان ما خلا الميدان للشيخ حنفى برعى والقارئ الصاعد الشيخ أحمد ندا ، يجمالان صوتيهما بآيات الذكر الحكيم فى كل مناسبة تعرض بالقاهرة ، انتظارا لحكم الجمهور فيمن آلت له زعامة دولة التلاوة بمصر(عبد العزيز البشرى: المصدر السابق، ص ١١٢-١١٣).

أصوات ذلك الزمان

لما كانت أصوات قراء ذلك الزمان قد ضاعت ولم يصل إلينا منها ولو أقل القليل، لأن عصرهم كان سابقا لعصر الإذاعة وتقنيات تسجيل الصوت المتطورة ، فإن الرجوع الى كتابات المعاصرين لهم حول خصائص تلاوتهم ، يعد هو الوسيلة الوحيدة المتاحة أمام من يريد الآن أن يعرف كنه تلك الأصوات ، ومن هذه

الكتابات مقال للأديب الراحل الشيخ عبد العزيز البشري أفردته للحديث عن الشيخ أحمد ندا ، وقد نشر الشيخ البشري المقال أولا بالصفحتين الأولى والثانية في عدد الجمعة ٥ أغسطس سنة ١٩٣٢م من صحيفة "الأهرام" ، ثم ضمه بعد ذلك الى الجزء الثانى من كتابه الشهير : "المختار" ، أفرد الشيخ البشري جزءا من مقاله عن الشيخ أحمد ندا للحديث عن صوتى الشيخين حنفى برعى وأحمد ندا ، فيصف الشيخ البشري صوت الشيخ حنفى برعى قائلاً : " وكان على هذا حلو الصوت دقيقه ، أشبه ما يكون بصوت العود يتلاعب بأوتاره الحاذق الحسان ، وكان الى هذا على حظ من الفن العظيم ، يقرأ على طريقته التى ابتكرها هو ابتكارا واحتذاها بعده كثيرون" ، أما صوت الشيخ أحمد ندا فإن الشيخ البشري يتحدث واصفا إياه فيقول : " لم يكن صوت الشيخ ندا حلوا بالمعنى الذى يدرك من أصوات مثل المرحومين الشيخ يوسف المنىلاوى وعبد الحى أفندى حلمى " ، ثم يضيف البشري ليكشف لقارئه مواطن الجمال فى صوت الشيخ ندا فيقول : " ولكن له جمالا من نوع خاص ، فلقد كان قويا شديد القوة ، يرتفع الى ما تتقطع دونه علائق غيره من الأصوات ، وكان مع هذا عريضا بعيد العرض " ، ويستطرد الشيخ البشري بعد ذلك الى مزيد من الوصف لصوت الشيخ ندا ، فيقول الشيخ البشري إن قرار صوت الشيخ ندا كان مقفرا واضح الإقفار ، ولكن ثروة الشيخ ندا الصوتية فيما يقرر الشيخ البشري تكمن فى الطبقات الوسطى وطبقة الجواب لصوته ، فيقول الشيخ البشري عن ذلك : " فكان لهذا دائم الاتكاء عليهما (يعنى الطبقات الوسطى وطبقة الجواب) فى ترجيعه عامة ليله ، فلا يتنزل الى قراره إلا ليصيب راحة ضئيلة يستجم فيها" (عبد

العزیز البشرى: المصدر السابق، ص ۱۱۲-۱۱۳).

ولان كان ما قاله الشيخ عبد العزيز البشرى عن صوت الشيخ أحمد ندا هو ما أجمعت عليه فعلا كتابات كل من تحدثوا عن هذا الصوت ، فإن ذلك يعنى أن مساحة صوت الشيخ تقترب من ثلاثة دواوين كاملة أى أربعة وعشرين مقاما، ومن أسباب ذلك أن صوتا كصوت الشيخ محمود صبح ، وهو أحد الأصوات المعاصرة لصوت الشيخ ندا، كانت مساحته - أى صوت الشيخ صبح - تتجاوز جواب الجواب لنغمة الهفتكاة والذي يقدر بواحد وعشرين مقاما (كمال النجمى : الغناء المصرى.. مطربون ومستمعون، دار الهلال، القاهرة ، ۱۹۹۳م ، ص ۱۱۵) ، ومما يؤكد ذلك ما ذكره شيخ الصحفيين الأستاذ حافظ محمود - رحمه الله - فى مقدمة كتاب " ألحان السماء " للأستاذ محمود السعدنى ، حيث ذكر الأستاذ حافظ محمود أنه كان يستمع الى صوت الشيخ أحمد وهو يقرأ القرآن فى مسجد السيدة زينب رضى الله عنها ، بينما كان الأستاذ حافظ محمود فى منزل أسرته الذى يبعد قرابة التسعين مترا عن المسجد ، وذلك بالرغم من عدم وجود مكبرات الصوت التى لم تكن قد عرفت بعد ! (شكرى القاضى : عباقرة التلاوة، ص ۱۶-۱۷).

مشوار الشهرة

كان أداء الشيخ أحمد ندا فى بداية مشواره مع الشهرة مقاربا لأداء الشيخ حنفى برعى ، ولكنه سرعان ما طور ذلك الأداء معتمدا على موهبته الفذة وما حذقه فى مرحلة التلقى والتعليم من روايات للتلاوة وفتون للتجويد ، وهو ما عبر عنه الشيخ عبد العزيز البشرى وأجاد فى قوله عن الشيخ : " كان الشيخ ندا رجلا صائدا لا يخطئ سهمه ما سنحت له الرمية " (عبد العزيز

البشرى:المصدر السابق،ص١١٤-١١٥). ، لم تكن موهبة الشيخ الصوتية أو إلمامه بعلوم القراءات والتجويد محلا لاختلاف أو موضعا لمناقشة ، ولكن هناك ثمة خلاف حول حصيلته من فنون الموسيقى اللازمة والضرورية للانتقالات النغمية ، وقد ثار ذلك الخلاف بين الشيخ عبد العزيز البشرى والأستاذ التفتازانى على صفحات "الأهرام" ، فبينما كان من رأى الأستاذ التفتازانى : " أن الشيخ ندا كان على عرق عظيم من العلم بفن الموسيقى " (عبد العزيز البشرى: المصدر السابق، ص١١٢-١١٣). ، فإن الشيخ البشرى كان يقول بأن : " أحمد ندا لم يكن عالما قط بالموسيقى ، وإنما كان فنانا حق الفنان " (عبد العزيز البشرى:المصدر السابق،ص١١٤-١١٥) وبالرغم من ذلك فإن الشيخ ندا والحديث للشيخ البشرى كان : " لا يأخذ فى قراءته سمطا واحدا ، بل ما يبرح يترجح بين فنون النغم " ، إن ذلك لا يفهم منه سوى أن الشيخ ندا كان على دراية عالية بالانتقالات المقامية التى لا يحسنها سوى العباقرة من القراء ، مما جعل الشيخ البشرى يسلم بأن الشيخ ندا قد : " أبدع فى فن ترتيل القرآن بدعا لا عهد للناس بها من أول الزمان ، ولن يزال يترسمها القارئون الى بعيد من الزمان " (عبد العزيز البشرى:المصدر السابق،ص١١٤-١١٥).

أقبلت الدنيا على الشيخ أحمد ندا عندما ذاع صيته واشتهر ، فانعكس ذلك فيما وصل اليه أجر الشيخ ، وهو ما سجله محمود السعدنى فى كتابه " ألحان السماء " بقوله : " كان الشيخ ندا يتقاضى جنيها كاملا فى كل ليلة ، كان ذلك عام ١٩١٥ م ، والحرب العظمى ناشبة، وموجة الإفلاس تدمر بيوت تجار القطن وملاك الأرض " (محمود السعدنى:ألحان السماء ، ١٩٩٦م ، ص ٣٣)، ويضيف الأستاذ السعدنى الى ذلك مسجلا أجر الشيخ ندا

عندما بلغ ذروة شهرته بقوله: " وظل يرتفع أجره بعد ذلك الى أن بلغ مائة جنيه عن الليلة الواحدة " (محمود السعدنى: المصدر السابق ، ص ١٠٨) .

لم يكن أجر الشيخ أحمد ندا هو ما ارتفع فقط فى ذلك الوقت، وإنما ارتفعت مكانته الاجتماعية بتعلق نخبة من كبار رجالات العصر حوله ، فقد جعل من منزله القريب من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها حيث يقرأ السورة منتدى فكريا وثقافيا تتحاور فيه أصوات حافظ إبراهيم وعبد العزيز البشرى وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب والشيوخ على محمود ومحمد رفعت وزكريا أحمد ، وذلك فيما أثبتته الكاتب والصحفى شكرى القاضى فى كتابه " عباقره التلاوة " (شكرى القاضى :المصدر السابق) ، حتى لقد بلغ الأمر بالشيخ عبد العزيز البشرى أن قال عنه إنه كان: "عنصرا كبيرا مما تتسق به الحياة فى مصر وما تتنظم به ثروتها الأدبية"، ولم يكن الشيخ ندا ليبلغ ما بلغه إلا باقتران علو المكانة وطيب الشمائل والأخلاق ، وهو ما أثبتته الشيخ البشرى أيضا فى مقال بصحيفة "الأهرام" بقوله : " وكان ، أثابه الله ، كأمثاله العظماء بالحق ، جم التواضع ، وافر الأدب ، لا يذكر الناس ، إن هو ذكرهم ، إلا بالخير ، عظيم التوفى لمن يعرفهم ، طلاعا عليهم ما اعتراهم المكروه " (الأهرام : ١٩٣٢/٨/٥م ، ص ١-٢) ، لذلك يمكن القول بأن دولة التلاوة بمصر قد دخلت على يد أحمد ندا عصرها الحديث ، وهو عصر شهد تنامى جماهير المستمعين الى قراء القرآن الكريم ، إضافة الى ظهور مجموعة من القراء هم الأجمل صوتا والأكثر موهبة على طول تاريخ دولة التلاوة فى مصر .

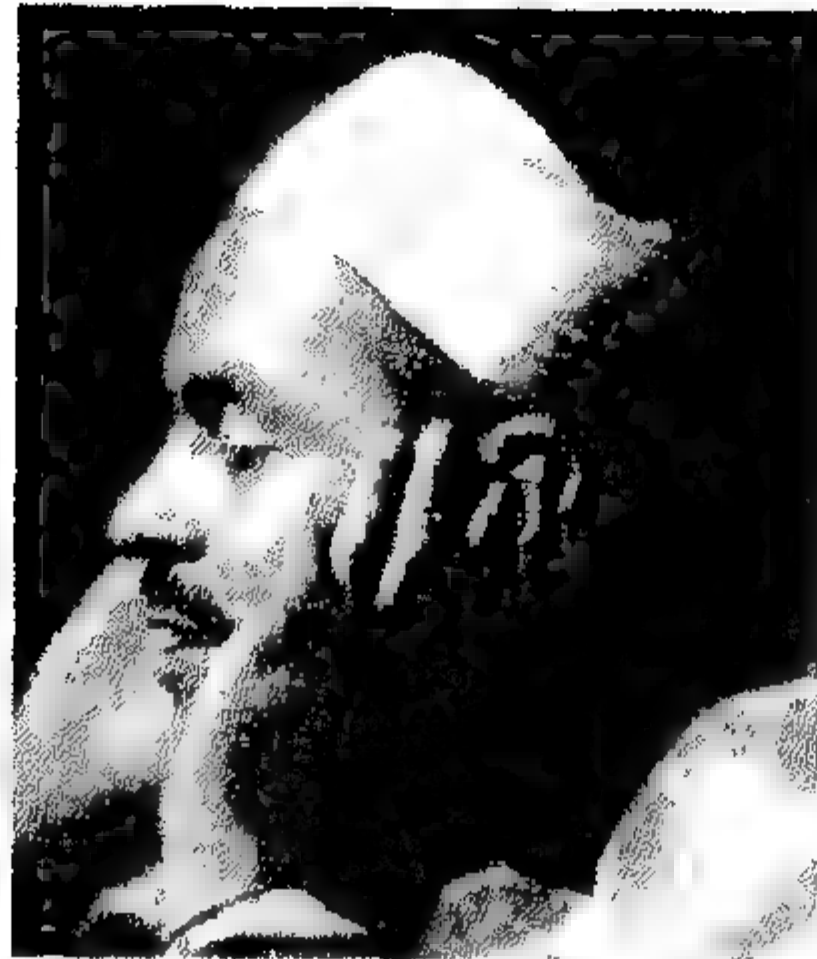
مفاجأة الرحيل

كان الشيخ أحمد ندا رحمه الله رجلا وسيما ربة فى قوامه..... مكتنزا فى جسمه ، وبصفة عامة كان الشيخ بادهى التأنق فى ثيابه وفى عمامته التى كان يلفها بشكل مميز ، مما جعله محط أنظار المجتمع بعمامة والقراء بوجه خاص ، حتى أن قراء ذلك الزمان كان يقلدون الشيخ فى زيه ولف عمامته .

رجت القاهرة فى صباح الخميس ١٧ ربيع الأول سنة ١٣٥١هـ الموافق ٢١ يوليه ١٩٣٢م بنى مزدوج ، فقد خرجت صبح صباح ذلك اليوم تنعى للمصريين مؤسس دولة التلاوة الحديثة : الشيخ أحمد ندا ، الذى وفاه الأجل فى مساء الأربعاء ، وحملت صحيفة "الأهرام" فى الصفحة الثامنة من عددها الصادر صباح ذلك اليوم النعى التالى الذى نشرته أسرة الشيخ: "انتقل الى الدار الباقية مساء الأربعاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٢م المقرئ الشهير الشيخ أحمد ندا ، والد كل من الأفندية أحمد ومحمد ومحمود ندا ، وستشيع الجنازة فى الساعة العاشرة صباح اليوم (الخميس) من مسجد السيدة زينب ، وسيقتصر على إحياء ليلة المأتم بشارع الناول ، طيب الله ثراه" ، لم يكن أسف الناس على رحيل الشيخ أحمد ندا قد بلغ مداه ، حتى روعت القاهرة وقبل أن تشيع جنازة الشيخ أحمد ندا نبأ وفاة شاعر النيل : حافظ إبراهيم فى الخامسة من صباح نفس اليوم (الخميس) ، أى أن الفاصل بين رحيل الرجلين كان بضع ساعات مثلت سواد الليل ، كان المشهد بالقاهرة فى ذلك النهار مهيبا بل مروعا ، فقد تحركت جنازة الشيخ أحمد ندا قبل ظهر الخميس ٢١ يوليه من مسجد السيدة زينب ، تتقدمها جموع المشيعين من بسطاء الناس وكبار رجال الدولة ، وفى السادسة مساء .. انتقلت نفس جموع المشيعين

ومعهم المزيد من رجال الدولة والأدب ، لتشارك تلك الجموع فى جنازة شاعر النيل التى تحركت من كوبرى الليمون الى مسجد الكخيا المطل على ميدان الأوبرا (الأهرام : الجمعة ١٨ ربيع الأول ١٣٥١هـ الموافق ١٩٣٢/٧/٢٢م ، ص ١) ، وعندما ورى جثمان شاعر النيل بعد الصلاة عليه فى مسجد الكخيا ، كانت القاهرة قد شهدت يوما قل أن يجد المرء له مثيلا فى أيامها ، إذ ليس من طبيعة الأمور أن تشيع البلاد علمين من أعلامها فى نهار يوم واحد من أيامها التى لا تنسى.

الفصل الثاني



محمد رفعت

بليل الفردوس

لم أكن قد أتممت بعد العام الأول من عمري ، حين رحل
عن عالمنا في يوم الثلاثاء التاسع من شهر مايو عام
١٩٥٠ م المرحوم الشيخ محمد رفعت ، فعم الحزن على رحيله
مصر والعالم الإسلامي وسكن قلبي جانب كبير من هذا الحزن
عليه ، وهو حزن زرعته وروته أحاديث والدتي رحمها الله عن سحر
تلاوته ، وعندما كنت أشير أمامها الى ما يكتنف تسجيلاته
المذاعة من عوار ، كانت رحمها الله تفسر ذلك ببدائية وسائل
تسجيل الصوت ، وتتبع ذلك بقولها بأسى كبير : لقد كان صوته
هبة سماوية .

ابتلاء وتحصيل

ولد الشيخ محمد رفعت بحى المغريلين في يوم الاثنين التاسع
من شهر مايو في عام ١٨٨٢م ، كان أبوه محمود رفعت ضابطا
للشرطة بقسم الخليفة ، وجاء ترتيبه الرابع بين أخوته (طارق
خليل : القرآن الكريم ومشاهير القراء ، دار التحرير ، ١٩٩٤م ،
ص ١١) ، وقد فقد الشيخ بصره وهو بعد في الثانية من عمره ،
عندما دهم المرض عينيه وأخطأ طبيب في علاجهما ، مما حدا
بالأب بعد ذلك أن يوجه الابن المبتلى في بصره لحفظ القرآن
وهو بعد ابن الخامسة (طارق خليل : المصدر السابق، ص ١٢) ،
وعندما أتم الصبى حفظ القرآن في العام التاسع من عمره ،
وكانت مواهبه الصوتية قد تبدت ، فإنه اتجه لتعلم القراءات
القرآنية وإتقان طرق أداء القرآن أو ما يعرف بعلم التجويد ،

فتلقى دروسا فى القراءات السبع على يد الشيخ عبد الفتاح هندى ، وتعلم فنون التجويد القرآنى على الشيخين محمد البغدادى والسما لوطى (المصدر السابق) ، ولم تكن لتكتمل للقارئ الجديد أدواته بدون دراسة الموسيقى والإلمام بقواعدها وطبع صوته بسحرها ، فأكب على تعلم قواعد الموسيقى من خلال العزف على العود وحفظ الكثير من إبداعات كبار ملحنى عصره من أمثال الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب وعبد الحمولى ومحمد عثمان ، حتى أن هناك من الباحثين من يذكر أن من استمعوا الى الشيخ وهو يردد بعض القصائد مثل : "أراك عصى الدمع " و " وحقك أنت المنى والطلب " و " سلوا قلبى " ، قد أخذوا واستولى عليهم الذهول من فرط الطرب (د. خيرى عامر : مشايخ فى محراب الفن ، ص ١١٨-١١٩) وأضاف الشيخ محمد رفعت الى ذلك المئات من الابتهالات والتواشيح الدينية التى برع فيها كوكبة من شيوخ ذلك العصر من أمثال يوسف المنىلاوى ومحمود سكر (د. محمد رجب البيومى : المقرئ محمد رفعت .. بلبل الفردوس ، الهلال ، سبتمبر ١٩٦٠م ، ص ١١٣-١١٦) ، ولكن ذلك لم يكن كافيا لإشباع تعطشه لمزيد من العلم بالموسيقى ، فأكب على اسطوانات الموسيقى الغربية ينهل منها مزيداً من العلم بأسرار الموسيقى ، حتى أنه وبعد وفاته وجد بين ما خلف من مقتنيات اسطوانات لكبار الموسيقيين من أمثال بيتهوفن وباخ وموتسارت وليست ، بالإضافة الى عدة اسطوانات لعازف الكمان الإيطالى الشهير : نيقولا باجانينى ، هكذا استكمل الموهوب الصغير مؤهلاته ، وأصبح فى مقدوره قبل أن يكتمل العقد الثانى من القرن العشرين أن يتبوأ ما يستحق من مكانة فى دولة التلاوة .

فى رحاب مسجد فاضل باشا

عندما توفى محمود رفعت : والد الشيخ محمد ، وكان الشيخ فى أول مدارج الشباب ، فإنه لم يجد حلاً لإعالة أمه وأخوته سوى أن يعمل بقراءة القرآن فى سرادقات العزاء ، ولينطلق من هناك الحديث عن سحر صوته ، مما حدا بالمستأولين عن مسجد الأمير مصطفى فاضل باشا بدرب الجماميز (شارع بور سعيد حالياً) للتعاقد معه قرابة عام ١٩١٨م ليكون قارئاً للسورة بالمسجد ، ومن هذا المسجد الصغير المجاور للرحاب الطاهرة للسيدة زينب رضى الله عنها ، انطلق صوت الشيخ محمد رفعت بآيات سورة " الكهف " التى دأب قراء عصره على تلاوتها فى المساجد وقبل كل جمعة ، فغزا بصوته الملائكى الأسماع وسحر القلوب ، ليضيق المسجد الصغير بالساعين لتشنيف آذانهم وإضاعة قلوبهم بآى الذكر الحكيم وهى تتدفق من فم الشيخ كدر منضود ، فتفرش الطرقات حول المسجد الصغير بالابسطة لاستيعاب المزيد من الساعين ليملأوا صدورهم بريح الجنة وليقرعوا أسماعهم بآيات الوعيد والعذاب ، بينما تتخذ مجموعات من الأجانب الذين اجتذبهم أداء الشيخ المعجز أماكنها فى شرفه علوية بالمسجد (أحمد البلك : أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث، ص ١٥)، وليتشكل بذلك جمهور من مستمعى القرآن الكريم لم يشهد تاريخ دولة تلاوة القرآن له مثيلاً من قبل أو من بعد .

عمت شهرة الشيخ محمد رفعت البلاد وطبقت الآفاق ، ورفعته حب الناس والتفافهم حول صوته ليصبح القارئ الأول فى مصر ، وعندما شهدت مصر بدايات الإرسال الإذاعى فى عام ١٩٢٣م ، والتى تطورت فيما بعد وخرجت منها محطات الإذاعات الأهلية ،

دأبت تلك المحطات فى افتتاح برامجها بآيات القرآن الكريم يتلوها بعض قراء ذلك العهد، ولسنا نعلم الآن هل كان الشيخ محمد رفعت من بين قراء الإذاعات الأهلية أم لا ؟ ، ولكن المعروف والثابت لدينا هو أن صوت الشيخ انطلق يتلو عند افتتاح محطة الإذاعة الحكومية فى ١٩٣٤/٥/٣١م ما يتيسر له من سورة "الفتح" ، فكان بذلك أول من تلا القرآن فى تاريخ الإذاعة الحكومية الذى بدأ بصوت الشيخ محمد رفعت.

لم يعرف العصر الذى شاعت فيه شهرة الشيخ محمد رفعت ما ألفه عصرنا من تقنيات فائقة لحفظ الصوت والصورة ، مما نتج عنه انه لم يصل إلينا ولو شريط مصور واحد لإحدى تلاوات الشيخ ، ناهينا عن أن صوت الشيخ لم يجتذب شركات الاسطوانات أو الإذاعات الأهلية - الفارقة جميعها فى الترويج لغنائيات هابطة - لتحفظ للمستمعين وللتاريخ ثروة من قراءات الشيخ فى بداياته الثرية ، حتى أن ما يتداوله الناس الآن من تسجيلات قليلة لتلاوات الشيخ محمد رفعت إنما هو نتاج جهد بعض عشاق صوته ، ومن هؤلاء زكريا باشا مهران ومحمد خميس بك، اللذان وفقهما الله لتسجيل بعض تلاوات الشيخ علي اسطوانات من الشمع (شكري القاضي: عباقة التلاوة، ص ٢٦-٢٧)، فكان من جراء ذلك أن تلفت أجزاء قليلة من هذه التسجيلات بعد سنوات قلائل من رحيله ، مما حدا بالمسؤولين عن الإذاعة للاستعانة بالشيخ أبو العينين شعيشع - وهو اقرب الأصوات لصوت الشيخ محمد رفعت - لترميم تلك التسجيلات. وبالرغم من ذلك ... تتحمل الإذاعة وإدارتها أمام التاريخ مسئولية إضاعة فرصة حفظ إبداعات الشيخ فى أوج تألقه وقبل إصابته بمرض الفواق ، حيث اكتشف بعد رحيل

الشيخ ، ومن خلال مساجلات جرت بين أبنائه ومسؤولى الإذاعة على صفحات أعداد صحيفة " الأهرام " التى صدرت فى الأيام الأخيرة من شهر مايو ١٩٥٠م ، أن ثمة اتفاقا عقد بين الشيخ وهيئتى الإذاعتين المصرية والبريطانية لتسجيل بعض التلاوات على عدد من الأشرطة ، وقد تم الاتفاق على أن يتقاضى الشيخ مائة جنيه من الإذاعة المصرية ومثلها من الإذاعة البريطانية كمقابل للشريط الواحد ولكن الإذاعة ممثلة فى مديرها محمد سعيد لطفى باشا تراجعت بعد حين عن اتفاقها ، وطلبت من الشيخ محمد رفعت خفض المقابل المادى للشريط الواحد الى خمسة وسبعين جنيهاً من كل من الإذاعتين : المصرية والبريطانية ، مما أغضب الشيخ وجعله يصرف النظر تماماً عن ذلك الاتفاق . وبالرغم من ذلك فإن فيما وصل إلينا من كتابات تصف تلاوة الشيخ العبقريّة ما يسد ذلك النقص ولو جزئياً ، نذكر من تلك الكتابات ما أثبتته الناقد والشاعر الراحل كمال النجمى فى سياق مقالة " أعظم صوت تغنى بالقرآن " واصفاً إحدى تلاوات الشيخ فى مسجد مصطفى فاضل باشا ، قال الأستاذ النجمى : " واعتدل الشيخ فى مجلسه وتحنّح ، فأصغى الناس اليه وأرهفوا الأسماع ، كأنه إذا تحنّح هبأ القلوب للوجد أو فتحها للطرب ، ثم إنسابت النبرات الموسيقية الدقيقة الدافئة ، تمتد من حجرته الوهاجة الى الجالسين حوله ... امتداد أشعة الشمس اليهم فى رحاب المسجد ، (كمال النجمى : " أعظم صوت تغنى بالقرآن " ، فصل من كتاب " أصوات وألحان عربية " ، ص ١٦٤-١٦٥) .

صوت لا يتكرر

كثيرة هى أوجه الإعجاز فى تلاوة الشيخ محمد رفعت لآيات القرآن الكريم، ولكنه يمكن القول بأن الأهم بل والنادر من تلك

الأوجه يتبلور فى وجهين يتمثل أولهما فى نفاسة الصوت...بينما
يجئ ثانيهما من فهم الشيخ لما يقرأ من آيات الذكر الحكيم ، وقد
أسهب كثير من الباحثين والنقاد فى وصف جانب الإعجاز
الصوتى لدى الشيخ ، ويمكن القول بأن المقلب فيما كتب عن
صوت الشيخ لن يجد خيراً مما تحدث به كل من د. مهدى علام :
أستاذ الأدب بجامعة إبراهيم باشا (جامعة عين شمس حالياً) و
كمال النجمى للإحاطة بالأطراف المترامية لمظاهر الإعجاز فى
صوت الشيخ ، انصب وصف د. مهدى علام على الجانب
الموسيقى فى صوت الشيخ فقال : " أما الصوت نفسه فأخص
مميزاته أنه عذب رخيم ، لا تتعاصى عليه النغمات ، لا فى
طبقاتها العالية الحادة المدوية ، ولا فى قرارها القوى الرصين ،
ولذلك نجد أنه ينفذ الى أنحاء النفس يوقظ من نبراتها الروحية
ويثير أحاسيسها العاطفية ، فهو تارة فى نغمة البيات الوقورة
الهادئة ، وآونة فى ألوان من النغمات العاطفية الرقيقة كالصبا
والحجاز ، وطورا يتنقل متغنياً فى نغمات أخرى تتجلى فيها
الرقعة الرصينة الحافزة كالجهاركاه وغيرها ، مما ينم عن قلب
حساس رقيق...وطبع هادئ وقور...ونفس راضية مطمئنة" ، (د.
مهدى علام : الشيخ محمد رفعت ... المقرئ الموهوب ، الإذاعة
المصرية ، العدد ٨٩٦ ، ١٧/٥/١٩٥٢م ، ص ١٠-١١) ، هكذا سلط
د. مهدى علام الضوء على جانب الانتقالات النغمية أو المقامية فى
أداء الشيخ الصوتى ، وأما الناقد الكبير كمال النجمى فإنه
يصف وبدقة التكوين العلمى لصوت الشيخ فيقول عنه : " والحق
أنى لم أسمع طوال حياتى صوتاً ضيق الحجم ، خافتاً كصوت
الشيخ رفعت ، يحتوى برغم ضيق حجمه وخفوته ، على ثمانى
عشرة درجة موسيقية ، أو ثمانية عشر مقاماً موسيقياً سليماً ،

ويمتد على قسمين كاملين من أقسام الأصوات الرجالية الثلاثة المعروفة عند الموسيقيين ، وله - فوق هذا كله - استعارة صوتية عجيبة، تتألف وحدها من ثلاث درجات موسيقية ساحرة ما سمعنا مثلاً حتى يومنا هذا ، فاجتمعت بذلك لصوته العبقري مساحة موسيقية هائلة تضم واحداً وعشرين مقاما تقريباً ، منطوية في ذلك الحجم الضيق ، كما تتطوى الطاقات الهائلة في الذرة الصغيرة "!! (كمال النجمي : المصدر السابق) .

إن صوتاً نادراً كصوت الشيخ محمد رفعت يمكن أن يكون عديم القيمة إن لم تدعمه قدرات عقلية في مصاف ندرته ، وقد منّ المولى عز وجل على الشيخ بتلك القدرات التي مكنته من تدبر ما يقرأ من آي الذكر الحكيم ، فجاءت قراءاته آية في الأداء الصوتي وتمثل معاني الآيات ، وعن تلك الجزئية من إعجاز تلاوة الشيخ تحدث الدكتور / محمد رجب البيومي فقال: " قرأ مرة قول الله عز وجل في سورة القصص عن موسى عليه السلام (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا) ، فوقف عند قوله (تمشي) ، ثم بدأ بقوله (على استحياء قالت) ، فظن بعض السامعين من دارسي النحو والبلاغة أن الرجل قد أخطأ ، ورجاه أن يصل ، فابتسم رفعت وقال : أرى أنها قالت على استحياء ، ولا أرى كما فهمت أنت أنها تمشي على استحياء ، لأن الحياء في القول ألزم منه في السير "!! (د. محمد رجب البيومي : المصدر السابق) ، إلى هذا الحد المعجز وصل فهم الشيخ وتدبره لما يقرأ من آيات القرآن ، مما جعله - و بحق - أعلم قراء عصره بمواضع الوقف والابتداء في آيات القرآن الكريم .

ابتنلاء أكبر

لا يكاد المرء يجد بين قراء العصر الذهبى لدولة قراءة القرآن بمصر من امتحن بالابتلاء كالشيخ محمد رفعت ، فبعد أن فقد بصره فى صباه ، شاءت إرادة الله عز وجل أن يمتحن بابتلاء أكبر ، حدث ذلك قرابة منتصف الأربعينيات، وبالتحديد فى عام ١٩٤٣م كما جاء فى عديد من المصادر (سناء البيسى: الشيخ محمد رفعت.. قيثاره السماء، الأهرام، ٢١/٢/٢٠٠٩م، ص١٢)، عندما احتبس صوته إثر إصابته بمرض الفواق، فاحتجب بمنزله معتذرا عن قبول يد العون ، التى جاءتة فى شكل اكتتاب أعلن عنه الكاتب المعروف فكرى أباطة ، أو على شكل تبرعات قدمها عشاق صوته وعارفو فضله ، واحتسب الشيخ ما أصابه فى مكنن موهبته عند بارئه ، وأقام صابرا متعففا حتى وافته المنية فى الثالثة من فجر يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٧٠هـ الموافق للتاسع من مايو عام ١٩٥٠م ، وكان آخر ما نطق به لسانه قبل أن يلقي وجهه ربه : الحمد لله!. (الأهرام: ١٠/٥/١٩٥٠م، ص١١).

جحود ونكران

عانى الشيخ محمد رفعت فى أيامه الأخيرة وعند وفاته من جحود أجهزة الدولة ونكرانها لفضل عبقريته ، وهو ما تجلى فى جنازته التى خلت من مظاهر التكريم الرسمية ، وفى إعلانات النعى التى تكفل بنشرها البعض من محبيه بالإضافة الى رابطة قراء القرآن الكريم بمصر وحزب العمل الإشتراكى (فرع الموسيقى) والجمعية التعاونية لبائعى الصحف ! ، تلك الإعلانات التى نشرت فى عدد صحيفة " الأهرام " الصادر فى يوم الأربعاء ١٠/٥/١٩٥٠م ، وفيما عدا ذلك فان أحداً من المسئولين لم

يتحدث عن الشيخ ولو بكلمة واحدة ،على أن بين ما حملته الصفحة رقم (١١) من عدد "الأهرام" الصادر في ١٠/٥/١٩٥٠م الى جوار إعلانات نعى الشيخ كان ثمة شئ لافت للنظر ، ففى ثانيا نعى الشيخ جاء الخبر التالى : "ومما يذكر أن مجلس الإذاعة اللاسلكية كان قد قرر منذ أسبوع زيادة الأجر المحدد لإذاعة الشريط المسجل للفقيد من خمسة جنيهاً الى سبعة جنيهاً ونصف الجنيه ،على أن تكون الإذاعة مرتين فى كل أسبوع"، أى أن ما كان يأخذه الشيخ من أجر مقابل إذاعتين فى الأسبوع . قبل القرار الذى لم ينفذ - لم يزد عن عشرة جنيهاً ، وبينما كانت الإذاعة تقدم لأم كلثوم أجراً عن ساعة الغناء قدره مائة جنية ! (كمال سعد : أم كلثوم و زكريا أحمد أمام القضاء ، ١٩٩٧م ، ص ١٠٨) ، لم تكن الحكومة مغيبة الوعى يوم رحيل الشيخ ، لأنه فى اليوم التالى لرحيل الشيخ - وهو الأربعاء الموافق ١٠/٥/١٩٥٠م - أرسل قائد القوات الجوية مندوباً عنه ليشيع جنازة ضابطين طيارين هما زكى عجرمة وأحمد قنديل ، وبينما غاب عن جنازة الشيخ الحضور الرسمى، غصت جنازة الضابطين بالمسؤولين يتقدمهم الفريق محمد حيدر باشا :القائد العام للقوات المسلحة ،على أن ثمة مفارقة يمكن للمرء أن يرصدها فى صفحة إعلانات النعى بعدد الخميس ١١/٥/١٩٥٠م من صحيفة "الأهرام" ، فقد حملت الصفحة صورة التقطت للجنازة الرسمية للضابطين ، والى جوار هذه الصورة نعى للشيخ محمد رفعت أرسل به ودفع تكلفته سائق من طنطا يدعى كمال الحلو ، ويأتى مع نعى سائق طنطا نعى آخر من المدعو أحمد منير القصبى بوزارة الشئون ، جاء نعى الشيخ الذى سطره أحمد منير القصبى ليؤكد على أمرين ، أولهما ما كان للشيخ من مكانة فى قلوب

محبية وعارفي فضله ، وثانيهما ما كانت عليه لغة المجتمع بصفة عامة من سلامة وجزالة ناهينا عن لغة الأدباء والمتأدبين ، وكان نص نعي أحمد منير القصبي للشيخ محمد رفعت - الذي يعد تلخيصا معجزا لمسيرة الشيخ - كما يلي : "الشيخ محمد رفعت :عرفتك روحا طاهرة كالثلج على أجنحة الرياح ! رقيقة كأنفاس النسيم في فم الصباح ! ونفسا أبية سارع اليها المحسنون فيما ظنوه ساعة العسر فردت اليهم إحسانهم شاكرة لا عن سعة وإنما عن عفة ورضا بما قسم الله لأحبك المسلمون وغير المسلمين، لأن تلاوتك كانت حلوة كحلاوة الإيمان، تفجر الرحمة في القلب والدمع في العين ! فالقرآن اليوم حجة لك لا عليك !فهنياً لك ! وسلام لك من أصحاب اليمين ! وسلام عليك حتى نلتقى في نور اليقين" ، وتمضى الأيام ويذهب نظام الدولة في ذلك العهد الى مهاوى النسيان ، حيث لا يتذكر احد من معاصريه أو ممن جاءوا من بعده اسم ركن من أركانه ، بينما بقى اسم محمد رفعت محفورا في القلوب ... خالدا في ذاكرة الأمة بما قدم للقرآن فأسعد به الناس وحببه إلى قلوبهم.

في المراثي والتراجم

لم ينل قارئ في العصر الذهبي الأخير لتلاوة القرآن قدر ما نال الشيخ محمد رفعت - بعد رحيله - من مراث وتراجم ، حيث تبارى الشعراء والكتاب في رثائه والترجمة له منذ الأيام الأولى التي أعقبت وفاته وحتى الآن ، وقد توالى رثاء الشيخ - شعرا ونثرا - بعد ساعات قلائل من رحيله ، وظهرت التراجم الأولى بعد شهور من نعيه ، وقد أشير هنا قبلاً الى البعض منها كمصادر لهذا الفصل ، ولعل أحدثها - ولن يكون آخرها - هو ما قدمته الكاتبة والصحافية سناء البيسى مؤخراً في باب " هو وهى

" الذى تحرره فى عدد السبت من صحيفة " الأهرام " ، و أما المراثى ... فقد اخترنا منها أقربها الى يوم رحيل الشيخ ، لان جانب الصدق فيها يكون أكثر من التكلف ، الذى يكون ملازما لانطفاء حرارة الحدث ، ظهرت المراثية الأولى للشيخ على صفحات " الأهرام " بعد يومين من رحيله ، وقد كانت موضوع عمود " نحو النور " للكاتب الكبير : محمد زكى عبد القادر بالصفحة السابعة من عدد الخميس ١١ / ٥ / ١٩٥٠ م ، ومما جاء فى ذلك العمود الآتى : " أكان سحرا ؟ أكان فنا ؟ أكان نورا علويا ؟ هذا الصوت العذب تخشع له القلوب و الأنفس فتروح فى سماوات من الفيض والأمن والسلام .. هذه النبرات الحلوة تذهب على أمواج الأثير ، فكأنها ترتد الى مصدر وحيها فى مثل الجمال الذى نزلت الى الأرض يرف حولها ! ، أترأه كان صوتا أم كان روحا ؟ أترأه كان يرتل القرآن ترتيلا ، أم يرسله كما جاء وحيًا وتنزيلا ! تباركت ربي ... أعطيت وأخذت .. سلاما على الأرض كان هذا الصوت ، فكأنك بعثته فى مثل جلال ما أنزلت ، فتوافق الأصل والصدى ، و الأداء والمعنى ، فكان السحر الذى ليس بعده سحر » ، ولم يكن الشعر ليتخلف عن رثاء الشيخ ، وها هو الشاعر الكبير : محمود حسن إسماعيل ينشر بالصفحة الثالثة فى عدد الأحد ٢١ / ٥ / ١٩٥٠ م من صحيفة " الأهرام " مراثيته للشيخ ، التى جعل عنوانها كما يلى : " بلبل الفردوس - الى روح الشيخ محمد رفعت " ، وفيما يلى نقدم للقارئ نص هذه المراثية التى تفوق فيها محمود حسن إسماعيل ، وأجاد تصوير مأساة الشيخ شعرا ، فكانت القصيدة التالية من بحر (الكامل) :

أسري إلي الفردوس بلبله
وتسبح الآيات في يده
الفجر بالصلوات كصفه
وهفا الأذان له فضمخه
عرجت به الرحمات من كمد
سجنان خطأ فوق هيكله
سجن الضياء .. وكان يسكبه
وعذاب حنجرة مصفدة
سكنت بها «فهاقة» رصدت
مجنونة! لم تدر ما حبست
أجراه من دمه، كما نزلت
يتلوه رفرافاً بأجنحة
تشقي المعاصي حين تسمعه
وإذا صفى جبل لقارئه
من خشية الرحمن، تبصره
كل العباد عنوا لرهبته
المسلم المعمور مسجده
ما زال يسقيهم ويثملهم
حتى اذاب حشاه واختلفت
وأوي لعزله، وما ذكرت
جحدته، بل جحدت صده
لو أنه غني لها نفماً
لرايتها حفرت بمهجتها
يامصر، لا طويي لما ذهبت
تسقيهم الحرمان ممتزجاً
فإذا دنا الحصاد، مختلجاً
وقفت تسح علي نعوشهم

والذكر في فمه يرتله
وجناحها للخلد يحمله
ومضي لشط الغيب ينقله
بدعائه، وغدا يقبله
كم راح فوق الأرض يثقله
وكلامها أبد يجلله
من صوته الصافي وينهله
يغي الصيات بها فتخذه
للصوت، يطلقه فتعتقه
وحي ضياء الله يرسله
آياته الكبرى تفصله
دون السرائر لاتنزله
ويذيب قلب الحق مقوله
خشعت ذراه وناء كلكه
وتكاد روعته تزلزله
وهداهم للنور مشعله
والراهب المغمور هيكله
بحلاوة الترتيل جدوله
علل علي جنبيه تقته
مصر الوفية .. ما يعله!
فما حفظت له رنما يسجله
متهنتك الصبوات تأمله
تمثاله، ومضت تدلله
دنياك بالأبطال تفعله
بعصارة النسيان حنظله
بسكينة الأموات منجله
نوحاً، دموع الثكل تجهله

ينقطع ظهور القراء بأرض مصر طوال الحقبة
الإسلامية حيث يستطيع القلب في كتب التاريخ
والتراجم أن يلاحظ تعاقب المشاهير من القراء عبر قرون كثيرة ،
وبالرغم من أن لقب " المقرئ " أو " القارئ " ورد لاحقاً أو
سابقاً لأسماء كثير من أولئك الأعلام حال الترجمة لهم مما
يعنى أن ذلك اللقب كان دالاً خلال تلك القرون على وظيفة أو
مهنة مما عرفه المجتمع المصري من مهن إلا أن كاتباً أو مؤرخاً
لم يستخدم تعبير " شيخ القراء " كقياس على شيوخ آخرين من
أمثال : " شيخ سوق الكتبيين " و " شيخ سوق الورّاقين " و " شيخ
الآلاتية " و " شيخ الأطباء " وكما وردت في كثير من كتب التاريخ
مثل تاريخ ابن إياس وتعد " رابطة القراء " أول تنظيم عرفته دولة
التلاوة طوال تاريخها بمصر والعالم الإسلامي وكان الهدف من
تلك الرابطة هو تقارب القراء تمهيداً لإنشاء نقابة لهم ولسنا
نعلم تاريخ إنشاء تلك الرابطة على وجه الدقة وإن كان ما تأكدت
صحته من إشارات عنها في الصحف والمجلات يرجح على أن
تاريخ إنشائها يعود لعام ١٩٣٧م أو لعام قبله وأياً ما كان تاريخ
إنشاء تلك الرابطة التي تطورت فيما بعد لتصبح نقابة مهنية ،
فإن الثابت والمعروف من أمورها أن الشيخ محمد الصيفي شغل
منصب الوكيل فيها منذ إنشائها وحتى وافته المنية ، ولما كان
الشيخ الصيفي من أكبر القراء سناً عند ظهور رابطة القراء ، فإن
الجميع - قرّاء وكتّاباً - اتفقوا على أنه الأحق بلقب " شيخ القراء " .

من البرادعة الى العباسية

ولد محمد محمد الصيفى الشهير بالشيخ محمد الصيفى فى عام ١٨٨٥م (الإذاعة: العدد ١٠٥٥ ، ٤ / ٦ / ١٩٥٥م ، ص ١٨) ، جاء ميلاد الشيخ الصيفى بقرية البرادعة القريبة من القاهرة والتابعة لمركز قليوب بمحافظة القليوبية (شكرى القاضى: عباقرة التلاوة، ص ٤٠.٣٨) ، حفظ الشيخ القرآن كاملاً وألم بمبادئ القراءة والكتابة والحساب فى كتاب قرية البرادعة ، وعندما أظهر فى سنوات دراسته بالكتاب ميلاً لتلقى العلم، ألحقه والده بالأزهر الشريف، حيث تلقى العلوم الشرعية من فقه وتفسير وحديث، إلا أنه أظهر إهتماماً بعلم تجويد القرآن الكريم وما يتصل به من علوم القراءات ومخارج الحروف وأحكام الوقف والابتداء، بالإضافة الى قراءة القرآن بالتغنى، هذا وقد أتم الشيخ الصيفى دراسته فى الأزهر بحصوله على شهادة العالمية فى عام ١٩٢١م (موسوعة أعلام مصر فى القرن العشرين: ص ٤١٩) وإن كان هناك من الكتاب من يقول بأن تاريخ حصول الشيخ على العالمية الأزهر يعود لعام ١٩١١م (شكرى القاضى: المصدر السابق

ولعل القول الثانى هو الأقرب الى المنطق وطبيعة الدراسة

بالأزهر الشريف.

امتلك الشيخ محمد الصيفى واحداً من أجمل الأصوات الجهيرة فى دولة التلاوة الحديثة وهو صوت قوى يتميز بالوقار ولا يُفرق فى الجماليات التى يعتقد فى أنها لا تتفق مع التعظيم الواجب لكلام المولى عز وجل، حتى ل يبدو من خلال تسجيلاته القليلة المتاحة - وعلى الأخص ما أخذ منها فى حفلات أقيمت داخل المساجد - من أكثر القراء إتباعاً لطريقه الحذر فى قراءة

القرآن، و الحدّر فى مراتب القراءة هو الإسراع مع مراعاة أحكام التجويد من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل وغير ذلك
د مكى نصر الجريسى : نهاية القول المفيد فى علم تجويد القرآن المجيد ، ص ٢٠) لذلك لم يسع الشيخ الصيفى للعمل فى إحدى الوظائف التى كانت تؤهله لشغل إحداها عالمية الأزهر التى يحمل شهادتها ، وهى وظائف تشمل سلك القضاء الشرعى والتدريس فى الأزهر أو مدارس وزارة المعارف، وإنما إتجه منذ انتهاء دراسته الى تلاوة القرآن فى الاحتفالات والمناسبات ، حتى ذاع صيته واحتل اسمه مكانا بارزا بين الموهوبين من كبار القراء من أمثال الشيوخ أحمد ندا ومحمد رفعت وعلى محمود وعبد الفتاح الشعشاعى ، فأقر قارئاً للسورة بمسجد السيدة فاطمة النبوية رضى الله عنها (وهى ابنة سيد الشهداء الإمام الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه) بحى الدرب الأحمر بالقرب من قلعة صلاح الدين فى القاهرة ، ومن المرجح أن إقراره فى تلك الوظيفة جاء فى عام ١٩١٥م (الإذاعة : المصدر السابق).

إتحاد القراء

ارتبط الشيخ الصيفى من خلال وشائج صداقة قوية بالشيخ محمد رفعت ، كذلك ربطت جيرة المسكن بينه وبين الشيوخ أحمد ندا وعلى محمود ومحمد سلامة وطه الفشنى ، وذلك لتجاور منازلهم فى أحد شوارع حى العباسية (محمود السعدنى: ألحان السماء ، ص ٣٣ - ٣٥) كان الشيخ الصيفى رجلا حلو الشمائل كثير الأصدقاء ، مما جعل من منزله بالعباسية ملتقى لكثير من القراء ، فى تلك الأيام من عقد العشرينيات ، كانت رياح الوطنية التى أطلقتها ثورة عام ١٩١٩م تؤجج مشاعر الاستقلال والوطنية فى قلوب قطاعات كبيرة من المصريين ، فشهد العصر تأسيس

العديد من الاتحادات والجمعيات والروابط ، ومن ذلك اتحاد الأدباء واتحاد الفنانين وجمعية أنصار التمثيل وجمعية ترقية الأغاني وروابط عدة تجمع أبناء مدن شتى فى الدلتا والصعيد ممن يقيمون بالقاهرة، مما أوحى للشيخ الصيفى وأصدقائه من القراء بفكرة إنشاء رابطة للقراء على غرار تلك التجمعات ، رابطة يكون من شأنها تجميع القراء وترابطهم ونهوضهم بإحياء الاحتفالات والمناسبات الدينية وغير الدينية مما يقدم فيها تلاوات قرآنية وتواشيح وقصائد دينية.

أتم الشيخ الصيفى وصحبه من القراء إجراءات إشهار الرابطة فى أحد الأعوام الأخيرة من عقد الثلاثينيات من القرن العشرين ، كان ذلك العام وعلى أرجح الاحتمالات هو عام ١٩٣٧م، ويجئ ترجيح ذلك الاحتمال من أن أول إشارة رصدت عن تلك الرابطة كانت فى عام ١٩٣٨م ، حيث ورد بالصفحة الرابعة من العدد رقم ١٤٨ من مجلة " الراديو المصرى " الصادر فى ١٥/١/١٩٣٨م وفى برنامج يوم الأربعاء ١٩/١/١٩٣٨م الآتى : " من ٧,٣٠ الى ١٢,٢٠ مساء: حفلة خاصة تحييها رابطة القراء لمناسبة القرآن الملكى السعيد- مذاعة من المسجد الحسينى " ، كان القرآن الملكى السعيد المشار إليه فى الإعلان السابق هو قرآن الملك فاروق وزوجته الأولى الملكة فريدة ، وقد تضمن برنامج الحفل المشار اليه سابقاً تلاوات قرآنية لكل من الشيوخ :على محمود - سيد سلطان - طه الفشنى ومحمد الصيفى وعبدالفتاح الشعشاعى.

تكشف متابعة التقيب فى المتاح من مصادر ذلك العصر ، عن أن رابطة القراء واصلت نشاطها طوال ما تبقى من عقد الثلاثينيات وخلال عقد الأربعينيات وحتى منتصف عقد الخمسينيات، وتبوح لنا تلك الإشارات بمعلومات مهمة عن الهيكل

التتظيمى لتلك الرابطة وعما أحيته من مناسبات ، ففى مجال هيكل الرابطة التتظيمى يتضح مما توافر من معلومات الآتى :كان هناك للرابطة رئيس شرفى هو محمد الحنفى الطرزى باشا . وان الرئيس الإدارى للرابطة هو الشيخ على محمود . وان الشيخ محمد الصيفى كان يشغل منصب وكيل الرابطة وان للرابطة مدير هو الشيخ عبد الفتاح خليفة هذا وقد شغل الشيخ عبد الفتاح خليفة منصب مديرا الرابطة حتى نهاية الأربعينيات ، حيث أسند ذلك المنصب منذ بداية الخمسينيات الى الشيخ محمد راضى عثمان ومما رصد من احتفالات أقامتها الرابطة ونقلت عبر برامج الإذاعة المصرية نذكر الآتى :الاحتفال بالمولد النبوى الشريف والذى أقيم بمسجد الإمام الحسين (رضى الله عنه) مساء الأحد أول ربيع الأول سنة ١٣٦٢هـ (١٩٤٣/٣/٧م)، والاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية الذى أقيم فى مسجد الإمام الحسين مساء الخميس الثلاثين من ذى الحجة سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠/١٠/١٢م) .

لذلك يمكن القول بأن رابطة القراء كانت بمثابة أول تنظيم نقابى عرفته دولة التلاوة فى عصرها الذهبى الأخير وأن الشيخ محمد الصيفى هو المؤسس الحقيقى و الموجه لأنشطتها مما جعله جديراً بلقب " شيخ القراء " قياساً على شيخ الصنعة أو المهنة كما سلف القول، ومما هو جدير بالذكر هنا أن تنظيم " اتحاد القراء " كان بمثابة الأب الشرعى لنقابة " محفظى وقراء القرآن الكريم "، تلك النقابة التى أنشئت بالقانون رقم (٩٣) لعام ١٩٨٣م (نشر بالعدد ٣١ تابع من " الوقائع المصرية " والصادر فى ٤/٨/١٩٨٣م).

بين الإذاعات

مهدت وفاة الملك أحمد فؤاد الأول بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨/٤/١٩٣٦م الطريق أمام انطلاق صوت الشيخ محمد الصيفى

الى آذان المستمعين فى مصر وخارجها ، فقد كان الشيخ أحد أربعة قراء قاموا بقراءة القرآن فى ليالى مآتم الملك (محمود السعدنى ، المصدر السابق) ، وقد أغفل الأستاذ السعدنى - رحمه الله - ذكر أسماء القراء الثلاثة الذين شاركوا الشيخ الصيفى فى إحياء ليالى مآتم الملك الثلاث ، بدأت ليالى ذلك المآتم فى مساء يوم الخميس ٣٠/٤/١٩٣٦م وعقب جنازة جرت وقائعها فى يوم الأربعاء ٢٩/٤/١٩٣٦م، أقيمت ليالى المآتم الثلاث فى سرادق أقيم بالساحة الداخلية لقصر عابدين ، وقام مشاهير القراء بتلاوة آيات الذكر الحكيم فى دورات لإفساح المجال أمام وفود المعزين لدخول السرداق أو مفادرتة (الأهرام :الجمعة ١/٥/١٩٣٦م ، ص ٢)، لم تشر صحيفة " الأهرام " الى أسماء قراء ليلة المآتم الأولى ، بينما نص برنامج الإذاعة ليوم السبت ٢/٥/١٩٣٦م والذى نشر بصحيفة " الأهرام " على الآتى : " من الساعة ٨ مساء الى منتصف الليل: إذاعة الذكر الحكيم الذى يتلوه كل من الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت والشيخ محمد الصيفى فى السرداق المقام لاستقبال المعزين فى فناء سراى عابدين " (الأهرام : السبت ٢/٥/١٩٣٦م ، ص ١٤) ، ويجئ اسم القارئ الرابع فى ليالى مآتم الملك فؤاد الثالث من حديث الذكريات الذى أدلى به الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى لمجلة "الراديو المصرى" ، حيث ذكر الشيخ الشعشاعى أن أول إذاعة له كانت من سرادق عزاء الملك فؤاد (الراديو المصرى : العدد ٢١٢ ، ١٥/٤/١٩٣٩م ، ص ٧ و ١٥) .

بهر الشيخ محمد الصيفى أسماع كبار رجال الدولة من حضور ليالى المآتم بصوته الطيب الناطق بالإيمان وبتمكنه من أحكام التلاوات، مما حفز المسئولين فى الإذاعة على سرعة

التعاقد معه لتقديم تلاوات عبر برامج الإذاعة وعقب انتهاء أيام مآتم الملك فؤاد، وجاءت موافقة الشيخ على ذلك سريعة ، حيث كان صديقه الشيخ محمد رفعت أسبق القراء الى تلاوة القرآن بالإذاعة عند افتتاحها فى ١٩٣٤/٥/٣١ م ، لتأتى تلاوة الشيخ الثانية بالإذاعة فيما بين التاسعة والعاشرة من مساء الأحد الموافق ١٩٣٦/٥/٣ (الأهرام : ١٩٣٦/٥/٣ م ، ص ١٤) ، ثم تتابعت تلاوات الشيخ الصيفى بالإذاعة فيما بين الثامنة والتاسعة من أمسيات أيام الحداد التى امتدت حتى يوم الثلاثاء ١٩٣٦/٥/٥ م (الأهرام : من ١٩٣٦/٥/٣ م الى ١٩٣٦/٥/٥ م ، ص ١٤) ، بعد ذلك توالى تلاوات الشيخ الإذاعية ، وكانت تتراوح فى البداية بين تلاوة أو تلاوتين فى كل أسبوع ، ثم انتظمت بعد ذلك لتصبح - وحتى نهاية الأربعينيات - تلاوة أسبوعية تقدم فى مساء الأربعاء ، وبتوالى الشهور والأعوام .. أتم الشيخ الصيفى من خلال تلاواته الأسبوعية ختمة مجودة كاملة .

لم تكن الإذاعة المصرية وحدها التى اجتذبت الشيخ محمد الصيفى لبث تلاواته بعد مشاركته فى إحياء مآتم الملك فؤاد، حيث تبعته فى ذلك الإذاعة البريطانية، كما جاء فى بعض المصادر، ومنها ما ذكره الكاتب والصحفى شكرى القاضى من أن الشيخ محمد الصيفى : " كان أول من سجل للإذاعة البريطانية فى النصف الثانى من الثلاثينيات فى أستوديو كان يملكه الفنان سيد بدير " (شكرى القاضى: المصدر السابق) .

تقدير ورحيل

انتقل الشيخ محمد الصيفى لقراءة السورة بمسجد الإمام الحسين بعد وفاة الشيخ على محمود فى ١٩٤٣/١٢/٢٢ م ، ليتسع المجال أمام أسماع أعداد أكبر من المستمعين للقرآن

الكريم للوقوف على مكان من تميز صوت الشيخ ، مما زاد من شعبيته وضاعف من الطلب على سماع تلاواته ، حتى عده البعض من القراء أعظم صوت رتل القرآن في عصره بعد الشيخ محمد رفعت. ان الشيخ الصيفي قد قارب على الستين من عمره عندما أقر قارئاً للسورة بمسجد الإمام الحسين رضى الله عنه وقد ظل صوته لاثنى عشر عاماً معلماً على هذا المسجد الشهير ، حيث درج الناس على الاستماع الى ما يتيسر من سورة " الكهف " منه قبل صلاة كل جمعة ، وظل الشيخ مواظباً على قراءة القرآن في رحاب مسجد مولانا الإمام الحسين حتى أوفى العقد السابع من عمره ، وقد رصدت مجلة "الإذاعة" ذلك عند حديثها عن الشيخ بما يلي : " وقد كان الشيخ على محمود يقرأ سورة (الكهف) كل يوم جمعة في مسجد الحسين ، فلما انتقل الى رحمة الله ، حل محله الشيخ محمد الصيفي ، الذي لا يزال يقرأ حتى اليوم ذا المسجد ، والشيخ الصيفي عمره الآن ٧٠ سنة " (الإذاعة :العدد ١٠٥٥ ، ٤/٦/١٩٥٥م ص ١٨) ، إن المقلب في برامج الإذاعة فيما أعقب عام ١٩٤٣م من أعوام ، سوف يرصد مشاركات الشيخ الصيفي فيما كانت تنقله الإذاعة المصرية من احتفالات دينية سواء من مسجد الإمام الحسين أو من غيره من مساجد القاهرة الجامعة ، حتى جاءت مشاركته الأخيرة في صلاة فجر يوم السبت ٨ رمضان من سنة ١٣٧٤هـ (٣٠/٤/١٩٥٥م) التي نقلتها الإذاعة المصرية في الثانية والنصف من صباح ذلك اليوم من رحاب مسجد السيدة زينب رضى الله عنها وأرضاها بمدينة القاهرة قدم الشيخ الصيفي في ذلك الصباح تلاوة قرآنية لما تيسر

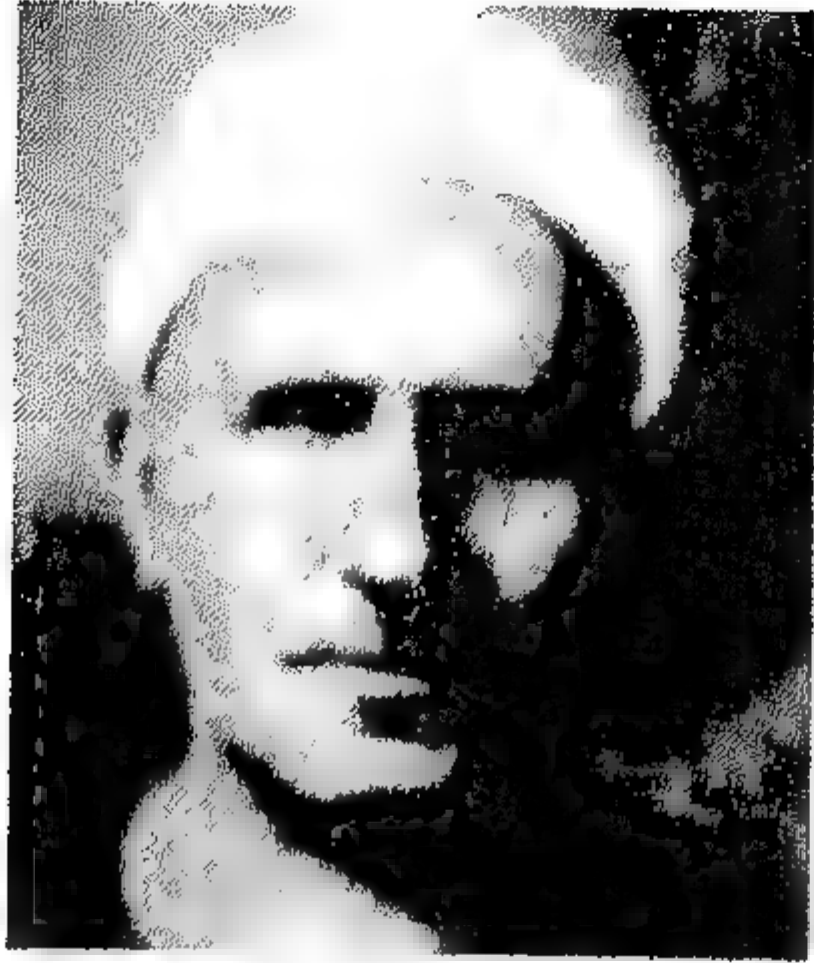
له من آى الذكر الحكيم ، ثم تبعه الشيخ عبد السميع بيومى بتقديم مجموعة من الابطهالات الدينية (الإذاعة : العدد ١٠٤٩ ، ١٩٥٥/٤/٦ م ، ص ٥٩) ، لتتقطع مشاركة الشيخ فيما نقلته الإذاعة من احتفالات ومناسبات دينية خلال خمسة أشهر، حتى خرجت صحيفة " الأهرام " فى صباح يوم الخميس ١٢ صفر من سنة ١٣٧٥ هـ والموافق ١٩٥٥/٩/٢٩ م لتتعاها لجماهير المصريين والمسلمين وقد جاء فى صدر النعى الذى نشر بالصفحة الثالثة عشرة من عدد الصحيفة المشار اليه الآتى : " توفى أمس الى رحمة الله تعالى ورضوانه شيخ القراء الأستاذ الشيخ محمد الصيفى شيخ مقراءة الإمام الحسين والوكيل العام لاتحاد القراء " ، واختتم النعى بالإشارة الى أن جنازة الشيخ شيعت من جامع القبة الفداوية وجامع القبة الفداوية المطل على شارع رمسيس قرب نهايته عند ميدان العباسية يعد أقرب مسجد جامع الى منزل الشيخ الصيفى فى حي العباسية .

كان التكريم الوحيد الذى تفضلت به الإذاعة المصرية على الشيخ الصيفى بعد رحيله فى نقلها لاحتفال دينى جرت وقائعه بمسجد الإمام الحسين بعد مرور أربعين يوماً من وفاته ، بدأ الاحتفال فى الثامنة من مساء الجمعة ١٩٥٥/١١/٤ م، وأفتتح بتلاوة قرآنية للشيخ مصطفى إسماعيل لما تيسر له من سورة " الفتح " من قول المولى عز وجل : " لقد رضى الله عن المؤمنين " (الإذاعة : العدد ١٠٧٦ ، ١٩٥٥/١٠/٢٩ م، ص ٥٤) ، لتمضى الأيام بعد ذلك على ما اعتمدته الإذاعة من تقديم تلاوات الشيخ الصيفى لمرة واحدة فى كل أسبوعين حتى تناساه الناس الآن أو

كادوا إن التقدير الواجب لشيخ القراء لا يكون بحال في منح اسمه وساما أو في إذاعة تلاوته بين الحين والحين ، وإنما يتمثل ذلك التقدير في الإفراج عما تحبسه الإذاعة من تسجيلات لتلاواته ، وإذاعتها كي يقف المستمع في أيامنا هذه على مكان العظمة في صوت شيخ القراء خلال عصرها بنجوم القراء.

الفصل

الرابع



علي محمد

إمام القراء من المنشدين

لا يختلف أحد من النقاد أو المستمعين حول مكانة الشيخ على محمود فى دولة التلاوة خلال عصرها الذهبى ، وهى مكانة يعبر عنها تفرد تلاواته التى أظهرت محاسن صوته من روعة الجهارة والتفخيم جنبا إلى جنب مع عذوبة النعومة واللين والمخافتة ، ومما يدل أيضا على مكانة الشيخ على محمود فى دولة التلاوة ما لأذان الصلاة المسجل بصوته من تأثير فى نفوس سامعيه حتى أيامنا هذه ، ويتبقى من أسباب ما تحقق للشيخ من مكانة فى دولة التلاوة أهمها وهو إتقانه للتلحين وتبحره فى دراسة النغمات والمقامات ، كل ذلك وغيره كثير أتاح للشيخ الظهور فى عصر زها بنوابغ القارئین ، حتى عدّه الناس إماما للقراء من المنشدين فى عصره وكل العصور.

فى جوار الحسين

ولد الشيخ على محمود بدرب الحجازى فى كفر الزغارى من قسم الجمالية المجاور لمسجد الإمام الحسين (رضى الله عنه) والقريب من جامع الأزهر الشريف ، جاء ميلاد الشيخ فى عام ١٨٨٠م كما ذكر بعض من تحدثوا عنه عقب وفاته (د. محمد صلاح الدين بك: الشيخ على محمود.. فقيده الفن والموسيقى، الراديو المصرى ، العدد ٤٦٦ والعدد ٤٦٧ ، ١٩/٢/١٩٤٤م و٢٦/٢/١٩٤٤م) ، بينما قال بعض من ترجموا للشيخ بعد أكثر من نصف قرن من رحيله بغير ذلك، فقد ذكر الكاتب الصحفى شكرى القاضى أن تاريخ ميلاد الشيخ يعود إلى عام ١٨٧٨م (شكرى القاضى : عباقرة التلاوة ، ص ٢٣) ، وهو ما اتفق فيه بعد ذلك معه د. خيرى محمد عامر (د. خيرى محمد عامر: مشايخ فى محراب الفن ، ص (٨٩ - ٩٥) ، وأيا ما كان الأمر ، فقد اتفق الجميع على أن الشيخ قد ولد مبصرا ، وعندما فقد بصره فى مرحلة الطفولة ، اتجه إلى حفظ القرآن فى مكتب الشيخ أبو هاشم الشبراوى الملحق

بمسجد الأشرف أبنال المعروف بمسجد أم الفلام ، ثم أخذ علوم القرآن وأحكام التجويد عن الشيخ مبروك حسنين فى الأزهر الشريف ، وتلقى مبادئ الفقه على يد الشيخ عبد القادر المازنى (د. محمد صلاح الدين بك: الجزء الأول من مقال "الشيخ على محمود.. فقيده الفن والموسيقى" ، الراديو المصرى، العدد ٤٦٦، ١٩/٢/١٩٤٤م، ص ٥ و ص ١٠) لتكتمل للفتى على محمود الذى دخل فى طور الشباب عناصر التكوين اللازمة للمشتغلين بالعلوم أو الفنون الدينية.

آنس الفتى على محمود فى نفسه ميلا لقراءة القرآن ، ولما كان صوته جميلا وإمامه بقواعد التجويد عظيما ، فقد أقر قارئاً تحت الثريا الكبرى بمسجد الإمام الحسين ، ولينطلق صوته بكل العذوبة والقوة بآيات القرآن الكريم فى أرجاء المسجد الحسينى ، فذاع صيته وتوهجت شهرته وتحلق حوله رواد المسجد فى زمن شهد فحول القراء من أمثال الشيوخ حسين الصواف وأحمد ندا وحنفى برعى وحسن المناخلى ومحمد القهاوى ومنصور بدّار ، إن ظهور الشيخ على محمود وانطلاق شعبيته فى وجود أمثال هؤلاء القراء ، مما يعطى القارئ الذى لم يعاصر أيام تألق شهرة الشيخ فكرة واضحة عما كان عليه صوت الرجل من قوة وحيوية ، وعما أحدثه فى فن التلاوة من تجديد اجتذب اليه القلوب قبل الأذان.

التحول للإنشاد

تأتى أهمية الإنشاد الدينى من أنه يعد بمثابة حلقة الوصل بين القراءات القرآنية والغناء العربى المتقن كما أرسى فى عصور ازدهاره ، لذلك لقى الإنشاد الدينى اهتماما كبيرا من القراء والمطربين منذ مطلع دولة التلاوة الحديثة ، والمعنى هنا بمطلع دولة التلاوة الحديثة سنوات العقد الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى أن جميع قراء تلك الفترة ومطربيها تلقوا نوعا واحدا من التعليم ، وهو التعليم الدينى الذى يشمل التوجه أولا إلى الكتاب لحفظ القرآن أو أجزاء منه ، ثم يعقب ذلك دراسة علوم الدين والفقه فى الأزهر أو بعض المعاهد الدينية فى مدن الأقاليم الكبرى كالمسجد الأحمدي بمدينة طنطا ، فكان من الطبيعى

أن يسبق لقب الشيخ أسماء أعلام الغناء فى تلك الفترة ، لذلك عالج كثير من كبار مطربى العهد قوالب الإنشاد الدينى المتعددة مثل التواشيح والابتهالات والأذان والحن المولد النبوى الشريف، إن ما تزخر به ليالى رمضان فى منطقة تضم الجامع الأزهر ومسجد الحسين من سهرات الإنشاد واستغاثات السحر وتسابيح الفجر ، لا بد وأن تصنع فى نفس فتى حسن الصوت ومحب للموسيقى مثل علي محمود الشىء الكثير.

تفتح وعى الفتى على محمود فى مرحلة تحصيله لعلوم القرآن والفقه وخلال بداياته مع تلاوة القرآن ، على ما انطوى عليه الإنشاد الدينى من ألوان موسيقية ساحرة ، فتعلق بها قلبه ، ومضى ينهل من معينه الذى يتدفق إلى جوار مسجد الحسين فى ليالى رمضان وغيرها من المناسبات الدينية ، حتى تشبعت نفسه بأسرار الإنشاد الدينى وفتونه ، فانطلق صوته فى مناسبات الإنشاد ليبهر الشيوخ قبل الجمهور ، وعن ذلك تحدث الدكتور محمد صلاح الدين بك : وزير الخارجية فى وزارة مصطفى النحاس باشا السابعة (وهى الوزارة التى تولت الحكم فيما بين ١٢/١/١٩٥٠م و ٢٧/١/١٩٥٢م) فقال: "وهوى الشيخ على فيما هواه من ألوان الموسيقى. الأذان ، وكان الأذان-وما يتبعه من التسابيح والاستغاثات- يتلى قبيل الفجر فى الحرم الحسينى على نهج خاص ، فنغمة يوم السبت عشاق ، ويوم الأحد حجاز ، أما يوم الاثنين فنغمته سيكا إذا كان أول اثنين فى الشهر ، ويبأتى إذا كان ثانى اثنين ، وحجاز إذا كان ثالث اثنين فى الشهر ، وشورى على جركاه إذا كان رابع أو خامس أيام الاثنين ، وكانت نغمة يوم الثلاثاء سيكا، والأربعاء جركاه ، والخميس راست ، والجمعة بياتى ، فمازال الشيخ يعالج هذا الفن حتى أتقنه ، وقد صعد أول ما صعد منارة المسجد الصغيرة ، وكان أستاذه الشيخ محمد القشيشى يصعد المنارة الكبيرة ، فيؤديان الأذان والتسابيح والاستغاثات ، ومقاهى الحى عامرة بأهل الفن وشيوخ الموسيقى وهواتها ، يسمعون وينقدون ، ومن بينهم كامل الخلمى وداوود حسنى وغيرهما من كبار الملحنين" (د.محمد صلاح الدين بك: المصدر السابق).

مضى الشيخ على محمود فى اهتمامه بالموسيقى إلى أبعد من ذلك، حيث درس أصول الموسيقى وقواعد التلحين على يد الشيخ إبراهيم المغربى ، كان الشيخ المغربى عالماً من علماء الأزهر ومن علماء القراءات وله علم بالنغمات والمقامات وأصول التلحين ، هذا وقد تعلم على يد الشيخ المغربى جمهرة من أعلام مدرسة الشيوخ فى الغناء المصرى من أمثال درويش الحريرى والسيد الصفتى وأحمد إدريس، لم تقف جهود الشيخ على محمود لإتقان التلحين والغناء عند ذلك، ولكنه اجتهد فى حفظ مجموعة كبيرة من الموشحات ، أخذ العربى منها عن الشيخ محمد عبد الرحيم المسلوب، وتلقى التركى والشامى منها على يد الشيخ عثمان الموصلى (محمد كامل الخلعى: كتاب الموسيقى الشرقى، ص ٩٢-٩٣) ، وبلغ به اهتمامه بالموسيقى حد السعى وراء أعلام الغناء لسماع أعمالهم ومن ثم حفظها ، وقد أثر عنه الاستماع إلى كبار مطربى عصره مثل عبده الحامولى ومحمد عثمان ومحمد سالم العجوز ويوسف النىلاوى وعبد الحى حلمى (د. محمد صلاح الدين بك: الجزء الثانى من مقال "الشيخ على محمود.. فقيد الفن والموسيقى"، الراديو المصرى ، العدد ٤٦٧ ، ٢٦/٢/١٩٤٤م، ص ٥ و ٨ و ١٠) ، إن ما تجمع لدى الشيخ من حصيلة موسيقية جراء سعيه الدءوب خلف مصادرها الأصلية ، جعل من تلاوته وإنشاده شيئاً لا يتكرر فى دولة التلاوة الحديثة.

بدايات الإذاعة

اختلف الكتاب والمهتمون بالتلاوة كثيراً حول الشيخ على محمود ، فقد عدته مجموعة كبيرة-ومنهم قراء-منشداً أو وشاحاً ، ولم يحسبوه فى عداد المبرزين من القراء ، فانبئى آخرون من الكتاب للتصدى لتلك المقولة بالتفنيد والدحض، ويعد الدكتور محمد صلاح الدين بك أول من تصدوا لتلك المقولة ، حيث كتب معقّباً على ذلك فقال: "ونحن من القائلين بأن آية الشيخ على محمود كانت فى فن القراءة قبل أن تكون فى ألحان المولد وموشحاته ، ونحن نعلم أن البعض يروجون غير هذا الرأى ، ولكننا نحسبهم من خصومه الذين عجزوا عن مشاركته فى ألحان المولد" (د. محمد صلاح الدين بك: المصدر السابق) ، غير أن

الإذاعة المصرية-في بدايتها-لم تكن من رأى الدكتور محمد صلاح الدين بك ، فكما هو معروف الآن أن أول صوت انطلق بآيات القرآن عند بدء الإذاعة في ١٩٣٤/٥/٣١م كان صوت الشيخ محمد رفعت ، وبالرغم من أن الشيخ على محمود كان عند بداية إرسال محطة الإذاعة الحكومية في أوج شهرته وتألقه ، إلا أن إدارة الإذاعة لم تستعن به آنذاك ليقرأ آيات الذكر الحكيم في مستهل بثها اليومي ، وإنما أوقفت جميع تلاوات الشهر الأول من عمرها على القارئ الشيخ محمد رفعت، وجاء ظهور الشيخ على محمود بالإذاعة في اليوم الثامن من إرسالها ، حيث قدمته في وصليتين من الإنشاد عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، بدأت الوصلة الأولى في التاسعة والنصف من مساء الخميس ١٩٣٤/٦/٧م ، وجاءت بداية الوصلة الثانية في العاشرة والنصف من مساء ذلك اليوم ، علما بأن برامج الإذاعة كانت تقدم على الهواء مباشرة ، وأن زمن الوصلة الواحدة يقدر بأربعين دقيقة (الأهرام: ١٩٣٤/٦/٧، ص٣) .

واصلت إدارة الإذاعة الوليدة فيما تبقى من أشهر عام ١٩٣٤م إتباع نفس النظام في إسناد تلاوة القرآن خلال برامجها اليومية إلى قراء جدد ، لم يحقق أي منهم ولو قدرا ضئيلا من الشهرة، وامتد إهمال الإذاعة لتلاوات الشيخ على محمود إلى عام ١٩٣٥م أيضا، حيث استمرت الإذاعة في اعتماده كمغن أو كمنشد في برامجها ، وكان من المعتاد أن يجد المقلب فيما حوته الصحف والمجلات من برامج الإذاعة خلال أشهر عام ١٩٣٥م أسماء لقراء لا يعرفهم أحد الآن أو قبل ذلك، وإلى جوار أسماء هؤلاء القراء تجد اسم الشيخ على محمود مقترنا بوصلة غناء.

مآتهم ملكي

لم تتغير سياسة الإذاعة كثيرا خلال النصف الأول من عام ١٩٣٦م في مجال اذاعة التلاوات القرآنية، حيث استمرت الاذاعة في تقديم المزيد من القراء الجدد، الذين ذهب اسماء معظمهم إلي مجاهل النسيان من أمثال الشيوخ أمين صالح ومحرز محمد سليمان وهريدي الشوربجي ومحمود هاشم ومحمد أحمد أبوالعمائم وعبدالمتعال حسن

جمعة ومحمد ابراهيم المنجد، وذلك إلى جانب ثلاثة ممن عدوا بعد ذلك في عداد مشاهير القراء، ونعني بهم الشيوخ طه الفشنى وعبد الفتاح الشعشاعى ومنصور الشامى الدمهورى، إلا أن ذلك النصف الأول من عام ١٩٣٦م تضمن أيضاً الانفراجة الأولى في تعامل الإذاعة مع الشيخ على محمود، وقد جاءت تلك الانفراجة على وجهين، تمثل أولهما في الإكثار من تقديم فقرات غنائية للشيخ، وقد جاءت معظم الفقرات في صورة اسطوانات مذاعة، وذلك إلى جانب وصلات إذاعية تتضمن بعض القصائد والتواشيح، وكانت ملابسات تقديم وصلات الشيخ على محمود الغنائية في بعض الايام شيئاً يعسر على الفهم، ومن ذلك ما حدث في مساء يوم الخميس الموافق ١٩٣٦/٥/٢٨م، حيث قدمت الإذاعة الشيخ على محمود في السادسة وخمس وثلاثين دقيقة في توشيح "ياباهى الشيم"، وقبل ذلك مباشرة- وفى السادسة من ذلك المساء- أذيع ما تيسر من آى الذكر الحكيم بصوت الشیخة خوجة إسماعیل، إن علامات التعجب السابقة لا تثبث من كون القارئ فى ذلك المساء امرأة، ولكنها تأتى من أنه لا يوجد الآن ولا قبل نصف قرن أحد يعرف شيئاً عن خوجة إسماعیل، وجاء الوجه الثانى لانفراج تعامل الإذاعة مع الشيخ على محمود مصاحباً لليالى مآتم الملك فؤاد الأول، حيث اشترك الشيخ مع كبار القراء فى إحياء ليالى المآتم الثلاث التى أقيمت فى سرادق كبير أنشئ فى حرم قصر عابدين، وقد قامت الإذاعة المصرية بنقل وقائع ليالى المآتم (من الخميس ١٩٣٦/٤/٣٠م وحتى السبت ١٩٣٦/٥/٢م) على الهواء مباشرة، لتكون أولى تلاوات إذاعية للشيخ مرتبطة بليالى مآتم الملك فؤاد الأول، هذا وقد أكدت صحافة ذلك العهد على قيام الإذاعة ببث تلاوات كبار القراء من داخل سرادق العزاء، حيث ذكرت صحيفة "الأهرام" أن كلا من الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت والشيخ محمد الصیفى سوف يتناوبون تلاوة آى الذكر الحكيم فيما بين الساعة الثامنة من مساء يوم السبت ١٩٣٦/٥/٢م وحتى منتصف الليل داخل سرادق العزاء المقام فى فناء قصر عابدين، مع تنويه الصحيفة عن أن تلاوات القراء الثلاثة ستذاع عبر موجات البرنامج

العربى من المحطة الرئيسية (الأهرام: السبت ١٩٣٦/٥/٢ م ، ص ١٤).

الانطلاقة

فتحت مشاركة الشيخ على محمود فى إحياء مأتم الملك فؤاد أبواب الإذاعة أمام تلاواته ، حيث زالت الأسباب القائمة وراء عدم اعتماد الإذاعة له كقارئ للقرآن فى برامجها ، وهى أسباب قد يكون منها تخرج الشيخ من الركون إلى الوسائط الحديثة آنذاك - كالاسطوانات والراديو لتقل تلاواته أو حفظها ، شأنه فى ذلك شأن غيره من كبار القراء ، أو أن تكون تلك الأسباب راجعة إلى اعتقاد المسؤولين بالإذاعة أن الشيخ يعد منشداً أكثر منه قارئاً للقرآن ، فلما استمع حضور مأتم الملك مع مستمعى الإذاعة إلى تلاوات الشيخ المذاعة ، انتفتت الأسباب-وأيا كان مصدرها-التي كانت تحول بين انطلاق تلاوات الشيخ عبر أثر الإذاعة ، وجاءت الإذاعة الثانية للشيخ على محمود كقارئ للقرآن فى الثامنة والنصف من مساء السبت ١٩٣٦/٦/٦ م ، حيث نقلت الإذاعة ما تلاه الشيخ من آى الذكر الحكيم فى حفل أقيم بمسجد الرفاعى بالقاهرة (الراديو المصرى: العدد ٦٣ ، ١٩٣٦/٥/٣٠ م ، ص ٢٣) ، ثم انقضت تسعة أشهر وبضعة أيام قبل أن تعاود الإذاعة الكرة وتقدم تلاوة ثالثة للشيخ على محمود ، جاءت تلاوة الشيخ الإذاعية الثالثة فى ثانيا حفل نقلته الإذاعة مساء الاثنين ١٩٣٧/٣/١٥ م ، أقامت الحفل جمعية "مكارم الأخلاق الإسلامية" فى مقرها بحى شبرا ، وقد أقيم الحفل تحت رعاية حضرة صاحب السعادة محمد الحفنى الطرزي باشا (وبنص تقديم مجلة "الراديو المصرى" للحفل) وذلك بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد (آنذاك).

عود إلى الرشيد

شهد عام ١٩٣٩ م منذ بدايته ظهور المزيد من القراء الإذاعيين ، منهم من لم يضاف الى دولة التلاوة شيئاً سوى اسمه ، ومن هؤلاء نذكر الأسماء التالية : عباس محمد حسين- زكى سيد عبد العال حسن صبحى وزكى محمد شرف ، على أن ذلك العام شهد أيضاً إضافة اسمين آخرين لقائمة قراء الإذاعة ، ولكنهما وكما شهد التاريخ كانا من أشهر نجوم دولة التلاوة خلال عصرها الذهبى ، كان الأول منهما

هو الشيخ محمد فريد السنديوني ، وقد ظهر للمرة الأولى في برامج الإذاعة في يوم الأربعاء ١٩٣٩/٦/٧ م ، بينما كان الثاني منهما هو الشيخ على محمود ، والذي قدمته الإذاعة ولأول مرة كقارئ إذاعي وليس كقارئ في حفل خارجي في مساء يوم الاثنين ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ هـ الموافق ١٩٣٩/٧/٣ م ، تضمنت التلاوة الإذاعية الأولى للشيخ علي محمود كقارئ إذاعي معتمد " فاتحة الكتاب " والربعين الأول والثاني من سورة " البقرة " ، وبلغ زمن تلك التلاوة أربعين دقيقة (الأهرام: الاثنين ١٩٣٩/٧/٣ م، ص ١٣) ، واعتمدت الإذاعة منذ ذلك اليوم الشيخ على محمود كقارئ للقرآن في مساء يوم الاثنين من كل أسبوع ، لتتوالى بعد ذلك و بانتظام لم تقطعه مشاركات الشيخ في الاحتفالات الخاصة بالمناسبات الدينية تلاواته الأسبوعية ، حتى اختتم القرآن كاملاً بتلاوة تضمنت السور من " الشرح " الى " الناس " وأذيعت في التاسعة وعشرين دقيقة من مساء يوم الاثنين ١٩٤١/٨/١١ م (الراديو المصري : العدد ٣٣٤ ، ١٩٤١/٨/٩ م، ص ١٤) ، وبالرغم من أن الإذاعة أضافت في عامي ١٩٤٠ م و ١٩٤١ م المزيد من القراء الجدد ، ومن هؤلاء القراء نذكر الشيوخ : أحمد سرور-إبراهيم عيسى عبد الله كامل المحلاوى شفيق أبو شبة - محمد عبد المجيد الببلي عبد الله حماد البدرشيني وزكريا النوساني ، فان قرآن أمسية الاثنين من كل أسبوع ظل وقفا على صوت الشيخ على محمود ، حيث دأبت الإذاعة على إعادة بث تلاوات الشيخ للخدمة المجودة الكاملة التي قدمها عبر ميكرفون الإذاعة فيما بين ١٩٣٩/٧/٣ م و ١٩٤١/٨/١١ م ، وذلك خلال عامي ١٩٤٢ م و ١٩٤٣ م ، حتى روع الناس في مصر والعالم الإسلامي برحيله وتشيع جنازته في يوم الأربعاء الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٣٦٢ هـ الموافق ١٩٤٣/١٢/٢٢ م ، وقد أوردت صحيفة " الأهرام " نبأ وفاة الشيخ في صفحة الوفيات بعدد الخميس ١٩٤٣/١٢/٢٣ م من خلال نعي نشرته أسرة الشيخ ، وقد نعاها أيضا محمد الحفنى الطرزي باشا رئيس شرف رابطة القراء وجميع أعضائها ، وجاء في نعي الرابطة أن أعضائها : " ينمون بمزيد من الأسف الأستاذ الشيخ على محمود الرئيس الإداري ، الذي اكتسب

بدينه وخلقه محبة القلوب ، فبفقدته فقدت الرابطة بل والأمة المصرية علما خفاقا وبلبلا صداحا".

ضياع التراث

تنقسم إبداعات الشيخ على محمود وطبقا لما باحت به مسيرة حياته الى قسمين رئيسيين، يتضمن أولهما ما أنجزه من تلاوات قرآنية عبر الإذاعة والحفلات والسهرات الدينية ، ويضاف الى هذا القسم أيضا أذان الصلاة وما يتبعه من تسابيح وابتهالات ، ويأتى فى القسم الثانى من إبداعات الشيخ ألحان المولد النبوى الشريف والقصائد والموشحات والقوالب الأخرى ، فأما القسم الأول من إبداعات الشيخ ، فقد كشفت لنا السيرة المختصرة السابقة لحياته أنه أتم ختمة مجودة كاملة للإذاعة المصرية فيما بين ١٩٣٩/٧/٣م و ١٩٤١/٨/١١م ، وذلك بالإضافة الى ما يقال إنه قد سجله من تلاوات قرآنية للإذاعة البريطانية (د. محمد صلاح الدين بك : المصدر السابق) ، فضلا عما نقلته الإذاعة من تلاوات شارك بها فى بعض المناسبات والاحتفالات الدينية أو الرسمية ، كل ذلك الرصيد الهائل من التلاوات المجودة داخل قاعات البث الإذاعى أو ساحات المساجد اختفى بعضه بعد أشهر قلائل من رحيله ، فبالرغم من أن الإذاعة المصرية بدأت منذ غرة شهر رمضان من سنة ١٣٦٠هـ فى إعادة بث التلاوات الأولى من الختمة المجودة التى سجلها الشيخ للإذاعة ، فان كاتبها كالدكتور محمد صلاح الدين بك يذكر فى مقاله القيم عن الشيخ والذى نشر بعد أقل من شهرين من رحيله ، يذكر الدكتور محمد صلاح الدين بك أن الوجيه محمد خميس بك نجح فى تسجيل الكثير من تلاوات الشيخ التى كانت تذاع فى المناسبات والحفلات ، بينما أهملت الإذاعة ذلك لانشغالها بتسجيل الحفلات الغنائية لمن يستحق ومن لا يستحق ، وإحقاقا للحق ... فان الإذاعة لا تتحمل وحدها مسئولية ضياع تسجيلات الشيخ على محمود ، حيث يتحمل الشيخ قدرا من تلك المسئولية ، ويعود المتبقى من تلك المسئولية الى بدائية تقنيات تسجيل الصوت فى ذلك العصر ، وقد جاءت مسئولية الشيخ عن ضياع تسجيلاته من تردده فى التعامل مع الإذاعة ، وذلك خوفا من

أن يكون هناك ثمة إثم فى تلاوة القرآن عبر الإذاعة وهى التقنية الجديدة فى وقتها ، وتتمثل مسئولية بدائية مستوى تقنيات تسجيل الصوت فى أن المعروف من تلك التقنيات فى عشرينات القرن العشرين وهو عقد التألق والذروة فى عطاء الشيخ انحصر فى الاسطوانات وحدها ، ومن المعروف أن تسجيل القرآن على الاسطوانات شهد جدلا كبيرا ، مما تسبب فى إعراض كبار القراء عن قبول تلك التقنية لحفظ تلاواتهم ، حتى أن إعلانات شركات الاسطوانات التى ملأت صحف العشرينات والثلاثينيات من القرن العشرين ، خلت من أى حديث عن تلاوات مسجلة لكبار قراء تلك الفترة على أسطوانات.

وبكر الأعوام توالى اختفاء تسجيلات تلاوات الشيخ على محمود ، حتى أصبح المتداول منها فى شركات الصوتيات لا يزيد عن أحاد تشمل ما تيسر له من سور " الأنفال " و " يوسف " و " الكهف " و " القيامة " وقصار السور ، فى تلك التسجيلات القليلة يشرق صوت الشيخ فى المسامع من علياء تجلياته، ليتجاوز فى انطلاقاته ديوانين كاملين ومخترقا بصوته القسم الثالث من أقسام أصوات الرجال ، وهو الصادح أو التينور ، لم يكن صوت الشيخ على محمود جميلا كصوت معاصره الشيخ محمد رفعت ، أو كأصوات بعض أفذاذ القراء ممن جاءوا بعده من أمثال الشيوخ عبد العظيم زاهر وكامل يوسف البهتيمى ومحمد صديق المنشاوى ، ولكن تميز صوت الشيخ على محمود انحصر بجانب اتساع المساحة فى سلامة جميع أقسامه من طبقة القرار ومرورا بالطبقة الوسطى ووصولاً الى طبقة الجواب وجواب الجواب، إن صوتا كهذا إذا ما استند أيضا الى معرفة موسوعية بالأصوات والألحان وعلوم القراءات ، فحدث ولا حرج عن إحكام وإعجاز تلاواته ، وهو ما يلمسه المستمع الى التسجيلات القليلة لتلاوات له نجت من غائلة الضياع التى بددت معظم ما أنجز فى هذا المجال من إبداعاته ، مما جعله جديرا - وبحق- بلقب إمام القراء من المنشدين.

الفصل

الخامس



عبد الفتاح الشحشاعي

أجمل الأصوات الجهيرة

تنقسم أصوات الرجال فى التصنيف الغربى لها الى ثلاث فئات ، وتسمى هذه الفئات الثلاث طبقا - للمساحة الصوتية من درجات السلم الموسيقى وتبعا للتدرج الهابط فى مستوى الحدة الصوتية - الصادح (التينور) والجهير الأول (الباريتون) والجهير (الباص) ، ويمكن القول بأن غالبية أصوات المشاهير من القراء تنتمى الى فئة الجهير الأول ، والجهير من الأصوات فى اللغة هو المرتفع و الجلى الواضح ، وبقول آخر فإن تلك الغالبية من الأصوات تقدر مساحة الواحد منها بما هو أقل قليلا من ست عشرة درجة من درجات السلم الموسيقى ، على أن مساحة الشريحة الأجل من هذه الأصوات تقع فيما بين ست عشرة وأربع عشرة درجة موسيقية ، والى هذه الشريحة الأجل ... ينتمى صوت الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى .

الأبن سرأبيه

ولد عبد الفتاح محمود إبراهيم الشهير بالشيخ عبد الفتاح الشعشاعى فى يوم ٢٠ مارس من سنة ١٨٩٠ م ، وكان محل ميلاده بقرية شعشاع من أعمال مركز أشمون بمحافظة المنوفية ، ولما كان والده الشيخ محمود إبراهيم يعمل محفظا للقرآن بالقرية ، وقد تخرج من كتابه (مكتبه) المئات من أبناء القرية بعد أن أتم البعض منهم حفظ القرآن كاملا ، وحفظت البقية منهم أجزاء من كتاب الله ، لذلك -ووفقاً لطبيعة الأمور- تلقى الصبى عبد الفتاح القرآن على يد والده، حتى أتم حفظه وهو بعد فى السنة التاسعة من عمره .

لم يكن معلمو القرآن فى قرى الريف المصرى فى سنوات صبا الشيخ عبد الفتاح وحتى الآن على دراية بفن التجويد ، ولما كان الشيخ محمود إبراهيم قد قر قراره وبعد أن اكتشف جمال صوت الصبى عبد الفتاح على أن يوجه ابنه لدراسة فن التجويد ، وذلك تمهيداً لاحترافه فيما بعد تلاوة آيات الذكر الحكيم .

بأدر الشيخ محمود إبراهيم بإرسال ابنه الصبى عبد الفتاح الى مدينة

طنطا ، حيث تزدهر هناك وفي جوار الشيخ احمد البدوي مدرسة عريقة لعلوم القرآن ، فتلقى الصبى عبد الفتاح فنون التجويد على الشيخ إسماعيل الشافعى ، والذي كان آنذاك واحدا من القراء المعروفين ومعلما لتجويد القرآن ، وبعد أن قضى الصبى عبد الفتاح عاما كاملا فى طنطا عاد الى قرية شعشاع فى مطلع القرن العشرين متسلحا بأصول التجويد مضافة إلى حفظه لكتاب الله ، وليبدأ رحلته مع قراءة القرآن فى قرية شعشاع وغيرها من القرى المجاورة منذ العام الأول فى القرن العشرين ، ولم تمض سوى أعوام قليلة ، حتى ذاعت شهرته فى محافظة المنوفية وما يجاورها من محافظات (الراديو المصرى : العدد ٢١٣ ، ١٥/٤/١٩٣٩م ، ص ٧) .

التحول إلى التدريس

شهد التعليم بمصر الكثير من التجارب منذ عهد محمد على و حتى أيامنا هذه ، وقد صادف البدء فى إحدى هذه التجارب بداية عمل الشيخ عبد الفتاح فى كتاب والده ، حيث عمل مساعدا لوالده فى تحفيظ القرآن ، كانت التجربة التى بدأتها وزارة المعارف تهدف إلى تحديث كتاب (مكتب) القرية الذى يعد أساس نظام التعليم آنذاك بإدخال بعض العلوم المدنية كالرياضيات فى برنامج الدراسة بالإضافة إلى حفظ القرآن ، ولما كان ذلك يتطلب إعداد المعلم المؤهل لتدريس تلك العلوم بجانب تحفيظ القرآن ، فإن الوزارة عملت على تشجيع كل صاحب كتاب على أن يلتحق ببرنامج دراسى لإعداد المعلم المطلوب لهذه التجربة ، وعن هذه التجربة يتحدث الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى فى موضوع : " المقرئ الكبير الأستاذ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى يتحدث عن حياته الفنية الحافلة " ، والذي نشر بالصفحتين السابعة والخامسة عشرة من العدد رقم ٢١٣ من مجلة " الراديو المصرى " والصادر فى ١٥/٤/١٩٣٩م ، قال الشيخ عبد الفتاح عن ذلك : " فوافق والدى على ذلك ، وكلفنى بالذهاب إلى مدرسة قليوب الأميرية ، لألقى هناك الدروس الخصوصية فى يومى الخميس والجمعة من كل أسبوع ، فأمضيت فيها عامين كاملين ، ثم عاما ثالثا بالقاهرة فى مدرسة عباس الأميرية ، وقد حصلت بعد هذه المدة على إجازة التدريس ، وكانت تسمى فى ذلك الوقت (فقيه) ، وتعادل الآن (سنه ١٩٣٩م) شهادة الكفاءة للتعليم الأولى ، كان ذلك سنة ١٩٠٧م " .

أمضى الشيخ عبد الفتاح الفترة فيما بين عامى ١٩٠٧م و ١٩١٠م فى ممارسة التدريس مع والده ، وقد بدأ أيضا خلال تلك الفترة فى تلاوة القرآن الكريم بمناسبات قرية شعشاع وما حولها من قرى ، حتى ذاع اسمه فى محافظة المنوفية وامتد منها إلى أنحاء الاقليم كلها، ولما ازداد إقبال الناس على دعوة الشيخ عبد الفتاح لإحياء مناسباتهم ، ورأى الشيخ أن السهر الناشئ عن تلاوة القرآن فى المناسبات لا يتفق ومتطلبات التبكير بالذهاب للتدريس فى الكتاب ، فإنه حزم أمره وودع التدريس ليتفرغ لقراءة القرآن وتجويده .

القاهرة تنادى

أدرك الشيخ عبد الفتاح منذ بداية احترافه التلاوة ، أن ما تلقاه فى رحلته إلى طنطا من فنون التجويد ليس كافيا لخلق قارئ مجيد ، فحزم أمره وسافر الى القاهرة ليحصل ما رآه واجبا لإتقان التلاوة ، وأخذ فى رحلته الأولى للقاهرة على الشيخين حسن فايد الزرقانى ومحمد بيومى الكثير من علوم القرآن ، وقد كان الشيخان : الزرقانى وبيومى من أعلام قراء ذلك الزمان ، وإلى جانب ما تلقاه الشيخ عبد الفتاح على الشيخين : الزرقانى وبيومى ، فإنه التقى أيضا أثناء رحلته الأولى للقاهرة بأستاذ أساتذة الإنشاد الدينى والموسيقى : الشيخ درويش الحريرى ، فأخذ عنه القصة النبوية والتواشيح الدينية بالإضافة الى مبادئ الموسيقى والألحان. فقل الشيخ عبد الفتاح راجعا إلى شعشاع ، واكتفى بما حصل عليه فى القاهرة من فنون التجويد والإنشاد ، وكان ذلك امتثالا لرغبة والده ، الذى لم يطلق فراق ابنه ، وانطلق الشيخ عبد الفتاح فى إحياء الحفلات بتلاوة القرآن الكريم وإنشاد السيرة النبوية والتواشيح ، وهى حفلات توزعت فيما بين الإسكندرية والغربية والمنوفية وحتى المنيا ، حتى طار صيته فى أنحاء مصر ، ولكنه ظل مقيما بشعشاع مع والده حتى سنة ١٩١٥م.

عندما فاتح الشيخ عبد الفتاح والده فى أمر سفره الى القاهرة للإقامة بها ، رفض الوالد فى البداية بسبب تعلقه بابنه ، ولكن الشيخ عبد الفتاح أفلح بعد ذلك فى الحصول على موافقة والده ، ليذهب الى القاهرة مرة أخرى ويستقر بها منذ عام ١٩١٦م ، حيث عمل على الاستزادة من علوم القرآن من خلال ملازمة الشيخ على سبيع ، وهو أحد مشاهير قراء ذلك العهد، وجاء استقرار الشيخ عبد الفتاح فى حى الدرب الأحمر بالقاهرة مواكبا لسنوات الركود المصاحبة لأحداث الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-

١٩١٨م) ، ولكن الفرج حل بعد ذلك فى سنوات العشرينيات من القرن الماضى ، وصار الشيخ يدعى ليقراً فى مختلف أحياء القاهرة ، حتى عرفه الأمراء والكبراء قبل عامة الناس ، وصار علماً من أعلام القراء تعرفه الناس فى جميع أرجاء مصر كلها (المصدر السابق) .

دخول الإذاعة

تصدر الشيوخ : محمد رفعت ومحمد سلامة ومحمد الصيفى وعلى محمود وعبد الفتاح الشعشاعى نجوم العصر الذهبى لدولة التلاوة الحديثة قبل افتتاح محطة الإذاعة الحكومية فى ٣١ مايو من عام ١٩٣٤م ، لذلك عملت إدارة الإذاعة منذ إنشائها على اجتذاب أصوات هؤلاء الشيوخ النجوم الى برامجها ، لم تقلح محاولات الإذاعة الأولى مع الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى لاجتذابه لقراءة القرآن عبر بثها ، ولكن تصادف أن وقع فى عام ١٩٣٦م حادث جعل الشعشاعى يغير موقفه السابق من قراءة القرآن بالإذاعة ، فقد توفى ملك البلاد : أحمد فؤاد أو الملك فؤاد الأول فى الثامن والعشرين من شهر أبريل من نفس العام (١٩٣٦) ، وأقيم مأتم الملك الراحل بقصر عابدين وأحياء من القراء كل من الشيوخ : محمد رفعت وعلى محمود ومحمد الصيفى وعبد الفتاح الشعشاعى ، ونقلت الإذاعة المأتم من القصر على الهواء الى مستمعيتها ، وعندما عرضت إدارة الإذاعة على الشيخ الشعشاعى فتوى شيخ الأزهر التى أباح فيها تلاوة القرآن بالإذاعة ، فإن الشيخ لم يجد مناصاً من الاستمرار فى تلاوة القرآن بالإذاعة ، وقد عبر الشيخ الشعشاعى عن مشاعره تجاه ليلة مأتم الملك أحمد فؤاد والتى كانت بمثابة نقطة تحول مهمة فى حياته ، فقال فى حديثه لمجلة " الراديو المصرى " والذى سبقت الإشارة إليه فى هذا الفصل : " وأن أعظم حظ لاقيته فى تاريخ حياتى - وأجاهر بأنه شاد من ذكرى وأعلى من مكانتى وكان سبباً فى اسعادى هو استدعائى للتشرف بتلاوة كلام الله فى مأتم حضرة صاحب الجلالة مولانا المغفور له الملك فؤاد الأول " .

مكان عند القمة

اجتذب صوت الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى قبل انطلاقه من الإذاعة وبعد اعتماده بها جماهير واسعة من عشاق القرآن المجود ، وقد أجمل الناقد الكبير كمال النجمى أسباب ذلك فى قوله : " وقد شهد عصرنا غير واحد ممن جمعوا أطرافاً من جمال الصوت وحلاوة الأداء وعمق الإحساس ، ومن هؤلاء : عبد الفتاح الشعشاعى وأبو العينين شعيش " .

(كمال النجمى - الغناء المصرى.. مطربون ومستمعون، ص ٤٢٩)، فأما عن الصوت فيكفى أن نذكر هنا ما قاله عنه الأستاذ محمود السعدنى فى كتابه "ألحان السماء"، حيث قال الأستاذ السعدنى: "والشيخ الشعشاعى عاش طويلاً، وعلى الرغم من ذلك ظل محتفظاً بصوته العميق القوى حتى مات، وكان باستطاعته وبدون مكبر صوت أن يقرأ فى عدة ألوف من الناس ولساعات طويلة دون أن يحس إرهاقاً" (ص ٢٥-٢٦)، كان صوت الشيخ الشعشاعى بمساحته التى تقل قليلاً عن ديوانين كاملين منتبهاً الى فئة الجهير الأول (الباريتون) من أصوات الرجال، وهو صوت واضح القرار والجواب... سليم النبرات صعباً وهبوطاً... عريضاً مترامياً المساحة، وأما عن أداء الشيخ الشعشاعى... فيكفى هنا القول بأن كل من تناولوا تلك الجزئية من جوانب تلاوة الشيخ قد أجمعوا على تفرد طريقته فى الأداء، فلم يقلد أحداً ممن سبقوه ولم يجرى بعده من نجح فى تقليده، ويتبقى هنا من خصائص تلاوة الشيخ الشعشاعى... عمق إحساسه بما يقرأ، وهو ما يلمسه كل من استمع الى الشيخ فى تلاواته الخاشعة التى كانت تشي برهافة ذلك الإحساس وعمقه، لقد بلغت رحلة الشيخ الشعشاعى مع تلاوة القرآن قرابة نصف القرن، وظل الشيخ طوال هذه الرحلة الطويلة محتفظاً بقوة صوته وجماله، وذلك بالرغم من أن الشيخ لم يكن ضخماً الجسم، هذا وقد رصد الناقد الكبير الراحل: كمال النجمى حالة صوت الشيخ الشعشاعى عندما تقدم به العمر، فقال عن ذلك الآتى: "فالأصوات الرجالية التى احترفت الغناء أو تلاوة القرآن طوال هذا الزمن، لم تصبها تغيرات سريعة حاسمة أخفت معالمها القديمة تماماً كما فعلت فى صوت عبد الوهاب، ولنتذكر على سبيل المثال صوت الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى، الذى ظل على حاله تقريباً حتى جاوز السبعين عاماً" (كمال النجمى: المصدر السابق، ص ٨٥)، ان ما تفرج عنه إذاعة القرآن الكريم من تسجيلات حية لتلاوات الشيخ الشعشاعى فى المساجد، ينهض شاهداً ويقدم دليلاً على أن صوت الشيخ كان أجمل الأصوات الجهيرة فى كل عصر دولة التلاوة الحديثة، مما جعل منه منافساً قوياً للمتربع على عرش دولة التلاوة، حيث رصد الأستاذ كمال النجمى عليه رحمة الله ذلك التنافس بقوله: "وكانت المنافسة على القمة فى ذلك الوقت (يعنى الفترة التى أعقبت وفاة الشيخ محمد رفعت)، بين الشيخين مصطفى إسماعيل وعبد الفتاح الشعشاعى، أما الشيخ أبو العينين شعيشع فكان يتسحب

ببطء لأن احتباساً بدأ ينتاب حلقه أو حنجرتة " ، ثم يضيف الأستاذ النجمي الى ذلك فيقول : " ولم يستطع الشعشاعي ولا غيره أن يلحق بالشيخ مصطفى اسماعيل ، فاكتفى الشيخ الشعشاعي بدور (الرجل الثاني) في عهد الشيخ مصطفى ، كما كان مكتفياً به - على مضض- في عهد الشيخ رفعت " (كمال النجمي : المصدر السابق ، ص ٤٢٦) ، وأياً ما كان موقع الشيخ الشعشاعي عند قمة دولة التلاوة ، فإن مكانة ومقدرة الرجل الثاني أو الثالث بمقاييس أصوات قراء ذلك العهد -لما ينظر اليه آنذاك والآن بمزيج من الإعجاب والإكبار.

أماكن التلاوة

عمل الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي قارئاً للسورة بمسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها- بعد استقراره بالقاهرة ، ثم انتقل ليعمل قارئاً للسورة بمسجد السيدة زينب رضى الله عنها منذ عام ١٩٣٩م ، وقد أقام قارئاً لسورة الكهف في يوم الجمعة بمسجد السيدة زينب حتى وفاته ، ومن هذا المسجد ... أذاعت الإذاعة عشرات التسجيلات لتلاوات الشيخ لما تيسر له من سورة "الكهف" ، وهي تسجيلات مازالت تسحر المستمعين اليها حتى الآن ... بما أفاء الله على الشيخ فيها من تجليات وإشراقات ، ومما هو جدير بالذكر أن إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة قد أفرجت مؤخراً عن واحد من هذه التسجيلات ، حيث قدم هذا التسجيل في إحدى حلقات برنامج " من تسجيلات النادرة" ، إن المنصت لترجيحات صوت الشيخ الشعشاعي الجهرية لآيات القرآن الكريم في هذه التلاوة، سوف يلتبس العذر لمن يفضلون صوته على جميع معاصريه من قراء العصر الذهبي لدولة التلاوة .

طاف الشيخ الشعشاعي شأنه في ذلك شأن كبار القراء المصريين بكثير من دول العالم ، حيث أدخل البهجة و النور الى قلوب الملايين من المسلمين باستماعهم الى ترجيعاته القوية الجهرية لآيات الذكر الحكيم ، كانت المملكة العربية السعودية هي المكان الأول الذي قرأ الشيخ القرآن فيه خارج مصر ، فقد سافر اليها الشيخ حاجاً مرتين ، وفي المرة الثانية التي كانت في عام ١٩٤٨م، تصادف أن أدخلت حكومة المملكة نظام الاذاعة الداخلية باستخدام مكبرات الصوت في الحرمين : المكي والمدني ، فكان الشيخ الشعشاعي أول من قرأ القرآن في الحرمين الشريفين على جموع الحجاج ، الذين تقدمهم العاهل السعودي : الملك عبد العزيز بن سعود (أحمد البلك: أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث، ص ٢٥) وفي نفس

العام (١٩٤٨م) سافر الشيخ الشعشاعي في رفقة الشيخ أبو العينين شعيشع إلى العراق ، وذلك لإحياء مآتم ملكة العراق : الملكة عالية ، وهكذا تعددت البلاد التي زارها الشيخ لتلاوة كتاب الله ، ليكتسب في كل بلد مزيداً من المحبين لفنه والعارفين لفضله ، مما جعل تلاوته مطلوبة في كل الإذاعات الناطقة بالعربية أو الموجهة للمستمعين من المسلمين ، وأسبغ عليه الكثير من مظاهر التكريم الشعبية والرسمية ، لقد بلغ حب الناس في العراق - على سبيل المثال - حد كسر أحد اضلعه عندما تزاحمت جموع المصلين في مسجد الأحمدية ببغداد لمصافحته . (طارق خليل: القرآن الكريم ومشاهير القراء ، ص ٦٥)، وقد تلقى رحمة الله عليه أكثر من وسام في حياته وبعد رحيله ، منها وسام الاستحقاق السوري من الطبقة الثانية ، والذي منح له ولكل من الشيخين أبو العينين شعيشع ومحمد صديق المنشاوي بعد إحيائهم ليلي شهر رمضان من سنة ١٣٧٥هـ الموافق لشهرى ابريل ومايو من عام ١٩٥٦م (الإذاعة : العدد ١١١٣ ، ١٤/٧/١٩٥٦م ، ص ٤٧) ، وآخرها هو وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، الذي أهدي لاسمه في احتفال وزارة الأوقاف بليلة القدر في عام ١٩٩٠م (شكري القاضي : عباقرة التلاوة ، ص ٤٤).

تأثير ومكانة

امتد تأثير الشيخ الشعشاعي من المستمعين الى القراء ومن داخل مصر إلى خارجها ، وهو تأثير جعل الكثير من المستمعين والقراء يتعصبون للشيخ ويرفعونه فوق أقرانه من رواد دولة التلاوة الحديثة ، وقد اتخذ هذا التعصب أشكالاً متعددة، ذكرنا منها هنا قبلاً ما ناله الشيخ شخصياً على يد مستمعيه في مسجد الاحمدية ببغداد، وبعد تأثر بعض القراء بطريقة أداء الشيخ هو الأمر الأكثر أهمية لبيان تأثير الشيخ الشعشاعي في دولة التلاوة ، مما يؤكد أنه -رحمه الله - كان من أعلام القراء الذين تركوا بصمة في دولة التلاوة تستعصي علي الزوال.

امتد العمر بالشيخ عبد الفتاح الشعشاعي قرابة اثنين وسبعين عاماً ، ظل صوته فيها ناضراً لم تبتلع الكهولة الكثير من مقاماته، حيث كان بمقدوره عندما اكتهل أن يقرأ لأوقات طويلة بصوته القوى المميز ، حتى وافته المنية في يوم الأحد الحادى عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٦٢م ، ليرحل عن عالمنا الذى أضاء جنباته بآيات الله يرددها بصوته الذى قل أن يوجد الزمان بمثل له.

ارتبط تألق أربعة عشر نجماً من نجوم دولة التلاوة ممن ترجم لهم هذا الكتاب بالقاهرة ، ولم يكن هؤلاء النجوم جميعاً من أبناء العاصمة ، فقد نشأ بها ثلاثة منهم فقط، ونزح إليها أحد عشر نجماً من أقاليم شتى امتدت من شمال الدلتا وحتى أعماق الصعيد ، كانت أسباب ذلك النزوح متعددة ، وتراوحت بين ما تتيحه مدارس القاهرة ومحافلها الدينية من علم بأصول القراءات وفتون التجويد ، بالإضافة الى ما يرتبط بأجواء العاصمة من شهرة وثراء ، ولم يعرف تاريخ دولة التلاوة في عصرها الذهبي بمصر خروجاً على هذه القاعدة إلا مع قارئين اثنين ، أولهما الشيخ صديق السيد تايب الشهير بالشيخ صديق المنشاوى ، الذى نشأ بمدينة المنشاة بمحافظة سوهاج واشتهر بها، وقد رفض الشيخ - الذى كان معاصراً للرعيل الأول من نجوم دولة التلاوة من أمثال الشيخ أحمد ندا والشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود - النزوح الى القاهرة أو حتى الإمام بها فى زيارات خاطفة لقراءة القرآن فى المناسبات ، وحصر الشيخ صديق المنشاوى نطاق حفلات تلاواته الفذة فى مسقط رأسه بمحافظة سوهاج وفى محافظتيّ أسيوط وقنا ، وهما المتاخمتان لمحافظة سوهاج من الشمال ومن الجنوب ، وجاء الخروج الثانى على قاعدة ارتباط التألق بالقاهرة مع رحلة القارئ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى مع الشهرة والتألق خلال فتره تمثل أوج العصر الذهبى لدولة التلاوة.

دمنهور والبداية

ولد الشيخ محمد منصور محمود الشامى بمدينة دمنهور فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر أغسطس عام ١٩٠٦م (شكرى القاضى : عباقره التلاوة ، ص ٨٢ - ٨٤) ، ولسنا نعلم شيئاً عن أسرته الآن ، وإن كان المتوقع - وطبقاً للمتواتر عن الأحوال الاقتصادية للمجتمع المصرى فى بدايات القرن العشرين- أن تكون من آلاف الأسر المصرية المستورة ، التى أتاحت للبعض من أبنائها تعليماً دينياً كالذى تلقاه الصبى محمد منصور (وهو فى الغالب اسم مركب) ، حيث أتم الصبى حفظ القرآن الكريم وهو فى العاشرة من عمره ، وقد عرف من الكتابات النادرة عن الشيخ منصور الشامى أن حفظه للقرآن الكريم جاء على يد شيخ يدعى أحمد غزال بمدينة دمنهور (شكرى القاضى: المصدر السابق) ، ومما لا شك فيه - وطبقاً لتسلسل الوقائع - أن محاسن صوت الصبى محمد منصور قد تبذرت فى الأسماع منذ ترديده لما يحفظ من آى الذكر الحكيم فى كتاب الشيخ أحمد غزال ، مما حفز أسرته على المضى قدماً فى تعليمه، لينتقل الصبى محمد منصور بعد حفظه للقرآن فى كتاب دمنهور الى طنطا ، حيث تلقى علم القراءات وفن التجويد وبعض المعارف فى الفقه والشريعة بمسجد سيدى أحمد البدوى، فلما أتم الفتى محمد منصور دراسته بالمسجد الأحمدى ، عاد الى دمنهور حيث أقر قارئاً للسورة بأحد مساجدها ، وهو مسجد سيدى ضحوة المجاور لقسم شرطة بندر دمنهور (شكرى القاضى : المصدر السابق) .

عرف الشيخ محمد منصور الشامى بدايات الشهرة فى مساجد دمنهور واحتفالاتها الدينية ، حيث استمع أهل دمنهور

الى التلاوات الأولى لابن مدينتهم قرابة منتصف العشرينيات من القرن الماضى ، ولم يكن المستمع اليه منذ بدايته الأولى فى حاجة الى كبير جهد كى يدرك تفرد طريقته فى الأداء ، فقد كان بالغ الخشوع فى قراءته ، حتى لقد لازمنى إحساس - منذ أن استمعت اليه فى منتصف خمسينات القرن الماضى وحتى الآن - بأن صوته يسرى متسريلاً بغبشة الفجر الشفيفة ، فإذا ما علمنا أيضاً أنه كان من أعلم القراء بمواضع الوقف فى آيات القرآن وبمرتبة التحقيق فى القراءة ، لأدركنا أى نجم تألق فى سماء دولة التلاوة عند دمنهور وقريباً من الإسكندرية.

من الإسكندرية الى الإذاعة

ضاق دمنهور على الشيخ محمد منصور الشامى عندما اشتهر وذاع أسمه ، فانتقل للإقامة بالإسكندرية القريبة من دمنهور ، وقد اختلفت المصادر القليلة التى تحدثت عن الشيخ فى تحديد تاريخ انتقاله الى الإسكندرية، وأيا ما كانت الحقيقة فى ذلك .. فإن استقرار الشيخ بالإسكندرية تسبب فى اتساع شهرته، حتى بلغ أوج الشهرة عندما قرأ مع القارئ الأشهر : الشيخ محمد رفعت ذات ليلة فى حفل أقيم بالإسكندرية ، ليلتها .. أعجب الشيخ محمد رفعت بصوت الشيخ محمد منصور الشامى وشهد له بالموهبة والتفرد (محمود السعدنى : ألحان السماء، ص ٤٣).

عندما ذاعت شهرة الشيخ منصور الشامى الدمنهورى ، كانت الإذاعات الأهلية توشك على الانسحاب الى منازل التساريخ ، ليخلو الأثير تماماً للإذاعة الحكومية التى ولدت فى ١٩٣٤/٥/٣١ م ، وقد استقطبت الإذاعة كبار المقرئين منذ اليوم الأول لإرسالها ، حيث افتتح الشيخ محمد رفعت إرسال الإذاعة فى ذلك اليوم بتلاوة ما تيسر له من سورة " الفتح " ، ثم واصل

الشيخ محمد رفعت تلاوة آى الذكر الحكيم فى برامج الإذاعة الى ما يقرب من نهاية شهر يونيو من عام ١٩٣٤م ، لتبدأ الإذاعة منذ يوم الجمعة ٢٩/٦/١٩٣٤م فى إذاعة تلاوات قرآنية لقراء لم يحقق أى منهم ولو قدراً ضئيلاً من الشهرة ، ومن هؤلاء القراء نذكر الأسماء التالية : الشيخ أحمد صبح - الشيخ محمد الصايم - الشيخ محمد السيسى والشيخ توفيق عبد العزيز ، ثم سرعان ما تداركت الإذاعة الأمر فى عام ١٩٣٥م ، حيث قدمت خلال ذلك العام مجموعة من مشاهير القراء ، نذكر منهم كلا من الشيخ محمد عكاشة - الشيخ مدين منصور والشيخ على حزين ، ولم تعرف دولة التلاوة خلال عام ١٩٣٥م سوى نجمين هما الشيخ محمد رفعت والشيخ على محمود ، بيد أن عام ١٩٣٦م قدم فى ثانيا أيامه وشهوره أكبر عدد من نجوم دولة التلاوة ظهر فى عام واحد ، فقد شهد ذلك العام انطلاق أصوات كل من الشيخ محمد الصيفى - الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى والشيخ منصور الشامى الدمنهورى عبر برامج الإذاعة ، حيث أشار المتاح من أعداد مجلة " الراديو المصرى " الى أن الشيخ منصور الشامى قدم مجموعة من التلاوات الصباحية فى الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر من عام ١٩٣٦م ، وقد توالى تلك التلاوات فيما بين يومى الأحد ٢٠/١٢/١٩٣٦م والسبت ٢٦/١٢/١٩٣٦م (الراديو المصرى : العدد ٩٢ ، ١٩/١٢/١٩٣٦م ، ص ١٩-٢٥) ، وبذلك يثبت أن اعتماد الإذاعة للشيخ منصور الشامى كقارئ فى برامجها يعود الى عام ١٩٣٦م ، وليس الى عام ١٩٤٥م كما ذكر كل من محمود السعدنى و شكرى القاضى فى كتابيهما (محمود السعدنى : ألحان السماء ، ص ٤٣ - شكرى القاضى : عباقرة التلاوة ، ص ٨٤).

ترتيب التلاوات

اتخذت الإذاعة المصرية منذ إنشائها أكثر من ترتيب لتقديم تلاوات القرآن الكريم في برامجها ، حيث اعتمدت في الشهور الأولى من عمرها على قارئ واحد لفترة محددة ، امتدت تلك الفترة لشهر كامل عند بداية إرسال الإذاعة ، ثم تضاءلت تلك الفترة لتصبح أسبوعاً واحداً ، وعندما ضاعفت الإذاعة منذ يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/١١/١٩٣٤م من مرات تقديم التلاوات القرآنية في برنامجها اليومي ، لتصبح تلاوتين بدلاً من تلاوة واحدة ، تضاعف عدد القراء المعتمدين بالإذاعة وزادت المساحة الزمنية المخصصة لأي الذكر الحكيم ، غير أن ما نشر عن برامج الإذاعة في تلك الفترة بمجلة " الراديو المصري " أو صحيفة " الأهرام " ، لم يفصح عن مضمون ما كانت تقدمه الإذاعة في الأعوام من ١٩٣٤م وحتى ١٩٣٧م في التلاوات المذاعة من أي الذكر الحكيم ، بينما أفصح ما كان ينشر من برامج الإذاعة آنذاك عن تعاقب القراء في تقديم التلاوات الإذاعية ، وعندما كشفت برامج الإذاعة التي نشرت في " الراديو المصري " و " الأهرام " منذ بداية عام ١٩٣٨م مضمون التلاوات الإذاعية ، تبين أن الإذاعة اعتمدت في تلك الفترة نظام تناوب القراء تقديم التلاوات بترتيب ورودها في المصحف الشريف ، ولنضرب مثلاً هنا بتواتر القراءات في الأيام الأخيرة من شهر يناير من عام ١٩٣٨م ، فقد قرأ الشيخ محمد أحمد العمروسى في السابعة من صباح الأربعاء ٢٦/١/١٩٣٨م الريعين السابع والثامن من سورة " التوبة " ، ثم تبعه الشيخ منصور الشامى الدمنهورى بقراءة ما تبقى من سورة " التوبة " وما تيسر له من سورة " يونس " في السابعة والنصف من مساء نفس اليوم (٢٦/١/١٩٣٨م) ،

بينما قرأ الشيخ محمد عكاشة فى السابعة من صباح الخميس ٢٧/١/١٩٣٨م الربيعين الثانى الثالث من سورة "يونس" ، هكذا كانت آيات القرآن تتوالى على أسمع مستمعى الإذاعة بأصوات المعتمدين من القراء وبوتيرة لم تكن تسمح آنذاك لأحد من القراء أن يسجل ختمة مجودة كاملة للإذاعة.

بين القاهرة والإسكندرية

استقرت الإذاعة المصرية منذ شهر سبتمبر من عام ١٩٣٨م على إسناد تلاوة صباح يوم الأحد من كل أسبوع الى الشيخ منصور الشامى، وفى شهر رمضان سنة ١٣٥٧هـ - الذى صادفت غرته يوم الاثنين ٢٤/١٠/١٩٣٨م - انقطعت تلاوات الشيخ منصور من برامج الإذاعة ، وبما يوحى بأن الشيخ استقر خلال ذلك الشهر ببلده دمنهور ، حيث كانت جميع تلاواته التى أذيعت فى صباح الأحد تبث من مبنى الإذاعة بالقاهرة ، وقد عاد الشيخ بعد انقضاء الشهر الكريم فى تلك السنة الى موقعه فى تلاوة صباح الأحد من كل أسبوع ، وذلك بالإضافة الى تلاوة مسائية فى أحد أيام الأسبوع الأخرى ، ولم تلبث الإذاعة كثيراً حتى عدلت موعد تلاوة الشيخ منصور الأسبوعية لتكون فى صباح السبت من كل أسبوع ، وجاءت أول تلاوة للشيخ طبقاً للتعديل الأخير فى صباح السبت ٨/٧/١٩٣٩م، وكان بث التلاوة - وطبقاً لما نشر عن برامج تلك الفترة - من مقر الإذاعة بالقاهرة ، غير أن التلاوة التالية - والتى جاءت فى السابعة إلا الربع من صباح السبت ١٥/٧/١٩٣٩م - تضمنت فى ثاياتها أهم ما ارتبطت به مسيرة الشيخ بعد ذلك فى دولة التلاوة ، حيث أذيعت تلك التلاوة على الهواء مباشرة من إحدى قاعات بث الإذاعة بالإسكندرية ، وهو ما نوهت عنه مجلة "الراديو المصرى" فى تقديمها لتلك

التلاوة بقولها: " قرآن كريم.. مذاع من أستوديو الإسكندرية " (الراديو المصرى : العدد ٢٢٥، ٨/٧/١٩٣٩م، ص ١٨) ، هذا وقد تضمنت تلاوة الشيخ فى ذلك الصباح كلا من الربيعين السابع والثامن من سورة " البقرة " ، وفى الأسبوع التالى - وطبقاً للترتيب الذى اعتمدها لإذاعة آنذاك لتقديم التلاوات القرآنية - جاءت تلاوة الشيخ منصور الثانية من (أستوديو) الإسكندرية متضمنة للربيعين الخامس والسادس من سورة " آل عمران " (الراديو المصرى: العدد ٢٢٦، ١٥/٧/١٩٣٩م، ص ١٨٩).

غيرت الإذاعة خلال السنوات الأولى من عقد الأربعينيات كثيراً من موعد التلاوة الأسبوعية للشيخ منصور الشامى الدمنهورى، ثم استقرت الإذاعة خلال النصف الثانى من عام ١٩٤٤م على بث تلاوة الشيخ منصور الأسبوعية من محطة الإسكندرية فى صباح يوم الأربعاء من كل أسبوع ، هذا وقد انقطعت تلاوات الشيخ عبر محطة الإذاعة بالإسكندرية طوال عامى ١٩٤٦ و ١٩٤٧م ، واستعانت الإذاعة فى تقديم التلاوات القرآنية المذاعة من محطة الإسكندرية خلال تلك الفترة - بقراء جدد منهم الشيخ عبد المنعم عبد الغفار الدمنهورى والشيخ حمزة عبد الفتاح الحلوانى ، هذا وقد عاد الشيخ منصور الشامى لتقديم التلاوات القرآنية عبر محطة الإسكندرية فى الأيام الأخيرة من شهر ديسمبر عام ١٩٤٧م ، وجاءت التلاوة الأولى له بعد ذلك الانقطاع فى الساعة من مساء الاثنين الموافق ٢٩/١٢/١٩٤٧م، حيث انطلق صوته من مقر الإذاعة بالإسكندرية فى ذلك المساء مرتلا سورة " الدخان " وما تيسر له من سورة " الجاثية " فى ثلاثين دقيقة (الراديو المصرى : العدد ٦٧٧، ٢٧/١٢/١٩٤٧م، ص ٢٠) ، ثم توالى تلاوات الشيخ الإذاعية فيما بين عامى ١٩٤٨م و ١٩٥٧م فى مختلف أيام

الأسبوع وفي الصباح أو في المساء ، وكان التتويه عنها في برامج الإذاعة يأتي مسبقاً دائماً بعبارة "من دار الإذاعة بالإسكندرية" . يتضح مما سبق مدى ارتباط الشيخ منصور الشامي بمدينة الإسكندرية ، حيث أذاع من دار الإذاعة بها معظم تلاواته الإذاعية ، ولعل السبب الرئيسى في ذلك هو إقامته الدائمة بالمدينة بعد إقراره قارئاً للسورة بمسجد سيدى أبى العباس المرسى في عام ١٩٤١م كما ذكر الأستاذ محمود السعدنى (محمود السعدنى : المصدر السابق)، بالإضافة الى قرب الإسكندرية من مسقط رأسه في دمنهور ؛ الا أن ذلك لم يحل دون تردد الشيخ على القاهرة بين الحين والآخر للمشاركة بتلاوة القرآن في مختلف المناسبات ، ويأتى شهر رمضان في مقدمة تلك المناسبات ، حيث كان الشيخ منصور الشامي يتردد بين القاهرة والإسكندرية لتلاوة القرآن في سهرات الشهر الكريم، ولنضرب مثلاً هنا بما شارك فيه الشيخ من سهرات في شهر رمضان من سنة ١٣٧٦هـ والذي وافقت أيامه شهر ابريل من عام ١٩٥٧م ، حيث نقلت الإذاعة في فجر الخميس ٤ رمضان ١٣٧٦هـ (٤/٤/١٩٥٧م) التلاوة التي قدمها الشيخ منصور الشامي في مسجد الإمام الحسين بالقاهرة (الإذاعة : العدد ١١٥٠ ، ٣/٣/١٩٥٧م ، ص ٤٧) ، ثم تتابعت تلاوات الشيخ خلال شهر رمضان المعظم من سنة ١٣٧٦هـ ، وكانت على النحو التالى : تلاوة في فجر الثلاثاء ٩ رمضان (٩/٤/١٩٥٧م) وكانت من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها بالقاهرة - ثم تلاوة في فجر الاثنين الموافق ١٥ رمضان (١٥/٤/١٩٥٧م) ونقلتها الإذاعة من مسجد العارف بالله المرسى أبو العباس بالإسكندرية .

آخر التلاوات

دأبت الإذاعة منذ إنشائها فى عام ١٩٣٤م على الإكثار من تقديم القرآن الكريم عبر برامجها خلال شهر رمضان ، حيث كانت تذاع طوال ليلالى الشهر الكريم - وبعد صلاة العشاء - تلاوات كبار القراء التى جرى العرف منذ عام ١٩٤٧م على تقديمها فى سرادق يقام بساحة قصر عابدين ، وبين الحين والآخر وفى بعض المناسبات الدينية - كلية القدر مثلاً - كانت الإذاعة تقوم بنقل شعائر صلاة الفجر كاملة من أحد المساجد الجامعة ، والمعنى بشعائر صلاة الفجر هنا هو ابتهاجات تسبق أذان الفجر وتسبقها تلاوة قرآنية ، ثم تختتم الشعائر بتلاوة قرآنية أخرى تعقب الأذان لتقام من بعدها الصلاة ، استمر هذا النظام حتى عام ١٩٥٤م ، وعندما بدأت الإذاعة منذ عام ١٩٥٤م فى نقل شعائر صلوات الفجر لجميع أيام شهر رمضان المبارك فى ذلك العام ، كان للشيخ منصور الشامى إسهام كبير فى إحياء تلك الشعائر طوال ما عاشه من أعوام الخمسينيات ، حيث قدم فى عام ١٩٥٤م أربع تلاوات نوجز ببيان تاريخها ومكانها على النحو التالى: الثلاثاء ١٣٧٣هـ (١٩٥٤/٥/٤م) بمسجد الإمام الحسين - الأحد ١٣ رمضان (١٩٥٤/٥/١٦م) بمسجد السيدة زينب - الخميس ٢٤ رمضان (١٩٥٤/٥/٢٧م) بمسجد الإمام الشافعى والأربعاء اشوال (١٩٥٤/٦/٢م) بمسجد الإمام الحسين، كانت التلاوات الأربع - التى نقلتها الإذاعة للشيخ منصور الشامى فى شهر رمضان من سنة ١٣٧٣هـ - جميعها من مساجد بالقاهرة ، ولم تبح سجلات برامج ذلك الشهر التى نشرت بمجلة " الإذاعة المصرية " بمضمون تلك التلاوات من أى الذكر الحكيم.

لم يتخلف الشيخ منصور الشامي في أى عام من أعوام
الخمسينيات - التى تلت عام ١٩٥٤م - عن السفر من الإسكندرية
الى القاهرة في شهر رمضان من كل عام ، ليشارك بصوته الندى
فيما تنقله الإذاعة من شعائر لصلوات الفجر من مساجد القاهرة
الكبرى ، حيث كان صوته البالغ الخشوع أصلح الأصوات لقراءة
القرآن في وقت الفجر بما يكتنفه من شفافية وسكينة ، وقد
تصادف في بعض تلك الأعوام أن نقلت الإذاعة شعائر صلاة فجر
أحد أيام شهر رمضان من أحد مساجد الإسكندرية الجامعة ،
فكان الشيخ منصور الشامي في مقدمة من استعانت بهم الإذاعة
لتلاوة القرآن فيما نقلته من شعائر صلاة الفجر من الإسكندرية ،
ولنضرب مثلاً هنا بما قدمته الإذاعة للشيخ منصور الشامي من
تلاوات خلال نقلها لشعائر صلوات الفجر في شهر رمضان من
سنة ١٣٧٦هـ ، في ذلك الشهر قدمت الإذاعة ثلاث تلاوات للشيخ
، وفيما يلي نقدم تاريخ تلك التلاوات وأماكنها : فجر الخميس
٤ رمضان ١٣٧٦هـ (٤/٤/١٩٥٧م) بمسجد الإمام الحسين
بالقاهرة - فجر الثلاثاء ٩ رمضان (٩/٤/١٩٥٧م) بمسجد السيدة
زينب بالقاهرة وفجر الاثنين ١٥ رمضان (١٥/٤/١٩٥٧م) بمسجد
المرسى أبى العباس بالإسكندرية ، ولم تقدم مجلة " الإذاعة " في
أعدادها الثلاثة من العدد (١١٥٠) والى العدد (١١٥٢) والتي تم
التتويه فيها عن تلاوات الشيخ - أى معلومات عما قرأه الشيخ
منصور الشامي في تلك التلاوات من آى الذكر الحكيم .

تكرر أمر تلاوات الشيخ منصور الشامي الثلاثة في شهر
رمضان من سنة ١٣٧٦هـ مرة أخرى وأخيرة في شهر رمضان من
سنة ١٣٧٨هـ ، حيث أذاعت له الإذاعة ثلاث تلاوات فيما نقلته
من شعائر صلاة الفجر في أيام ذلك الشهر ، وقد أذيعت اثنتان

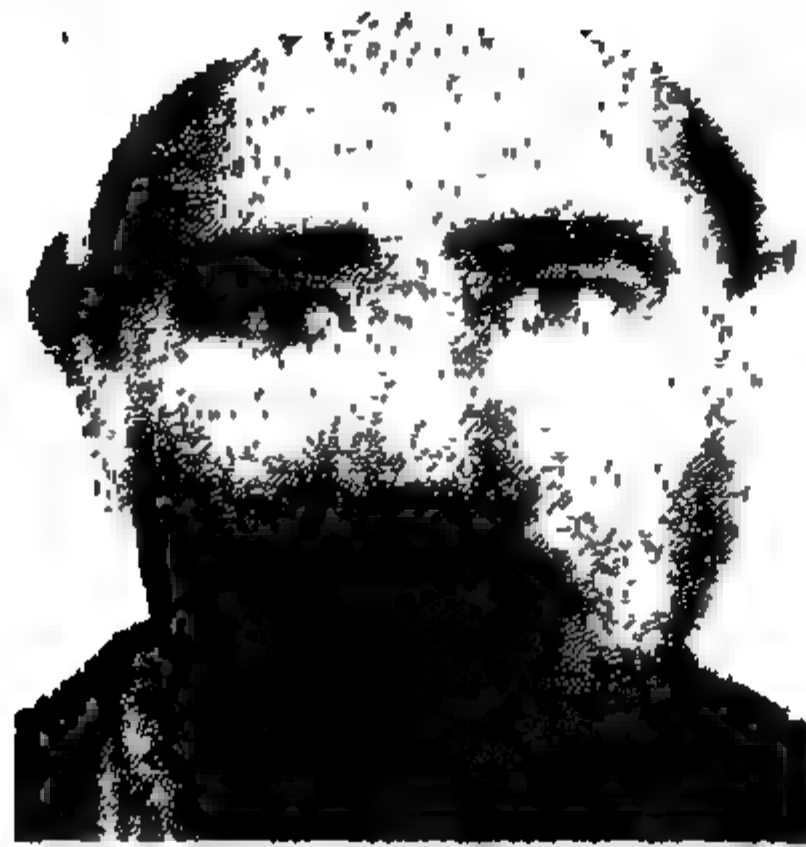
منها من القاهرة ، وبثت الثالثة - وهى آخر تلاوات الشيخ - من الإسكندرية ، كانت التلاوتان الأوليان للشيخ منصور الشامى فى ذلك الشهر على النحو التالى : ما تيسر من سورة " الرعد " فى فجر الثلاثاء ٨ رمضان ١٣٧٨ هـ (١٧ / ٣ / ١٩٥٩ م) وقد أذيعت من مسجد السيدة زينب ، وما تيسر من سورة " الإسراء " فى فجر السبت ١٢ رمضان (٢١ / ٣ / ١٩٥٩ م) وجاءت إذاعتها من مسجد الإمام الحسين (الإذاعة : العدد ١٢٥٢ ، ١٤ / ٣ / ١٩٥٩ م ، ص ٤٥ و ٥٣) ، ثم كان موعد التلاوة الأخيرة للشيخ منصور الشامى فى فجر الاثنين ١٤ رمضان ١٣٧٨ هـ والموافق ٢٣ / ٣ / ١٩٥٩ م فى مسجد الإمام البوصيرى بالإسكندرية ، ويومها قدم الشيخ منصور تلاوتين ، قرأ الشيخ فى الأولى منهما - وهى تلاوته قبل الأخيرة التى بدأت فى الثالثة وأربعين دقيقة - ما تيسر له من سورة " مريم " ، واختتم الشيخ تلاوته قبل الأخيرة فى الرابعة وإحدى عشر دقيقة من صباح الاثنين ١٤ رمضان ، ليعقبه الشيخ سيد عطية ندا بفاصل من الابتهاالات ، وعندما فرغ الشيخ سيد ندا من رفع أذان الصلاة فى الرابعة وواحد وثلاثين دقيقة ، قدم الشيخ منصور الشامى آخر تلاواته ، والتى تضمنت ما تيسر له من قصار السور (الإذاعة : العدد ١٢٥٣ ، ٢١ / ٣ / ١٩٥٩ م ، ص ٤٣) .

قفل الشيخ منصور الشامى عائداً الى دمنهور بعد تلاوته الإذاعية الأخيرة بمسجد الإمام البوصيرى ، حيث قضى بين أهله فى دمنهور أياماً ثلاثة ، قبل أن تصعد روحه إلى بارئها فى اليوم الرابع وهو يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٧٨ هـ والموافق ٢٦ / ٣ / ١٩٥٩ م ، لتخرج صحيفة " الأهرام " فى صباح الجمعة ٢٧ / ٣ / ١٩٥٩ م حاملة فى صفحتها الحادية عشرة

نعى الشيخ من أسرته ،وقد جاء الآتى فى مقدمة النعى : " توفى الى رحمة الله تعالى علم من أعلام قراءة القرآن المرحوم الشيخ منصور الشامى الدمنهورى"، واختتم النعى بالجملة التالية : "وستشيع الجنازة ظهر اليوم بمسجد الطنّيخى بدمنهور والدوام لله " ، هكذا خرج منصور الشامى من أرض دمنهور ليعود اليها، وفى رحلته مع الحياة بين الخروج والعودة .. حقق التوازن الصعب بين عمومية الشهرة وخصوصية الإقليمية.

الفصل

السابع



محمد العتيق زاهر

الصادح الذهبي

أخذ البشر الذهب عبر التاريخ مقياسا للثراء ومعيارا للنفاسة فمن الحلى وقطع العملة وحتى تغطية وحدات النقد للدول الغنية استحوذ الذهب على الاهتمام وخطف أبصار الأغنياء قبل الفقراء وجعلته النبرة واللمعة وصفاء اللون صفة لكل تميز فتحدث الناس عن الفتى الذهبى والقدم الذهبى والصوت الذهبى وإذا أعملنا خلاصة المقولة السابقة فى وصف أصوات قراء العصر الذهبى للتلاوة، لما اختلف أحد مع محمد سعيد لطفى باشا (مدير الإذاعة المصرية منذ إنشائها فى عام ١٩٣٥م وحتى نهاية عام ١٩٤٧م) عندما وصف القارئ الشيخ عبد العظيم زاهر بأنه (صاحب الصوت الذهبى)

من مجُول الى القاهرة

ولد الشيخ عبد العظيم زاهر فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر فبراير من عام ١٩٠٤م بقرية (مُجُول) وقرية (مُجُول) هى إحدى قرى مركز بنها بمحافظة القليوبية ويطلق أصلا عليها اسم (مُجُول الرمان) تلقى الفتى عبد العظيم بقريته التعليم المتاح لأبناء عامة المصريين فى ذلك العهد حيث ذهب الى كتاب القرية ليحفظ ما يتيسر له من القرآن ويتعلم مبادئ القراءة والكتابة وعندما أتم حفظ القرآن على يد شيخ الكتاب وهو فى الثامنة من عمره وكما ذكر أكثر من كاتب ومنهم أحمد البلك الذى أثبت ذلك فى كتابه (أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث) ، ومن الواضح - وطبقا لما انتهى اليه أمر الفتى عبد

العظيم زاهر أن جمال صوته بدا واضحا فى أسمع شيخ الكتاب ووالده مما جعل الوالد يصطحب ولده الصغير الذى لم يبلغ العاشرة بعد الى القاهرة لإلحاقه بأول معهد لقراءات القرآن الكريم وقد كان مقره يقع آنذاك فى شارع الشيخ ربحان وقريبا من مقر الجامعة الأمريكية فتلقى الفتى القادم من مجول علوم القراءات فى المعهد على أيدي مجموعة من الشيوخ مثل الشيخ خليل الجنائنى والشيخ حنفى السقا ليعمل تضافر عوامل جمال الصوت والحفظ الجيد للقرآن الكريم وإتقان القراءات المتواترة على خلق صوت لم تعرف دولة التلاوة مثيلا له فى عصرها الذهبى.

صوت من السماء

لم يشهد العصر الذهبى للتلاوة صوتا كصوت الشيخ عبد العظيم زاهر وهو صوت ينتمى الى فئة الصادح (التي نور) العفى الذى يتفجر عنفوانا وقوة إن صوتا من تلك الفئة يتكون من ثمانى عشرة درجة موسيقية فى المتوسط، لم يكن يحتاج شيئا بعد حفظ القرآن الكريم سوى الصقل الذى تحقق فى معهد القراءات ليخرج إلى الناس كقارئ من كبار القراء فذاع صوته فى الإسمع من خلال المناسبات الدينية وسراقات العزاء ، حتى أن محمد سعيد لطفى باشا : مدير الإذاعة منذ نشأتها فى عام ١٩٣٤م اسماء بصاحب الصوت الذهبى وقد تمايل الشيخ على محمود إعجابا وتأثرا عندما استمع إلى صوته ولعل أبلغ وصف لصوت الشيخ عبد العظيم زاهر هو قول الشيخ أبو العينين شعيشع عنه أنه مزار من مزامير داود ! (أحمد البلك : أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث ، ص ٥٥).

الإذاعة والانطلاق

تحققت بدايات شهرة الشيخ عبد العظيم زاهر فى أواخر العشرينيات وخلال النصف الأول من ثلاثينيات القرن العشرين وهى فترة شهدت ازدهار واندثار الإذاعات الأهلية وشهدت أيضا ظهور محطة الإذاعة الحكومية وقد استعانت بعض محطات الإذاعات الأهلية ببعض مشاهير القراء لتقديم فقرات إذاعية تتضمن تلاواتهم لبعض آيات القرآن الكريم لذلك اتبعت محطة الإذاعة الحكومية منذ بدء إرسالها فى ٢١/٥/١٩٣٤م نفس النهج الذى استنته بعض محطات الإذاعات الأهلية حيث أفردت ومنذ أول يوم فى إرسالها - بداية برامجها اليومية لتلاوة القرآن الكريم واعتمدت فى ذلك على عدد محدود من القراء مثل الشيوخ محمد رفعت ومحمد عكاشة وعلى حزين ثم أضافت الإذاعة الى هؤلاء الأعلام مجموعة من القراء الجدد فيما بين شهرى فبراير وأبريل من عام ١٩٣٦م ، ومن هؤلاء نذكر الأسماء التالية : محرز محمد سليمان أمين صالح طه الفشنى ومحمد الصيفى وقد ذكر جميع من ترجموا للشيخ عبد العظيم زاهر أن بدايته مع الإذاعة المصرية كانت فى شهر فبراير من عام ١٩٣٦م (أحمد البلك) أو فى شهر أبريل من ذلك العام (طارق خليل وشكرى القاضى) ولكن البحث فيما حفظته مجلة "الراديو المصرى" وصحيفة "الأهرام" من برامج الإذاعة فى تلك الفترة كشف ذلك البحث عن أن بداية الشيخ مع الإذاعة لم تكن فى شهر فبراير أو شهر أبريل من عام ١٩٣٦م ، وإنما جاءت تلك البداية فى السابعة من صباح يوم الثلاثاء ٩ صفر من سنة ١٣٥٦هـ الموافق ٢٠/٤/١٩٣٧م حيث قدمت الإذاعة الشيخ فى تلاوة من سورتي "الذاريات" و "الطور" ثم جاءت التلاوة الإذاعية

الثانية للشيخ فى التاسعة من صباح الجمعة ٢٣/٤/١٩٣٧م وتضمنت تلك التلاوة الربيعين الأخيرين من سورة "الكهف" وأما التلاوة الثالثة للشيخ والتي شملت سورتي "القلم" و "الحاقة" فإنها أذيعت فى الخامسة والنصف مساء الاثنين ٢٦/٤/١٩٣٧م ومنذ تلك البداية ... نال أداء الشيخ اهتمام مستمعى الإذاعة وحبهم وليس هناك ما هو أدل على ذلك مما تضمنته الصفحة الثالثة عشرة من عدد صحيفة "الأهرام" الصادر فى يوم الأربعاء ٣/١١/١٩٣٧م من تنويه الإذاعة عن أن قرآن المغرب وأذان المغرب سوف يؤديهما الشيخ عبد العظيم زاهر وذلك إذا ثبت أن اليوم (أى يوم الأربعاء ٣/١١/١٩٣٧م) هو أول أيام شهر رمضان لسنة ١٣٥٦ هـ وعلى ذكر أذان الصلاة الذى سجله الشيخ للإذاعة ونكاد لا نستمتع اليه الآن فقد استعانت به السينما المصرية فى واحد من أهم أفلامها وهو فيلم (فى بيتنا رجل) الذى صادف عرضه الأول يوم الاثنين ١٧/٤/١٩٦١م .

متناقضات

أوقف الشيخ عبد العظيم زاهر حياته على خدمة القرآن فبالإضافة الى تسجيلاته الإذاعية التى يمكن أن تغطى ختمة مجودة كاملة فإنه عمل قارئاً للسورة بمسجد محمد على بالقلعة منذ بدايته الموفقة ثم انتقل بعد ذلك ليعمل قارئاً للسورة بمسجد صلاح الدين بحى المنيل وشارك الشيخ كثيراً فى بعثات وزارة الأوقاف التى كانت توجه الى دول العالم الإسلامى لإحياء شهر رمضان وبالطبع لم تخل المناسبات الدينية المختلفة داخل مصر من مشاركات الشيخ لقد امتدت رحلة الشيخ مع كتاب الله لأكثر من ثلاثين عاماً ويبلغ العجب بالمرء المنتهى إذا علم أن تلك الرحلة لا يتداول

بالأسواق الآن من تسجيلاتها سوى عدد لا يجاوز عدد أصابع يد واحدة ، إن المتاح من تسجيلات تلاوات الشيخ فى الحفلات الخارجية يتمثل فيما تيسر له من سور "الحج" - "الأنبياء" - "الزمر" - "القمر" - "الرحمن" - "القصص" - "مريم" و "يوسف" فأين ذهبت عشرات بل مئات التسجيلات لتلاواته بالإذاعة أو من الحفلات ؟ فهل من مجيب ؟ لقد قيل أن السبب فى ذلك ربما يكمن فى الطريقة الجافة التى تعامل بها الشيخ مع الناس والحياة بصفة عامة ولكن ... ألا يشفع له أنه كان حافظا جيدا للقرآن ولم يخطئ قط كما قال عنه الشيخ على محمود وأثبتته أحمد البلك فى كتابه المشار اليه قبلا (ص ٥٥).

وقد بلغ التناقض مع الشيخ مداه عند رحيله فقد لقى الشيخ عبد العظيم زاهر وجه ربه فى يوم الثلاثاء الثامن من ذى القعدة سنة ١٣٩٠ هـ والموافق ١٩٧١/١/٥ م وصلى على جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر يوم الأربعاء ١٩٧١/١/٦ م فى مسجد عمر مكرم بالقاهرة ، ثم ورى جثمانه الثرى بعد ذلك فى مسقط رأسه بقرية مجُول إن هذه المعلومات عن رحيل الشيخ وجنازته لم تنشر بصحف ذلك العهد ولكنها جاءت فى نعى الأسرة الذى نشر بالصفحة التاسعة فى عدد الأربعاء ١٩٧١/١/٦ م من صحيفة "الأهرام" ، بينما نشرت الأهرام فى عدد الخميس ١٩٧١/١/٧ م - وهو اليوم التالى لجنازة الشيخ زاهر- صورة على الصفحة الأولى لبطل العالم السابق فى الملاكمة للوزن الثقيل سونى ليستون وذلك بمناسبة وفاته فى اليوم السابق إن منح اسم الشيخ وسام الجمهورية من الطبقة

الأولى فى عام ١٩٩١م لا يكفر بحال عما لقيه الرجل من إهمال ولكن نشر تلاواته الفذة بين الأجيال الحالية المحاصرة بأصوات قراء لا يصلحون حتى لقراءة القرآن فى المآتم يعد التكريم الأمثل لصاحب صوت ذهبى لن تجود بمثله الأيام فى عصرنا هذا .

الفصل الثامن



محمد فريد السندري

شجو التلاوة

لين الشجن والحزن فرق طفيف لا يكاد المرء يدركه ،
فالشجن فى المعاجم هو الحزن ، والحزن كذلك هو ما
غمّ وأهمّ ، وإن ما يفرق بينهما هو أن الحزن يعنى ما قرّ فى
النفس و سكن فى القلب ، بينما يرتبط الشجن فى المعاجم أيضاً
بالطرب ، حيث يقال شجت الحمامة أى رددت صوتها ، وشجاء
الأمر أى أطربه ، إتنى ما وجدت بين قراء العصر الذهبى للتلاوة
من أشجى المستمعين بصوته كما أشجاهم محمد فريد
السنديونى .

البداية فى سنديون

تقع قرية سنديون الى شمال مدينة قليوب بحوالى سبعة
كيلومترات ، وهى إحدى قرى مركز قليوب بمحافظة القليوبية ،
وتشتهر سنديون فى مصر بقمحها ، حيث يعمل غالب أهلها
بالزراعة ، ومن أهل سنديون العاملين بالزراعة حسن على
السمنى ، الذى رزق فى ١٦ / ٩ / ١٩١٦ م بمولود أسماه عبد
العظيم ، (شكرى القاضى عباقره التلاوة ، ص ٩٨ - ٩٩) ، وإن
كان هناك من يذكر أن تاريخ ميلاد عبد العظيم يرجع الى عام
١٩١٣ م أو عام ١٩١٢ م ، ومن هؤلاء بعض المواقع على شبكة
(الانترنت) والكاتب الكبير محمود السعدنى (محمود السعدنى :
ألحان السماء ، ص ٥٤) ، شب الطفل عبد العظيم فى أسرة
تحب القرآن الكريم ، شأنها فى ذلك شأن ملايين الأسر من
بسطاء المصريين من فلاحين وعمال وطبقة متوسطة ، ألحق

حسن السمنى ابنه عبد العظيم - كدأب عامة المصريين - بكتاب القرية لحفظ القرآن ، فأتم الصبى عبد العظيم حفظ القرآن بقراءة حفص على يد الشيخ محمود أبو زيد فى كتاب سنديون ، ثم أخذ بقية القراءات السبع عن الشيخ صالح البازرجى فى قرية طنان القريبة من قرية سنديون (شكرى القاضى : المصدر السابق) ، وقد لفت الفتى عبد العظيم أسمع أهل سنديون بجمال صوته وهو يتلو آى الذكر الحكيم ، وعندما توفى حسن السمنى فى مطلع الثلاثينيات ، آنذاك قارب عبد العظيم على نهاية العقد الثانى من عمره أو جاوزه قليلاً ، وكانت شهرته فى قراءة القرآن قد غطت سنديون والقرى المجاورة ، فانتقل الى القاهرة كـرغبة والدته لاستكمال تعليمه الدينى ، ولكنه توجه - مدفوعاً بميول موسيقية لا نعلم سبباً واضحاً لها - لدراسة الموسيقى بالمعهد الملكى للموسيقى العربية بشارع الملكة نازلى بالقاهرة (شارع رمسيس حالياً) ، حيث أتقن العزف على العود وتلقى دروساً فى الغناء على أعلام ممن زها بهم المعهد فى ذلك العهد من أمثال الشيخ درويش الحريرى ومصطفى بك رضا وصفربك على ، فصقل ذلك موهبته الفطرية فى تلاوة القرآن بما اكتسب من وعى بالمقامات الموسيقية وعلاقة ذلك بالتطريب الصوتى.

المطرب الشيخ

شهدت مصر منذ بداية القرن العشرين تحول بعض الدارسين بالأزهر الى مجالات فنية عدة وبالأخص الغناء ، ومن هؤلاء نذكر الشيوخ محمد عبد الرحيم المسلوب ويوسف المنىلاوى وسيد الصفتى وأحمد إدريس ، على أن هناك مجموعة أخرى من الشيوخ احترفت الغناء الى جانب تلاوة القرآن ، ومن هؤلاء القارئ المعروف الشيخ عبد الهادى ناصف ، فقد نشرت مجلة

"الصباح" بالصفحة الثامنة والعشرين من عددها رقم (٢٢١) الصادر في ١٩/١٢/١٩٣٠م وتحت عنوان "استقالة" ما يلي :

استقال الشيخ عبد الهادي ناصف أحد مطربي فرقة الماجستيك من العمل بالفرقة استعدادا للسفر الى العراق وبعض الأقطار الشرقية ، وقد عزم قبل سفره على زيارة بعض مدن الوجه القبلي لإحياء بعض الحفلات بها قبل سفره " ، ويبدو أن الأمور لم تجر كما خطط لها الشيخ عبد الهادي ناصف ، حيث طالعتنا "الصباح" في عددها رقم (٢٢٦) الصادر في ٢٣/١/١٩٣١م بخبر عنوانه " عبد الهادي ناصف " ، وكان نص الخبر كما يلي : " اتفق صاحب ومدير سينما الكوزموجراف ببورسعيد مع الشيخ عبد الهادي ناصف ليطرب الحضور كل ليلة طوال شهر رمضان وثلاثة أيام العيد " ، ومن ذلك يتضح لنا أن مشروع رحلة المطرب الشيخ الى العراق والأقطار الشرقية لم يكتب له النجاح ، مما دفع المطرب الشيخ لقبول الاتفاق مع صاحب سينما الكوزموجراف ببورسعيد ، وبالرغم من أن أمر احتراف الشيخ عبد الهادي ناصف للفناء كان معروفاً للجميع ، إلا أن صوتاً في ذلك العهد لم يرتفع لا بالاعتراض ولا بالتكفير عندما احترف الشيخ تلاوة القرآن في المناسبات والاحتفالات ، أو عندما اعتمدته الإذاعة بين قرائها وقدمته لأول مره عبر برامجها في السابعة إلا خمس دقائق من صباح يوم الخميس الموافق ١٤ / ٨ / ١٩٤١م ، وظلت الإذاعة تقدم تلاواته طوال عقد الأربعينيات ، إن استحضار تلك الأحداث الآن لما يساعد على فهم أسباب عبد العظيم حسن السمنى فيما اتخذ من قرارات مصيرية أثرت على مسيرة حياته منذ أن استقر في القاهرة .

توزع اهتمام عبد العظيم السمنى خلال النصف الثانى من

عقد الثلاثينيات - وأثناء إقامته بالقاهرة - بين دراسة الموسيقى والغناء وتلاوة القرآن ، وقد جاء احترافه للغناء - تماماً مثل الشيخ عبد الهادى ناصف - سابقاً لعمله بتلاوة القرآن ، حيث اعتمدته الإذاعة المصرية كمطرب أولاً فى بداية عام ١٩٣٩ م ، وقدمته لأول مرة فى وصلة غنائية أذيعت فى السادسة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١١/٤/١٩٣٩ م ، وجاء تقديم الإذاعة لوصلة المطرب الجديد فى مجلة " الراديو المصرى " على النحو التالى : " ٦,٣٠ (مساء) الأستاذ محمد فريد السنديونى وفرقته - حفلة غنائية - منولوج (يا فجر بين جمالك) - تأليف الأستاذ نعيم مصطفى وتلحين الأستاذ فريد السنديونى " (الراديو المصرى : العدد ٢١٢ ، ٨ / ٤ / ١٩٣٩ م ، ص ٢٠) ، ومن الواضح أن اسم محمد فريد السنديونى كان اسماً مستعاراً أو للشهرة ، ومن السهل أيضاً القول بأن أسباب عبد العظيم السمنى لاتخاذ هذا الاسم كانت متعددة ، منها أن لقب السنديونى يعبر عن ارتباطه واعتزازه بموطن أسرته ، ومنها أيضاً ما يقول به البعض الآن من أن تلقبه باسم محمد فريد إنما كان تيمناً بالزعيم محمد فريد ، والذي يرى البعض أيضاً أن هناك ثمة أوجه تشابه فى الملامح تربط بين الزعيم وعبد العظيم ، وأيا ما كانت الحقيقة فى ذلك ، فإن ما حققه عبد العظيم السمنى من شهرة قد ارتبط منذ ظهوره الأول باسم محمد فريد السنديونى الذى سيعرف به حتى آخر يوم فى حياته وفيما بعد مماته .

قبل أن ينقضى الشهر الثانى بعد الظهور الأول للمطرب الأستاذ محمد فريد السنديونى - و بنص تقديم الإذاعة له - بثلاثة أيام ، فاجأت الإذاعة مستمعيها بتقديم القارئ الشيخ محمد فريد السنديونى ولأول مرة قبل ربع الساعة من الساعة

فى صباح الأربعاء ١٩ ربيع الآخر سنة ١٣٥٨هـ والموافق ١٩٣٩/٦/٧م ، قدمت الإذاعة القارئ الجديد بالصفحة الثالثة والعشرين فى العدد رقم (٢٢٠) من مجله " الراديو المصرى " الصادر فى ١٩٣٩/ ٦/٣م بالنص التالى : "٦,٤٥ (صباحاً) :الشيخ محمد فريد السنديونى - قرآن كريم - الربيعان الثانى والثالث من سورة (الفرقان) ، والشيخ السنديونى مقرئ جديد على برامجنا ، نقدمه آمليين أن يحوز رضاء حضرات المستمعين " ، وحتى لا يكون هناك لبس فى فهم أى شىء يرتبط بتاريخ الإذاعة الأولى للشيخ السنديونى ، فإن مجلة " الراديو المصرى " وعلى نفس الصفحة من العدد رقم (٢٢٠) - وهى الصفحة رقم ٢٣ - قدمت صورة للشيخ السنديونى جالساً أمام ميكروفون الإذاعة بشكله المميز آنذاك ، وكان نص تعليق المجلة تحت الصورة كما يلى : "المقرئ الجديد الشيخ محمد فريد السنديونى الذى يذيع لأول مرة تلاوة أى القرآن الكريم فى الساعة ٦,٤٥ من صبيحة يوم الأربعاء " ، ومن المهم أن نذكر هنا أن الإذاعة أعادت تقديم الأغنية الأولى لمحمد فريد السنديونى فى العاشرة والربع من صباح الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ والموافق ١٩٣٩/ ٥/٢م ، وبما يعنى أن الإذاعة قد تعاملت معه كمطرب وقبل شهر واحد من تقديمها له كقارئ ، ولم يكن فى ذلك غضاضة أو خروج على المؤلف فى عرف الإذاعة أو المؤسسات الدينية .

احتل الشيخ محمد فريد السنديونى - منذ تلاوته الأولى - مكاناً مميزاً بين قراء الإذاعة ، الذين كان منهم الكبار من أمثال الشيوخ : محمد رفعت -على محمود - عبد الفتاح الشعشاعى - منصور الشامى الدمنهورى - محمد عكاشة - عبد العظيم زاهر و طه الفشنى ، وإلى جوارهم مجموعة من القراء الجدد ضمت

أسماء مثل الشيوخ : زكى محمد شرف - عبد العزيز الدرينى -
زكى سيد عبد العال و محمد أحمد العمروسى ، وقد تعددت
أسباب هذا التميز ، فمنها قدرته على التنغيم والتطريب خلال
التلاوة والتي اكتسبها بدراسته للموسيقى والغناء ، ولنضرب مثلاً
هنا على ذلك تلاوته الرائعة لسورة " المعارج " ، والتي
جاءت على نفمة النهاوند ، فكانت الى جانب ذلك آية فى تجويد
آى القرآن الكريم من حيث مخارج الحروف وصفاتها وأحكام
التفخيم والترقيق والإدغام والإظهار والإخفاء والإقلاب والوقوف
والابتداء وغير ذلك من فنون ترتيل القرآن التى يعلمها المشتغلون
بهذا الفن السماوى ، فإذا ما أضفنا لذلك خليطاً من الوحشة
والأسى والحزن أكسب صوته شجناً لا مثيل له بين جميع أعلام
قراء العصر الذهبى للتلاوة ، لعلنا أى صوت طلع به الشيخ
محمد فريد السنديونى على الناس فى الأيام الأخيرة من عقد
الثلاثينيات ، فالتف الناس حول صوت تميز بوقع خاص فى
الأسماع لا يقاربه فيه صوت آخر .

مفاجأة ثانية

حملت الأيام الأخيرة من شهر يناير من عام ١٩٤٠م ثانى
مفاجآت الشيخ محمد فريد السنديونى ، ففى يوم الأربعاء
الموافق ٢٤ / ١ / ١٩٤٠م ، افتتح الشيخ السنديونى برنامج الإذاعة
فى الساعة إلا خمس دقائق صباحاً بتلاوة ما يتيسر له من
القرآن الكريم ، وشملت تلك التلاوة الربيعين الخامس والسادس
من سورة " البقرة " ، وكانت مدة التلاوة نصف ساعة ، وفى
العاشرة من مساء نفس اليوم (الأربعاء ٢٤ / ١ / ١٩٤٠م) ...
قدمت الإذاعة حفلة غنائية للمطرب والملحن صلاح حسن ،
وتضمنت تلك الوصلة مونولوجاً بعنوان " قرب الحبيب " ، هذا وقد

نوهت المجلة فى برنامجها الى أن المونولوج من تأليف الأستاذ محمد فريد السنديونى ومن تلحين وغناء الأستاذ صلاح حسن (الراديو المصرى : العدد ٢٥٣ ، ٢٠ / ١ / ١٩٤٠م ، ص ٢٤) ، بعد ذلك نوهت المجلة عن ثلاثة أعمال غنائية من تأليف الشيخ السنديونى فى إعلانها عن حفلتين غنائيتين قدمهما المطرب والملحن صلاح حسن عبر ميكروفون الإذاعة فى مساء الخميس ٨ / ٨ / ١٩٤٠م ، حيث تضمنت الوصلة الأولى التى بدأت فى التاسعة وعشر دقائق من مساء تلك الليلة عملين غنائيين للشيخ محمد فريد السنديونى ، وهما " موال وطنى " ودور " يا ريت يا قلبى تتسى غرامك " ، بينما تضمنت الوصلة الثانية لصلاح حسن فى تلك الليلة طقطوقة " يا قلبى اصبر وانت تتول " ، وهى أيضا من تأليف الشيخ السنديونى (الراديو المصرى : العدد ٢٨١ ، ٣ / ٨ / ١٩٤٠م ، ص ٢٠) .

من القاهرة ليافا

احتل الشيخ محمد فريد السنديونى مكانة بين كبار القراء بالإذاعة ، وهو ما عبرت عنه تلاوته للقرآن فى إذاعة أسبوعية كانت تقدم فيما بين يومى الاثنين والخميس ، بالإضافة الى قيامه برفع أذان الصلاة من دار الإذاعة وعلى الهواء مباشرة كما جرت العادة حتى نهاية الأربعينيات ، ودأبت الإذاعة على تقديم تلاوات الشيخ السنديونى فى المناسبات المهمة مثل عيد الجلوس الملكى و الأعياد والمناسبات الإسلامية ، وذلك خلال السنوات الأولى من عقد الأربعينيات ، لقد حملت تلك التلاوات الإذاعية صوت الشيخ وعبرت به حدود مصر ليصل إلى أسماع محبى تلاوة القرآن فى دول كثيرة ، فأحب الناس فى تلك الدول سماع

تلاواته الشجيرة لأيات القرآن الكريم ، مما دفع بعض الإذاعات العربية لمحاولة التعاقد معه لإذاعة تلاواته عبر برامجه ، وقد نجحت إذاعة الشرق الأدنى - والتي كانت تبث إرسالها من مدينة يافا الفلسطينية - فى التعاقد مع الشيخ السنديونى لتلاوة القرآن الكريم فى برامجه ، حدث ذلك فى الأيام الأخيرة من شهر شعبان لسنة ١٣٦٢هـ والذى وافق شهر أغسطس من عام ١٩٤٣م ، وقد اهتمت مجلة " الراديو المصرى " بالإعلان عن ذلك التعاقد فى أحد أعدادها وتحت صورة للشيخ ، وكان نص تعليق المجلة تحت صورة الشيخ السنديونى كما يلى : " الشيخ محمد فريد السنديونى يتلو من آى الذكر الحكيم صباح الأربعاء (٢٤ شعبان ١٣٦٢هـ الموافق ٢٥ / ٨ / ١٩٤٣م) قبل سفره الى محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية ، حيث يتلو القرآن فى رمضان المعظم " (الراديو المصرى : العدد ٤٤٠ ، ٢١ / ٨ / ١٩٤٣م ، ص ١٤) .

امتدت إقامة الشيخ السنديونى بمدينة يافا لما يقرب من سبعة أشهر بعد انقضاء شهر رمضان فى تلك السنة ، حيث عاد لتلاوة القرآن بإذاعة القاهرة فى مطلع شهر جمادى الأولى من سنة ١٣٦٣ هـ ، ولم تمتد إقامة الشيخ السنديونى بالقاهرة كثيراً بعد عودته من رحلته الأولى الى فلسطين ، حيث شد رحاله الى يافا مرة أخرى خلال عام ١٩٤٤م ، ولم يعرف على وجه التحديد تاريخ بدء رحلته الثانية من خلال المتاح من أدبيات تلك الفترة ، و إنما تم الاستدلال على تلك الرحلة بقرائن ثلاث ، أولها ما ذكره الأستاذ محمود السعدنى فى كتابه " الحان السماء " عن استدعاء السلطات الإنجليزية للشيخ السنديونى ليقراً - وبصوره دائمة - فى إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين (ص ٥٣) ، وتتمثل القرينة الثانية فى انقطاع تلاواته تماماً من برامج الإذاعة المصرية منذ

صيف عام ١٩٤٤ وحتى ربيع عام ١٩٤٨ م ، وتجىء القرينة الثالثة فى الاستدلال على استقرار الشيخ السنديونى بفلسطين مما توافر من معلومات عما كان يقدمه الشيخ من تلاوات عبر أثر إذاعة " الشرق الأدنى " ، فقد كانت مجله " الراديو المصرى " تخصص حوالى صفحتين من أعدادها لنشر برامج إذاعة " الشرق الأدنى " الأسبوعية ، وقد وجد فى برنامج الأسبوع الذى بدأ بيوم الأحد ٥ / ٢ / ١٩٤٨ م وانتهى بيوم السبت ١١ / ١٢ / ١٩٤٨ م ، وجد أن إذاعة " الشرق الأدنى " قدمت الشيخ السنديونى فى تلاوات قرآنية - فى الصباح والمساء - جاءت فى أيام الأحد و الاثنين والأربعاء والخميس والجمعة .

تغير الأحوال

امتدت إقامة الشيخ السنديونى بفلسطين حتى الأيام الأولى من شهر مارس ١٩٤٨ م ، حيث عاد فى أحد تلك الأيام الى القاهرة ، ولسنا نعلم على وجه اليقين السبب الحقيقى لتلك العودة ، وإن كان ذلك يمكن أن يعزى -على الأرجح - الى ما غشى أرض فلسطين من إرهاب عصابات اليهود بعد صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بتقسيم فلسطين فى ٢٩ نوفمبر من عام ١٩٤٧ م ، وقد أعلنت الإذاعة عن أول تلاوة للشيخ بعد عودته للقاهرة بالصفحة الثانية والعشرين من العدد (٦٧٨) من مجلة " الإذاعة المصرية " والصادر فى ١٣ / ٣ / ١٩٤٨ م ، تضمنت التلاوة التى أذيعت فى الثامنة والنصف من صباح يوم الجمعة ١٩ / ٣ / ١٩٤٨ م ما تيسر من سورة " الأنبياء " .

لم تكن أحوال دولة التلاوة بمصر فى عام ١٩٤٨ م ، وعندما عاد الشيخ السنديونى بعد إقامته الطويلة بفلسطين ، تماماً كما كانت قبل سفره ، آنذاك .. كانت الإذاعة قد سلخت أكثر من عام

فى ظل إدارة وطنية خلفت الإدارة الأجنبية ، وقد أحدثت الإدارة الوطنية العديد من التغييرات فيما أرسته الإدارة الأجنبية من نظم ، ومن ذلك ابتداء فكرة لجنة اختبار القراء بالإذاعة ، وهى لجنة تضم بعض الشيوخ بالإضافة الى بعض مسئولى الإذاعة ، وقد اسند الى تلك اللجنة مهمة اختبار أصوات المتقدمين - من القراء الجدد لتلاوة القرآن عبر ميكروفون الإذاعة - فى إمامهم بالقراءات والموسيقى ، ويعزى الى تلك اللجنة كثرة من أجازتهم من قراء ، لا يرقى مستوى معظمهم بحال الى الآفاق التى حلقت فيها أصوات من ظهوروا - حتى ذلك العام - من كبار القراء أمثال الشيوخ محمد رفعت و على محمود و عبد الفتاح الشعشاعى ومنصور الشامى الدمنهورى ، إن نظرة الى أسماء قراء الأسبوع الذى عاد فيه الشيخ السنديونى الى برامج إذاعة القاهرة سوف تكشف حجم التغير الذى ألم بنوعية القراء المعتمدين لدى الإذاعة ، كان قراء ذلك الأسبوع فى فترتى الصباح والسهرة وبترتيب إذاعاتهم على النحو التالى : الشيخ محمود مصطفى الشرقاوى - الشيخ محمد عكاشة - الشيخ منصور الشامى الدمنهورى - الشيخ زكى محمد شرف - الشيخ محمود عبد الحكيم - الشيخ أبو العينين شعيشع - الشيخ عبد الرحمن الدروى - الشيخ محمد الصيفى - الشيخ محمد فريد السنديونى - الشيخ محمد السعدى - الشيخ محمد قنديل والشيخ طه الفشتى ، إن نصف هذا العدد من القراء ظهر فى برامج الإذاعة بعد رحيل الشيخ السنديونى الى فلسطين ، وبالرغم من أن بعض هذه الأسماء لم يضاف الى تاريخ دولة التلاوة شيئاً سوى اسمه ، إلا أن أسماء قراء آخرين ممن لم تقدمهم الإذاعة فى أسبوع عودة الشيخ السنديونى ، من أمثال الشيوخ : مصطفى إسماعيل - كامل يوسف البهتيمى

ومحمود خليل الحصرى ، والذين جاءت بداياتهم مع الإذاعة بعد انتقال الشيخ السنديونى الى إذاعة «الشرق الأدنى» ، كانوا قد بلغوا مصاف النجوم فى دولة التلاوة خلال فترة غياب الشيخ فى فلسطين ، و اعتمدت الإذاعة عليهم - وبشكل كبير - فى برامجها اليومية وفى برامجها الخاصة بالاحتفالات الدينية و السياسية ، ومن هنا يمكن فهم أسباب ما لقيه الشيخ السنديونى من الإذاعة بعد عودته من فلسطين فى عام ١٩٤٨م ، فقد انقطعت تلاوته من برامج الإذاعة بعد تلاوة يوم الجمعة ١٩ / ٣ / ١٩٤٨م ، ودام ذلك الانقطاع لأكثر من عام ، كانت أول تلاوة رصدت للشيخ السنديونى بعد تلاوته الوحيدة فى عام ١٩٤٨م ، كانت لما تيسر له من سورة " البقرة " ، وقد أذيعت فى السابعة من صباح الاثنين ١١ / ٤ / ١٩٤٩م ، وتلتها على فترات متباعدة - تصل فى بعض الأحيان لأكثر من شهر- ست تلاوات ، أذيعت آخرها فى صباح يوم الأحد الموافق ٢٧ / ١١ / ١٩٤٩م ، سبّع تلاوات قدمتها الإذاعة فى عام ١٩٤٩م لقارئ بدأ معها قبل عشر سنوات ، وذاعت شهرته فى مصر والبلاد العربية ، بينما تقدم لكثير من القراء - ممن لم يعد يذكرهم أحد الآن وقبل ذلك - تلاوة أسبوعية ، وتقدم لبعض المشاهير ممن بدأوا بعد الشيخ السنديونى بسنوات - وعلى رأسهم الشيخ مصطفى إسماعيل - تلاوتين أسبوعيتين ! .

لم يقف إهمال الإذاعة للشيخ السنديونى عند حد تقديمه فى حوالى تلاوة شهرية واحدة كما حدث فى عام ١٩٤٩م ، بل مضت الإذاعة تباعد بين تلاوات الشيخ عبر برامجها ، حتى بلغ الفاصل الزمنى بين تلاواته فى عام ١٩٥٠م ما يقرب من أشهر ثلاثة، جاء ذلك متزامناً مع إجازة لجنة جديدة لاختبار القراء لأعداد كبيرة

من القراء الجدد ، ولم يقف الأمر عند ذلك ، بل بدأت مجلة " الإذاعة المصرية " - وهى لسان حال الإذاعة والمتحدث الرسمي عنها - منذ أواخر عام ١٩٥٠م فى نشر إعلانات لقراء من غير المعتمدين بالإذاعة على صفحاتها ، فى مثل تلك الأجواء التنافسية ، كان حصول الشيخ السنديونى - العائد من فلسطين - على أكثر من تلاوة شهرية واحدة يعد ضرباً من المحال .

الطريق للنهاية

لم يختلف معدل تقديم تلاوات الشيخ السنديونى فى برامج الإذاعة خلال عامى ١٩٥١م و ١٩٥٢م كثيراً عما رصد بعد عودة الشيخ من فلسطين ، وفى عام ١٩٥١م ... بلغ عدد تلاوات الشيخ بالإذاعة ثمانى تلاوات ، بينما زاد هذا العدد ليصبح تسع تلاوات فى عام ١٩٥٢م ، على انه من المهم أن نتوقف هنا عند حدثين مهمين وقعا خلال هذين العامين ، أولهما أن التلاوة الثالثة للشيخ السنديونى فى عام ١٩٥١م - والتي تضمنت ما تيسر من سورة " النحل " - أذيعت فى السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ٢٧ / ٣ / ١٩٥١م، وفى اليوم التالى (أى الأربعاء ٢٨ / ٣ / ١٩٥١م) قدمت الإذاعة ولأول مرة القارئ الجديد - آنذاك - الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد ، لينضم - ومنذ تلاوته الأولى - الى نجوم الطبقة الأولى من القراء ، بينما تمثل الحدث الثانى فيما حدث فى مساء الخميس ١٤ شعبان سنة ١٣٧١هـ الموافق ٨ / ٥ / ١٩٥٢م ، ليلتها - وكانت ليلة النصف من شعبان - قدمت الإذاعة الشيخ السنديونى فى فاصل من القصائد والتواشيح الدينية ، وقد أذيع ذلك الفاصل فى الثامنة وعشر دقائق من مساء ذلك اليوم ، كانت تلك هى المرة الأولى التى تقدم فيها الإذاعة الشيخ كمبتهل ووشاح ، وجاء ذلك فى عهد زها

بالكبار من تلاميذ الشيخ على محمود من أمثال الشيوخ طه
الفشنى وكامل يوسف البهتيمى وعبد السميع بيومى ، وبالرغم
من ذلك استمر تقتير الإذاعة - كما سلف القول - فى تقديم
تلاوات الشيخ ، مما كان يعنى التضيق فى بابى الرزق والشهرة .
تحالفت التغيرات التى ألت بدولة التلاوة - ممثله فى كثرة
النجوم و أشباههم من القراء - مع سياسة الإذاعة ، كى
تقف حجر عثرة فى طريق عودة الشيخ السنديونى الى الشهرة
التي عرفها قبل سفره الى فلسطين ، و إزاء ضيق الرزق المتمثل
فى تباعد الفترات بين ما يتلقاه من الإذاعة كمقابل لكل تلاوة ،
لم يكن هناك بد من البحث عن باب للرزق ، وقد أجمع كل من
تحدثوا عن الشيخ على أنه - ولأجل ذلك - افتتح مقهى فى حي
شبرا بالقاهرة (محمود السعدنى : المصدر السابق) ، وانفرد
شكرى القاضى بين من كتبوا عن الشيخ بالقول بأنه افتتح مقهى
آخر فى مدينة تلا بمحافظة المنوفية (شكرى القاضى : عباقرة
التلاوة ، ص ٩٨ - ٩٩) ، وأيا ما كانت الحقيقة فى ذلك ، فإن
الشيخ السنديونى أراد بذلك أن يحتج بشكل غير مباشر على ما
لقيه من إهمال وجحود لموهبته و ريادته .

لم يمكث الشيخ السنديونى طويلاً فى مقام صاحب المقهى ، إذ
سرعان ما وافته المنية فى شتاء عام ١٩٥٢م ، كما قال بذلك
محمود السعدنى فى كتاب " ألحان السماء " ، بينما اختلف ما
أورده الكاتب الصحفى شكرى القاضى عن وفاة الشيخ كثيراً عما
أثبتته الأستاذ السعدنى ، حيث أكد شكرى القاضى على أن وفاة
الشيخ حدثت فى يوم ٢٦ / ٩ / ١٩٥٥م ، وبالبحث فى أعداد
صحيفة " الأهرام " لعامى ١٩٥٢م و ١٩٥٥م لتحديد التاريخ
الدقيق لرحيل الشيخ ، لم يسفر البحث عن أى خبر أو نعى للشيخ

فى أعداد الصحيفة طوال شتاء عام ١٩٥٢م ، ولم تكن مفاجأة
كذلك أن شهر سبتمبر من عام ١٩٥٥م لم يشهد رحيل الشيخ
السنديونى ، ولكن المفاجأة جاءت من أن يوماً مقارباً لما ذكره
شكرى القاضى - وهو يوم الأربعاء ٢٨ / ٩ / ١٩٥٥م - شهد
رحيل شيخ القراء : الشيخ محمد الصيفى ١١.

الفصل التاسع



أبو العيينة شمس

عاشق الصبا

هو الوحيد الباقي على قيد الحياة حال الفراغ من آخر سطور هذا الكتاب من نجوم العصر الذهبي لدولة التلاوة ، مد الله في عمره ، ولا يكاد المستمع الى إبداعات نجوم ذلك الجيل من تلاوات قرآنية يجد بينهم من هو أشد تحزناً في قراءته لآي الذكر الحكيم من الشيخ أبو العينين شعيشع ، وقد يعزى تحزنه في تلاواته الى ما لازمه من حزن لوفاة والده وهو بعد طفل صغير ، وربما يرجع طابع الحزن الذي يغلف معظم قراءاته الى كثرة عروجه الى مقام الصبا خلال أدائه ، ومقام الصبا أو مقام المراثي والأحزان كما يسميه البعض هو أحد مقامات عائلة البياتي ، وهي عائلة تفرق في الحزن والشجن ، وبالرغم من كثرة أجناسها ، إلا أن مقام الصبا ينفرد فيها بالانطواء وضيق المجال ، مما يجعله الأقرب بين مقامات الموسيقى الشرقية أو العربية للتعبير عن الحزن والأسى .

منابع الحزن

ولد أبو العينين أبو شعيشع إبراهيم في عام ١٩٢٢م بمدينة بيلا في محافظة كفر الشيخ (عبد الحفيظ سعد : مذكرات شيخ القراء أبو العينين شعيشع ، الحلقة الأولى ، الأهرام المسائي ، ٢٠٠٩/٩/٣م ، ص ١٢) ، وهنا فإن ما ذكره الشيخ أبو العينين بمذكراته عن تاريخ ميلاده يتفق مع ما ذكره كل من الكاتبين أحمد البلك وشكري القاضي في كتابين لهما (أحمد البلك : أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث ، ص ٩٤ - ١٠٢ ، شكري القاضي : عباقرة التلاوة ، ص ١٢٦ - ١٢٩) ، وإن اختلف ذلك كثيراً مع ما ذكرته مجلة " الراديو المصري " في معرض

تقديمها للشيخ أبو العينين ، حيث ذكرت أنه " ولد ببيلا فى مديرية الغربية (محافظة كفر الشيخ حالياً) سنة ١٩١٨ « (الراديو المصرى: العدد ٢٧٦ ، ٢٩/٦/١٩٤٠م ، ص ٥) ، وبالرغم من قرب تاريخ حديث المجلة مما أثبتته من تاريخ لمولد الشيخ ، إلا أن الشيخ أبو العينين أكد لى فى حديث هاتفى أجرите معه بعد ظهر يوم الأربعاء ٢٣ شعبان سنة ١٤٣١هـ (٤/٨/٢٠١٠م)، على أن ميلاده يرجع الى عام ١٩٢٢م ، وأكد لى صحة اسمه الكامل المثبت هنا ، وقال أنه أبدل اسم والده من أبو شعيشع إلى شعيشع ، وذلك ليكون أخف وقعاً على أذن المستمع ، ولتجنب تكرار الاسم (أبو) بين الابن والأب .

كان الطفل أبو العينين هو الأخير بين اثنى عشر طفلاً رزق بهم أبو شعيشع أبو العينين الموظف الصغير بإدارة الرى فى بيلا ، وبالرغم من كثرة أولاده ، فقد أحاط الأب طفله الأصغر بالكثير من الرعاية والتدليل ، حتى أنه ألحقه بالمدرسة الابتدائية وهو فى السادسة من عمره دون المرور بالكتاب ، ونستطيع الآن أن نتخيل مقدار ما سكن قلب الصبى أبو العينين من حزن عندما توفى والده وهو بعد فى التاسعة من عمره ، وهو حزن صبغ صوته ولازم أداءه فيما بعد لما يتلو من قرآن (عبد الحفيظ سعد : المصدر السابق) .

فى الوحدة الوطنية

جاء اكتشاف مواهب الصبى أبو العينين فى تلاوة القرآن خلال دراسته بالمدرسة الابتدائية ، ويروى الشيخ أبو العينين قصة ذلك الاكتشاف فى حديث ذكرياته بقوله : " مدرستنا كانت مدرسة أهلية ، كنا لا نأخذ إلا أجزاء صغيرة من القرآن ، ولكنى كنت القارئ المعتمد للمدرسة فى قراءة القرآن الكريم كل صباح وفى

الحفلات ، ومن المفارقات أن الذى كان أول مكتشف لصوتى ناظر المدرسة ، وهو الأستاذ منير جرجس ، نعم مسيحي ، ولم يكن ناظر المدرسة فقط ، بل كانت المدرسة ملكه لأنها خاصة ، وكان يداوم على استمرار قراءة القرآن وحفظ التلاميذ للقرآن " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات شيخ القراء أبو العينين شعيشع ، الحلقة الثانية ، الأهرام المسائي ، ٢٠٠٩/٩/٤م ، ص ١٠) ، ومن الغريب حقاً أن لحظة التحول الحاسمة فى حياة الشيخ أبو العينين والتي سلك فيها طريق القرآن وتلاوته جاءت على يد ذلك الناظر المسيحي !.

ففى ذات يوم من عام ١٩٣١م ... قامت مجموعة من أعيان بيلا بزيارة للمدرسة ، وكانت قراءة القرآن عند مقدم الضيوف مما أرسى الأستاذ منير جرجس من نظام بمدرسته ، وعندما قرأ الصبى أبو العينين الذى بلغ آنذاك التاسعة من عمره ما تيسر له من القرآن أمام الضيوف وكما أمره ناظر المدرسة وصاحبها ، كان حزن صوته الجميل أكثر ما جذب انتباههم فى تلاوته ، وأمن الجميع على مقترح الأستاذ منير جرجس بضرورة أن يحفظ الصبى أبو العينين القرآن ، وقرن الناظر القول بالفعل ، باصطحابه الضيوف لزيارة والدته أبو العينين ، حيث انتزعوا موافقتها على خروج ابنها الصغير من المدرسة إلى الكتاب، حيث أتم حفظ القرآن فى كتاب الشيخ يوسف شتا فى عامين.

من بيلا للإذاعة

احترف الشيخ أبو العينين قراءة القرآن بعد ختمه بالكتاب فى المآثم والمناسبات ببيلا وما حولها من قرى ، حيث كان يصحب أخاه الأكبر : الشيخ أحمد - وهو قارئ للقرآن أيضاً لإحياء تلك المناسبات ، وقد أخذ عن أخيه الشيخ أحمد فنون التجويد وأحكامه ، واكتملت

عناصر النجومية فى تكوينه بتلقيه أسرار مقامات الموسيقى العربية عن تاجر من مدينة شربين ، وهو ما أثبتته الشيخ أبو العينين بقوله : " وأول من علمنى المقامات فى البداية كان الشيخ سالم السبع تاجر غلال من شربين ، وهو أول من دربنى والتقطت منه تفاصيل المقامات " (أسامة الرحيمى : حوار مع الشيخ أبو العينين شعيشع ، الأهرام، ٢٠١٠/٨/١٥م ، ص ٢٩) ، وقد تدرج أجر تلاواته من خمسين قرشاً حصل عليها فى أول مرة قرأ فيها القرآن ببلدته بيلا ، حتى بلغ أجره أربعة جنيهات كاملة ، حصل عليها عندما أحيا مآتم شقيق صلاح الدسوقي فى قرية ميت شنتا عياش الواقعة عند المدخل الجنوبى لمدينة المحلة الكبرى ، وصلاح الدسوقي هو أحد الضباط الأحرار وعمل كمحافظ للقاهرة فى السنوات الأولى لثورة يوليو .

عمل نجاح الشيخ أبو العينين فى تلاواته الأولى داخل بيلا و فى القرى المحيطة بها أو القرية منها ، على انتشار اسمه فى عواصم الإقليم ، فمن بيلا الى طنطا والمحلة الكبرى والمنصورة وحتى بور سعيد مضى القارئ الصغير خلال العامين الأخيرين من عقد الثلاثينيات فى القرن العشرين ينتزع الإعجاب والاستحسان ، حتى قاداته موهبته وما تحقق له من شهرة ونجاح فى موطنه لقراءة القرآن فى القاهرة ، حدث ذلك خلال النصف الأول من عام ١٩٤٠م ، وليس فى عام ١٩٣٩م كما ذكر الشيخ أبو العينين فى حديث ذكرياته الى " الأهرام المسائى " (عبد الحفيظ سعد : المصدر السابق) ، دعى الشيخ آنذاك لقراءة القرآن فى مآتم الشيخ محمد الخضرى ، وهو أحد كبار علماء الأزهر وتربطه صلة نسب بأسرة الشيخ أبو العينين ، فلما انطلق صوت الشيخ أبو العينين فى العزاء بآى الذكر الحكيم ، أقام السراشق ولم يقعه بجمال صوته وإحكام تلاوته ، وقد تصادف يومها أن

كان الشيخ عبد الله عفيفى بك بين الحضور فى سرادق العزاء ،
والشيخ عبد الله عفيفى بك هو إمام الحضرة الملكية أو إمام الملك
فاروق ، فاقترح إمام الملك على القارئ الشاب أن يتقدم للإذاعة ،
وبالفعل ... قرن الشيخ عبد الله عفيفى بك القول بالعمل ،
فاصطحب الشيخ أبو العينين معه الى الإذاعة وقدمه الى رئيس
الإذاعة آنذاك محمد سعيد باشا لطفى ، هذا وقد اجتاز
الشيخ أبو العينين اختباراً عقد له بعد تلك المقابلة أمام لجنة
اختبار القراء ، فلما اجتاز الاختبار بنجاح ، قدمته الإذاعة
لمستمعيها من خلال مجلة " الراديو المصرى " ، وجاء تقديم
المجلة للقارئ الجديد تحت عنوان " الشيخ أبو العينين شعيشع فى
برنامج الأسبوع " وبالنص التالى: " تقدم الشيخ شعيشع الى
الإذاعة فوجدنا فى صوته القوى الملى فى رخامة وحلاوة وفى
حسن أدائه وإلمامه بأحكام القرآن وتفهمه لمعانيه ما ينبئ له
بمستقبل عظيم كمقرئ ذى شأن يرضى عنه حضرات المستمعين
إن شاء الله ، وسيذيع فى برامجنا لأول مرة فى صباح الثلاثاء
(٢/٧/١٩٤٠م) (الراديو المصرى : العدد ٢٧٦ ، ٢٩/٦/١٩٤٠م ،
ص ٥) ، هذا وقد عدلت الإذاعة لأسباب لا نعلمها توقيت
الإذاعة الأولى للشيخ أبو العينين لتصبح فى الساعة الخامسة
دقائق من صباح الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٥٩هـ الموافق
٣/٧/١٩٤٠م ، وقد تضمنت التلاوة الإذاعية الأولى للشيخ أبو
العينين والتي جاءت فى نصف الساعة الربيعان الأول والثانى
من سورة " النمل " ، هذا وقد جاءت التلاوة الإذاعية الثانية للشيخ
أبو العينين فى الساعة الخامسة دقائق من صباح الأربعاء الموافق
٣١/٧/١٩٤٠م ، حيث تضمنت تلاوته الإذاعية الثانية ما تيسر له
من سور " الجن " و " المزمل " و " المدثر " .

البقاء للأجمل !!

لم يكن الشيخ أبو العينين شعيشع وحده من أجازته لجنة اختبار القراء فى صيف عام ١٩٤٠م ، ولكنها أطلقت الى الأسماع خلال شهرى أغسطس وسبتمبر من ذلك العام خمسة من القراء الجدد ، وهم طبقاً لترتيب ظهورهم : الشيخ عبد العزيز السيد حربى الشيخ أحمد سرور الشيخ إبراهيم عيسى الشيخ محمد قنديل والشيخ عبد الله كامل المحلاوى، لقد استمر البعض من هؤلاء القراء يذيعون تلاوات قرآنية عبر أثير الإذاعة لسنوات طوال ، إلا أن أحداً منهم لم يصل الى عُشر مِئْثَار ما حققه الشيخ أبو العينين شعيشع فى دولة التلاوة .

أوتى الشيخ أبو العينين شعيشع صوتاً من أجمل وأقوى الأصوات التى ظهرت فى دولة التلاوة خلال عصرها الذهبى الأخير ، صوت ينتمى فى أوج تألقه وبمقامات تبلغ حوالى ديوانين الى فئة الصادح (التينور) ، ويصطبغ صوت الشيخ أبو العينين بمسحة حزن واضحة لا تخطئها أذن ، مما يجعله دائماً التعرّيج فى تلاواته على نغمة الصبا ومن بعدها نغمة الراسـت ، يلون بهما تلاواته الفذة التى لا يجد المستمع نظيراً لها بين تراث نجوم العصر الذهبى لدولة التلاوة ، ومما لا شك فيه أن الشيخ يستند فى ذلك الى نفس تتذوق الموسيقى ، وهو ما عبر عنه فى حديث ذكرياته الى " الأهرام المسائى " بقوله : " أنا مفتون بكل لحن جميل وصوت جميل ، وكنت دائماً الاستماع للألحان بتاعة فريد الأطرش وعبد الوهاب ومحمد فوزى " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات شيخ القراء أبو العينين شعيشع ، الحلقة الثامنة ، الأهرام المسائى ، ١٠/٩/٢٠٠٩م ، ص ١٢) ، إن فى تلاوة واحدة للشيخ من سورة " آل عمران " من الآية (٣٣) وحتى الآية (٤٧)

الكفاية لبيان ما لصوته من قيمة ، حيث بدأ الشيخ تلاوته وصوته يجلجل بنغمة الصبا بصورة أفقدت مستمعيه أى قدرة على التحكم فى انفعالاتهم ، فانطلقت أصواتهم بالآهات ، وبلفظ الجلالة (الله) يمدونها ملحنة من النغمة التى يقرأ بها الشيخ أبو العينين ! ، وبالرغم من أن فى ذلك خروج على السنن والآداب الواجبة فى سماع القرآن ، إلا أن تغنى الشيخ أبو العينين بالآيات جعل مستمعيه يفقدون القدرة على التماسك وضبط انفعالاتهم ، وبالرغم من ذلك ... كان الشيخ أبو العينين قارئاً مثالياً عالماً بالقراءات ، وحجة فى فنون القراءة من إعطاء الحروف حقها من إشباع المدّ وتحقيق الهمز وإتمام الحركات وتوفية الغنّات وتفكيك الحروف ، حتى عدّ البعض صوته أقرب الأصوات الى صوت الشيخ محمد رفعت ، وهو ما كان ماثلاً أمام قيادات الإذاعة عندما استعانوا به لاستكمال وترميم ما ظهر للشيخ محمد رفعت من تسجيلات بعد رحيله فى عام ١٩٥٠م.

استقرت الإذاعة خلال ما تبقى من أشهر عام ١٩٤٠م وفى عام ١٩٤١م على بث تلاوات الشيخ أبو العينين فى صباح أو مساء يوم الأربعاء من كل أسبوع ، قدمت الإذاعة خلال شهر رمضان من سنة ١٣٥٩هـ -والذى وافقت غرته يوم الخميس ١٣/١/١٩٤٠م - جميع المعتمدين لديها من قراء ، كان القارئ فى أى من أيام ذلك الشهر يقيم بالإذاعة منذ صلاة الظهر وحتى بعد صلاة العشاء ، حيث يرفع القارئ الأذان لجميع صلوات اليوم ، ثم يقدم تلاوة قرآنية يبلغ زمنها نصف الساعة قبل أذان مغرب اليوم ، ويرجع ذلك الترتيب الى أن الإذاعة لم تكن تعرف تسجيل المواد الإذاعية فى تلك المرحلة من تاريخها ، وحده الشيخ أبو العينين شعبيش بين المعتمدين من القراء الذى لم تقدمه الإذاعة فى ذلك الشهر ،

فلما انقضى شهر رمضان لسنة ١٣٥٩هـ ، عاد الشيخ أبو العيين لتقديم تلاواته بالإذاعة ، وجاءت تلاوته الأولى بعد فترة الانقطاع التي صاحبت شهر رمضان فى الثامنة من مساء الأربعاء ١١/٦/١٩٤٠م ، وقد تضمنت الربيعين التاسع والعاشر من سورة "البقرة" (الراديو المصرى: العدد ٢٩٤ ، ١١/٢/١٩٤٠م ، ص ١٦) ، على أن الأمر اختلف تماماً فى شهر رمضان التالى وهو شهر رمضان من سنة ١٣٦٠هـ ، والذي وافقت غرته يوم الاثنين ١٩/٩/١٩٤١م ، كانت الإذاعة قد نوهت بالعدد رقم (٣٤٠) من مجلة " الراديو المصرى " وفى الصفحة الخامسة عن قراء شهر رمضان ، حيث نشرت صوراً لسته قراء تحت عنوان " مقرئو رمضان " ، وهم الشيوخ : على محمود محمد رفعت طه الفشنى عبد العظيم زاهر أبو العيين شعيش ومحمود محمود هاشم ، وفى أول أيام الشهر الكريم (الاثنين ١٩/٩/١٩٤١م) رفع الشيخ أبو العيين أذان صلوات اليوم من الظهر الى العشاء ، وقرأ قرآن المغرب فى الخامسة وعشرين دقيقة من مساء ذلك اليوم ، هذا وقد بلغ عدد ما أذاع الشيخ أبو العيين فى ذلك الشهر من تلاوات وطبقاً لما نشر بأعداد مجلة " الراديو المصرى " التى صدرت فى شهر رمضان من تلك السنة أربع عشرة تلاوة ، واختتم الشيخ أبو العيين ذلك المهرجان الرمضانى من التلاوات بتلاوة قدمها فى السابعة من مساء ثالث أيام عيد الفطر لتلك السنة (الخميس ٢٣/١٠/١٩٤١م) .

إلى فلسطين

ذاع اسم الشيخ أبو العيين شعيش وانتشر بين محبى سماع القرآن مجوداً فى مصر وما حولها من دول ، وذلك بعد إذاعاته الأولى ، فى تلك الأيام من صيف عام ١٩٤٠م ... كانت معارك

الحرب العالمية الثانية تستعر فى مناطق شتى ، مما دفع الجيش البريطانى لإنشاء إذاعة فى مدينة يافا الفلسطينية والخاضعة آنذاك للانتداب البريطانى ، كان الهدف من إنشاء تلك الإذاعة متمثلاً فى بث أخبار الحرب واستقطاب أسماع شعوب المنطقة ، ولتحقيق ذلك ... عين قائد الجناح شمس الدين مارساك مديراً للمحطة ، وهو نيوزيلندى من ضباط الجيش البريطانى ، وقد عمل كضابط سياسى فى عدن لمدة ثمانية أعوام ، وعندما نقل الى القاهرة مع اندلاع معارك الحرب العالمية الثانية ، أشهر إسلامه على يد علماء الأزهر ، وقد عمل المستر مارساك منذ بدء بث إذاعة الشرق الأدنى على اجتذاب النجوم فى مجالات الأدب والفن والدين الى برامج الإذاعة الوليدة ، فاستمع الناس فى فلسطين والمنطقة عبر برامج إذاعة الشرق الأدنى الى عمالقة الأدب من أمثال الأساتذة طه حسين وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف ومحمد عبد القادر المازنى ، كذلك شغفت الإذاعة آذانهم بالحنان وغناء الأقطاب من أمثال رياض السنباطى وفريد الأطرش وفتحيه أحمد وصالح عبد الحى ونجاة على (الراديو المصرى : العدد ٤٢٣ ، ٢٤/٤/١٩٤٣م ، ص ٧) ، وفيما يعد استمراراً لتلك السياسة ... وقع اختيار المستر مارساك والقائمين على إدارة إذاعة الشرق الأدنى على الشيخ أبو العينين شعيشع لتقديمه فى برامجها ، وذلك بعد ما سمعوه وسمعه الناس من تلاواته وعلى الأخص ما بث منها فى شهر رمضان لسنة ١٣٦٠هـ ، وقد جرى الاتفاق بين الإذاعة والشيخ على انتقاله الى يافا حيث مقر الإذاعة بعد انتهائه من تنفيذ تعاقدته مع الإذاعة المصرية لإحياء ليالى شهر رمضان لسنة ١٣٦١هـ .

انقطعت تلاوات الشيخ أبو العينين شعيشع فى برامج الإذاعة

المصرية بعد انتهاء شهر رمضان ١٣٦١هـ ومنذ بداية الأسبوع الذى بدأ بيوم الأحد ٨ شوال ١٣٦١هـ والموافق ١٨/١٠/١٩٤٢م ، وذلك إثر سفره الى مقر إذاعة الشرق الأدنى ببيافا ، وجاءت الإشارة الى عودة الشيخ من فلسطين فى صورة إعلان نشر بالصفحة السابعة من العدد رقم (٤١٣) من مجلة " الراديو المصرى " والصادر فى ١٣/٢/١٩٤٣م ، وكان نص الإعلان الذى جاء تحت صورة للشيخ وهو يعتمر طربوشاً كما يلى : " غاب عن مستمعيه وقتاً طويلاً قضاءه فى فلسطين ، حيث كان يذيع القرآن الكريم من محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية ببيافا ، وقد لاقى استحساناً وإقبالاً عظيمين هناك ، وها هو ذا يعود الى محبى فنه فى مساء الأربعاء " ، كان الأربعاء المعنى فى الإعلان هو يوم الأربعاء ١٧/٢/١٩٤٣م ، ولكن الشيخ لم يعد الى برامج الإذاعة فى ذلك التاريخ كما نوه الإعلان ، كانت الإذاعة خلال عامى ١٩٤٢ و ١٩٤٣م وخلال غياب الشيخ أبو العينين فى فلسطين قد اعتمدت وأطلقت مجموعة من القراء الجدد ، نذكر منهم كل من الشيوخ : صلاح عبد الله وفا عبد الرحمن محمد الدروى زكى سيد عبد العال رمضان سالم عبد العظيم الخياط محمد يوسف القشلاق محمود شعبان الإسكندراني وعبد اللطيف كامل ، لقد مر معظم أصحاب تلك الأسماء بدولة التلاوة دون أن يتركوا ولو أثر ضئيل ، وبالرغم من ذلك كانت الإذاعة تقدمهم باستمرار خلال الأشهر التى أعقبت تاريخ نشر الإعلان السابق عن عودة الشيخ أبو العينين ، ودون أى إشارة الى عودة صوت الشيخ أبو العينين الى برامج الإذاعة ، تلك العودة التى تأخرت لتسعة أشهر كاملة !، حيث جاءت عودة الشيخ الى برامج الإذاعة فى الثامنة من مساء الثلاثاء الموافق ١٦/١١/١٩٤٣م ،

حيث قرأ ليلتها وفى نصف ساعة ما تيسر له من سورة " الأعراف " ، وقد جاء الإعلان عن تلك التلاوة بالصفحة الثالثة عشرة من العدد رقم (٤٥٢) من مجلة " الراديو المصرى " الصادر فى ١٣/١١/١٩٤٣م ، كان نص الإعلان عن عودة الشيخ الى برامج الإذاعة كما يلى : " الشيخ أبو العينين شعيشع يتلو آى الذكر الحكيم مساء الثلاثاء " ، ووضع نص الإعلان أسفل صورة للشيخ وهو واقف مرتدياً بدلة ومن فوقها بالطو ويضع طربوشاً على رأسه ويمسك بمسبحة .

توالت تلاوات الشيخ أبو العينين بعد ذلك فى برامج الإذاعة فيما تلا يوم الثلاثاء ١٦/١١/١٩٤٣هـ من أسابيع ، وإن كانت تجئ فى توقيات مختلفة ، حيث لم يستقر فى يوم معين أو فترة معينة (صباحاً أو مساءً) ، ثم انقطعت تلك التلاوات مرة أخرى فى الأيام الأخيرة من عام ١٩٤٣م ، لتخرج مجلة " الراديو المصرى " فى عددها رقم (٤٦١) الصادر فى ١٥/١/١٩٤٤م بخبر تنصده صورة الشيخ أبو العينين بالبدلة وبالطو والطربوش ، وكان نص الخبر كما يلى : " الشيخ أبو العينين شعيشع يعود للقراءة فى برامجنا بعد غيبة طويلة قضائها فى فلسطين ، حيث كان يذيع القرآن الكريم من محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية بيافا ، وقد لاقت إذاعاته نجاحاً واستحساناً كبيرين " ، إن تأمل ما كانت تنشره مجلة " الراديو المصرى " من أخبار عن عودة الشيخ من فلسطين يكشف عن عدة حقائق ، أولها أن الشيخ أبو العينين هو أول نجم من نجوم القراء فى العصر الذهبى لدولة التلاوة يخرج ليذيع تلاواته من خارج الحدود المصرية أو من إذاعة الشرق الأدنى بيافا ، ومن تلك الحقائق أيضاً أن تكرار ذهاب الشيخ الى فلسطين أثر على انتظام تلاواته عبر برامج

الإذاعة المصرية ، وأما أهم تلك الحقائق فانه يتمثل فى أن ما استنته قراء مصر من طريقة لتجويد القرآن وقراءته قد اكتسبت أرضاً جديدة وأسماعاً متزايدة ، لقد تجلت الحقيقة الأخيرة وتمثلت فى أنصع صورة على أرض العراق فى عام ١٩٤٨م ، فى ذلك العام ذهب الشيخ أبو العينين شعيشع والشيخ عبد الفتاح الشعشاعى الى العراق لإحياء مأتم الملكة عالية ، وهى زوجة الملك عبد الله غازى ، ملك العراق الذى توفى فى ٤/٤/١٩٣٩م ، ووالدة الملك فيصل الثانى ، ملك العراق الذى قتل فى أحداث ثورة ١٤ يوليو ١٩٥٨م ، ولندع العالم العراقى الدكتور حسين على محفوظ يصف لنا ما حدث فى مأتم الملكة العراقية ، يقول العالم العراقى عن ذلك : " وجاءنا قارئان من مصر لإحياء ليالى المأتم : الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى والشيخ أبو العينين شعيشع ، فأعجب الناس بهما إعجاباً شديداً استحال الى محاكاة وتقليد للأداء المصرى ، وهجر القراء العراقىون طريقتهم المأثورة " (د. محمود الطناحى : الشيخ مصطفى إسماعيل وقراء مصر ، الهلال ، يولييه ١٩٩٢م ، ص ٤٣) .

اعتمدت الإذاعة فى عام ١٩٤٤م نظاماً جديداً لتقديم تلاوات الشيخ أبو العينين شعيشع فى برامجها ، حيث جعلت تلك التلاوات تتوالى مرة فى صباح الأحد من أسبوع ثم تعقبها تلاوة أخرى فى مساء الثلاثاء من الأسبوع التالى ، وكان تعاقب تلاوات الشيخ فى تلك الفترة طبقاً لما اتبعته الإذاعة من نظام ، وهو نظام كان يقضى بتعاقب القراء فى الصباح والمساء على تلاوة آيات القرآن الكريم وطبقاً لترتيب السور فى المصحف ، وبما يعنى أن قارئاً فى ذلك العهد لم تتح له فرصة لتسجيل ختمة مجودة كاملة .

كان البث المباشر فى النصف الأول من عقد الأربعينات شيئاً

نادراً فى برامج الإذاعة ، وبالرغم من ذلك كانت الإذاعة تبث
وعلى الهواء بعض الاحتفالات الدينية من مساجد أو قصور
بالقاهرة ، وقد كانت أول تلاوة تبثها الإذاعة للشيخ أبو العنين
شعشع فى إحدى المناسبات هى التلاوة التى قدمتها له الإذاعة
فى صبيحة أول أيام عيد الأضحى المبارك لسنة ١٣٦٣هـ (الأحد
٢٦/١١/١٩٤٤م) ، وبعد إذاعة صلاة العيد وتكبيراته من مسجد
الفتح بالقاهرة (الراديو المصرى : العدد ٥٠٦ ، ٢٥/١١/١٩٤٤م ،
ص ١٢) ، ثم أتت الإذاعة ذلك بإذاعة مشاركة أخرى للشيخ أبو
العنين فى مناسبة أخرى بعد ثلاثة أسابيع من الأولى ، حيث
أذاعت له الإذاعة تلاوة قرآنية من مسجد الإمام الحسين (رضى
الله عنه) بالقاهرة عقب صلاة فجر السبت غرة المحرم سنة
١٣٦٤هـ ، وبالطبع كانت المناسبة هى احتفال الإذاعة بعيد الهجرة
النبوية الشريفة .

مع ثورة يوليو

كم من الخطايا ألصقها البعض بثورة يوليو، وهى بريئة منها
براءة الذئب من دم ابن يعقوب ، ومن ذلك ما رده البعض فى
عهد الرئيس الراحل أنور السادات من أن ثورة يوليو منعت إذاعة
تلاوات الشيخ أبو العنين فى الإذاعة ، وذلك بحجة أن الشيخ أبو
العنين كان قارئاً للملك فاروق ، وقد تصدى الأستاذ السعدنى
رحمه الله لتلك الشائعة بالتكذيب فى كتابه «ألحان السماء»،
حيث أكد أن الشيخ أبو العنين لم يكن قارئ الملك ، وأكد الأستاذ
السعدنى على أن من يستحق لقب قارئ الملك هو الشيخ مصطفى
إسماعيل (ص ٦٧) ، وقد عاد الشيخ أبو العنين شعشع الى
شائعة المنع هذه مرة أخرى فى حديث ذكرياته الذى أعده عبد
الحفيظ سعد ونشر بصحيفة " الأهرام المسائى " فى شهر

رمضان الماضى (١٤٣٠ هـ) ، فقال الشيخ عن ذلك : " كثر الكلام حول علاقاتى بثورة يوليو وأنهم منعونى من القراءة لأنى كنت قارئ الملك فاروق ، ولكن الحقيقة أنا أول قارئ يقرأ للشوار بعد قيام الثورة ، ونظمت فيها احتفالاً حضره عبد الناصر فى بلدنا بيلا فى بداية عام ١٩٥٣ م ، وكنت مشاركاً فيه أنا وعائلى " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات شيخ القراء أبو العينين شعيث ، الحلقة السادسة ، الأهرام المسائى ، ٨/٩/٢٠٠٩ م ، ص ١٢) ، إن فى استعادة بيانات ما كان يذاع للشيخ أبو العينين من تلاوات فى عهد الملك وبعد الثورة ، وذلك من خلال سجلات برامج الإذاعة التى كانت تنشر بمجلة "الراديو المصرى " ، إن فى ذلك ما يدحض تلك الشائعة أو يؤكدها .

وبالرجوع الى سجلات برامج الإذاعة فى عامى ١٩٥١ و ١٩٥٣ م ، وبانتقاء بعض أشهر العاملين لعقد مقارنة بين ما كانت تذيعه الإذاعة خلالها من تلاوات للشيخ ، ومن ذلك شهر يناير ، وفى عام ١٩٥١ م قدمت الإذاعة للشيخ أبو العينين تلاوتين فى يومى الاثنين ٧/١/١٩٥١ م والجمعة ٨/١/١٩٥١ م ، بينما بلغ عدد ما أذاعته الإذاعة للشيخ أبو العينين من تلاوات فى شهر يناير ١٩٥٣ م أربع تلاوات ، أذيعت فى أمسيات الأيام التالية : الثلاثاء ٦/١ الاثنين ١٢/١ الثلاثاء ٢٠/١ والثلاثاء ٢٧/١ ، وفى شهر رمضان سنة ١٣٧٠ هـ الذى وافقت غرته يوم الثلاثاء ٥/٦/١٩٥١ م ، قدمت الإذاعة أربع تلاوات للشيخ أبو العينين جاءت فى التوقيات التالية : صباح الثلاثاء ١ رمضان مغرب الثلاثاء ٨ رمضان مغرب الثلاثاء ١٥ رمضان وفجر الجمعة ١٨ رمضان ، بينما بلغ عدد تلاوات الشيخ المذاعة فى شهر رمضان ١٣٧٢ هـ - والذى صادف أول أيامه الخميس ١٤/٨/١٩٥٣ م خمس تلاوات

، وقد أذيعت تلك التلاوات الخمس طبقاً لما يلي : مغرب الثلاثاء ٦ رمضان مغرب الثلاثاء ١٣ رمضان سهرة الأحد ١٨ رمضان سهرة الثلاثاء ٢٠ رمضان وسهرة الثلاثاء ٢٧ رمضان ، إن ما تبوح به سجلات برامج الإذاعة فى عامى ١٩٥١م و ١٩٥٣م يؤكد على أن معدل إذاعات الشيخ قد زاد بعد الثورة ولم ينقص أو يتوقف بأى حال.

عطاء وتكريم

امتدت رحلة الشيخ أبو العينين شعيش مع تلاوة القرآن لأكثر من نصف قرن ، ظل فيها خادماً أميناً للقرآن ومتخلفاً بالأداب الواجبة لمن يحمل كتاب الله بين جنبه ويحمل صوته بترديد آياته ، حيث طاف بكثير من دول العالم ليقرأ للمسلمين أينما حلوا ، كان أول قارئ من نجوم دولة التلاوة يقرأ القرآن خارج مصر ، ثم ترددت تلاواته فى كثير من الدول العربية وفى تركيا وباكستان وإيران والصومال وإنجلترا وفرنسا ويوغوسلافيا ، ليشاهد بعينه إعجاب الناس بتحزنه الواضح فى التلاوة ، ول يحمل من مسئولى البعض من تلك الدول العديد من الأوسمة ، ومن تلك الأوسمة : وسام الاستحقاق من سوريا وسام الرافدين من العراق ووسام الأرز من لبنان (أحمد البلك : أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث ، ص ٩٩) ، والشيخ أبو العينين هو النجم الوحيد فى دولة التلاوة الذى أهّمه مستقبل التلاوة بمصر ، عندما شاهد رحيل من عاصروه ومن جاءوا بعده من نجوم دون أن تلوح بارقة أمل فى ظهور خلفاء لهم من نجوم جدد ، فمضى يجوب مصر بتكليف من وزارة الأوقاف لاكتشاف مواهب تعوض رحيل النجوم ، فلما أعياه البحث دون جدوى ، أعلنها الشيخ صريحة فى حديث ذكرياته أن عصر الأصوات العظيمة قد ولى وانتهى ، لأن التلوث

والفراخ البيضاء والمعلبات هي السبب في اندثار الأصوات القوية (عبد الحفيظ سعد : مذكرات شيخ القراء أبو العينين شعيش ، الحلقة الخامسة ، الأهرام المسائي ، ٢٠٠٩/٩/٧م ، ص ١٠) ، ولكنه ما زال يخدم القرآن حتى تاريخ الفراغ من هذا الكتاب ، وذلك من خلال اضطلاعاه بمنصب نقيب القراء ورئاسته لمجلس إدارة مسجد الخلفاء الراشدين بحى مصر الجديدة والقريب من منزله ، ومن خلال مشاركته كمحكم رئيسى فى كل ما يعقد من مسابقات لحفظ القرآن أو تجويده فى عديد من المؤسسات والمحافل داخل مصر وخارجها ، جهد يبذله الشيخ أبو العينين شعيش يبتغى به مرضاة مولاه وقرية للقرآن الكريم الذى أحبه وعاش فى ظله طوال عمره ، الذى ندعو المولى أن يجعله مديداً .

الفصل العاشر



الشيخ
المغرد بالقرآن

لهم يغرد صوت بالقرآن فى عصرنا كما غرد به صوت الشيخ كامل يوسف البهتيمى، ولم يصدح صوت بأذان الصلاة خلال ذلك العصر كما صدح به صوت هذا القارئ الفذ، حتى أن تلاواته وأذانه للصلاة كثيراً ما تستقطر الدمع من أعين سامعيها، إن المستمع لتلاوات الشيخ البهتيمى وأذانه للصلاة لا يحتاج الى وافر علم أو سابق خبرة، كى يدرك أن تغريد صوته بالآيات والأذان إنما يعود الى اكتمال عنصر الموسيقى فى أدائه.

التجويد والغناء

ظهرت الموسيقى وازدهرت فى كنف الإسلام بعد استقراره بالمدينة المنورة، وقد استمع المسلمون الى بواكير الأنغام فى ثايا تلاوات الصحابة للقرآن الكريم، حيث تبارى كبار الصحابة من أمثال عبد الله بن مسعود وأبى موسى الأشعرى فى التغنى بآيات القرآن امتثالاً لأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذى قال فى حديث رواه مسلم والبخارى: "ما أذن الله لشىء ما أذن لنبيّ حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به"، وفيما يتصل بذلك أيضاً ما رواه مالك فى الموطأ والنسائى فى السنن عن حذيفة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "اقرأوا القرآن بلحون العرب"، حتى أوحى تغنى ذو الأصوات الحسنة بالقرآن للبعض القول بأن: "قوانين الموسيقى قد لحظت فى القرآن تامة مكتملة"، وهو ما عبر عنه عباس محمود العقاد فى مقالة له بعنوان "ضبط النغم" بقوله: "إن هناك ارتباطاً واضحاً بين علم القراءات

وعلم الإيقاع فى الموسيقى"، لقد شكلت قواعد التجويد وصيغ الأذان وتكبيرات العيدين الأسس الأولية للموسيقى العربية، مما ترتب عليه فيما يقول الأستاذ العقاد فى مقالته المشار إليها أن أكثر واضعى الألحان فى القرن العشرين كانوا من المشايخ، الذين نشئوا أولاً كقراء ثم اشتغلوا بالإنشاد الدينى وانتهوا بالتلحين، ويضرب الأستاذ العقاد أمثلة لهؤلاء المشايخ تضمنت كلا من يوسف المنىلاوى وسلامة حجازى و زكريا أحمد وسيد درويش، ويكشف البحث فى كتب التاريخ والتراجم أن مقولة الأستاذ العقاد السابقة لا تنطبق على مطلع القرن العشرين وحده، وإنما تتسحب على ما سبقه من قرون منذ عرف المسلمون العرب التجويد والإنشاد ثم الغناء والتلحين، ويجىء الدليل على ذلك مما حواه تاريخ ابن إياس المعنون باسم "بدائع الزهور فى وقائع الدهور" من تراجم وإشارات الى قراء حذقوا الإنشاد وحملوا لقب "الواعظ المادح المنشد"، حيث أكسبهم ترتيل القرآن وتجويده نصاعة فى الأداء الصوتى ووضوحاً فى مخارج الألفاظ والحروف، مما أهلهم للتفوق فى أداء المدائح النبوية والموشحات، وقد برزت مجموعة من هؤلاء القراء ممن أجادوا الإنشاد الدينى خلال العصر الذهبى للتلاوة، ومن هؤلاء القراء نذكر الشيوخ على محمود صديق المنشاوى طه الفشنى محمد صديق المنشاوى وكامل يوسف البهتيمى، ولعل الأخيرين أنصعهم أداءً وأنداهم صوتاً.

النشأة والتكوين

ولد محمد زكى يوسف الشهير بكامل يوسف البهتيمى فى عام ١٩٢٢م بقرية بهتيم، وهى إحدى قرى محافظة القليوبية التى تعد من ضواحي القاهرة وتبعد بحوالى ثلاثة كيلومترات الى الشمال من حي الأميرية، حفظ محمد زكى القرآن الكريم فى كتاب

بهتيم، وعرف منذ صباه بجمال صوته، مما أهله لرفع الأذان وقراءة القرآن في مسجد بهتيم، وعندما أتم الصبى محمد زكى حفظ القرآن في كتاب بهتيم، ألحقه والده بمدرسة عثمان باشا ماهر بحى القلعة بالقاهرة كما ذكر محمود السعدنى فى كتابه "ألحان السماء" (ص ٩٥)، ومن الواضح أنها كانت مدرسة ابتدائية تهتم بالعلوم الدينية على نسق المدارس الأزهرية المعروفة حالياً، ولما أنهى الفتى محمد زكى دراسته بمدرسة عثمان باشا ماهر، التحق بالأزهر ليستكمل تعليمه، ولكن إعجابه بتلاوات كبار قراء ذلك العصر ملكت عليه عقله وصرفته عن دروس الأزهر، وكانت لمحمد زكى أسبابه الخاصة فى الإعجاب بكل من الشيخ محمد رفعت والشيخ محمد سلامة والشيخ على محمود، فقد بهرته قدرة الشيخ محمد رفعت على التحكم المعجز فى صوته ذى الحجم الضيق والدرجات الموسيقية المتعددة كما يقول الناقد الراحل كمال النجمى، بينما انحصر إعجابه بالشيخ محمد سلامة وينص تعبير د. خيرى محمد عامر فى : "قدرته الصوتية العالية فى منطقة الجوابات" (د. خيرى محمد عامر : مشايخ فى محراب الفن ، ص ٢١٩)، كذلك فإنه يمكن القول بأن إعجاب محمد زكى بالشيخ على محمود انصب فى جمع الشيخ على محمود وبإتقان ظاهر بين التلاوة والإنشاد الدينى، ولقد قاده إعجابه بالشيخ الثلاثة الى تتبع تلاواتهم وإبداعاتهم فى مختلف أحياء القاهرة، مما كان له أكبر الأثر فى تكوين ملامح أدائه المتفرد وفصله من الأزهر فى نفس الوقت.

الإذاعة والانطلاق

انطلق صوت محمد زكى يوسف بآيات القرآن فى سهرات القاهرة عند مطلع أربعينيات القرن الماضى، مما أهله للانضمام

الى كوكبة قارئ القرآن بالإذاعة، وينسب محمود السعدنى فى كتابه "ألحان السماء" فضل تقديم محمد زكى بالإذاعة الى أستاذ جامعى والإذاعى المعروف محمد فتحى، وقال السعدنى أن ذلك حدث فى عام ١٩٣٨م، بينما أثبت شكرى القاضى فى كتابه "عباقره التلاوة" ما قاله الشيخ أبو العينين شعيشع بأن بداية محمد زكى مع الإذاعة تعود الى عام ١٩٤٢ أو عام ١٩٤٣م، ولكن البحث فى سجلات برامج الإذاعة كشف أن التلاوة الإذاعية الأولى له كانت قبل خمس دقائق من الساعة فى صباح الخميس ١٩٤٤/٦/٢٩م، تضمنت التلاوة الأولى لمحمد زكى يوسف ما تيسر له من سورة آل عمران، وذكرت مجلة "الراديو المصرى" فى تقديمها للتلاوة أن قارئها هو الشيخ كامل يوسف وبدون البهتيمى (الراديو المصرى : العدد ٤٨٤ ، ١٩٤٤/٦/٢٤م ، ص ١٥)، بعد ذلك قدمت الإذاعة التلاوة الثانية للشيخ كامل يوسف .وهى من سورة "البقرة" فى صباح السبت ١٩٤٤/٩/٣٠م (الراديو المصرى : العدد ٤٩٧ ، ١٩٤٤/٩/٢٣م ، ص ١٦)، وقد ذكرت المجلة اسم الشيخ كاملاً: كامل يوسف البهتيمى عندما قدمت لتلاوته الثالثة، التى كانت من سورة "النساء" وأذيعت فى صباح السبت ١٩٤٤/١٠/١٤م (الراديو المصرى: العدد ٤٩٩ ، ١٩٤٤/١٠/٧م ، ص ١٦).

قدمت الإذاعة تلاوات القارئ الجديد آنذاك كامل يوسف البهتيمى خلال عام ١٩٤٥م وبصورة متقطعة، وعندما أهل شهر رمضان لسنة ١٣٦٤هـ فى يوم الخميس الموافق ١٩٤٥/٨/٩م، كان الشيخ كامل يوسف قد استقر قبل ذلك بأيام فى مدينة يافا بفلسطين، حيث قدمته محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية من المدينة وطوال شهر رمضان فى تلاوات بثت عبر موجات

المحطة، وخلال إقامته بيافا .. التقى الشيخ كامل يوسف بالملحن وعازف القانون الشهير : أحمد صبرة، لتبدأ بينهما صداقة توطدت عبر الأيام، وقد أثمرت تلك الصداقة عن مزيد من فهم الشيخ لقواعد الموسيقى وأسرارها، مما طبع تجويده لآيات القرآن بطابع فريد لا تخطئه أذن، وأثمرت تلك الصداقة أيضاً عن أذان للصلاة قام بتلحينه أحمد صبرة وأداه الشيخ كامل يوسف، لكن ذلك الأذان لم يذع كما ذكر الكاتب الصحفي محمود عبد السميع فى عدد صحيفة "الأخبار" الصادر فى يوم الأحد ١٩٦٩/٢/٩م.

انطلق صوت البهتيمى بعد بدايته من إذاعتي القاهرة والشرق الأدنى، انطلق عبر كثير من الإذاعات فى سوريا والسودان والهند وإنجلترا وفرنسا، فانبهر الناس برخامة صوته وعذوبة نبراته التى لا مثيل لها بين أصوات كبار القراء فى عصره، وعندما شكلت الإذاعة فى مطلع عام ١٩٥٢م لجنة لاختبار قراء الإذاعة وتصنيفهم، وضعت اللجنة الشيخ البهتيمى فى الفئة الممتازة، تلك الفئة التى كانت تقدم قرآن السهرة فى كل مساء، وذلك بأجر بلغ خمسة جنيهات مقابل تلاوة تبلغ نصف الساعة.

بين التلاوة والإنشاد

اتجه الشيخ البهتيمى منذ بداياته الى الإنشاد الدينى، ربما لتأثره برواد سابقين مثل الشيخين على محمود وطه الفشنى، أو بما تفتح فى وعيه من آفاق موسيقية جراء صداقته لأحمد صبرة، تلك الصداقة التى عبر عنها اشتراك الشيخ البهتيمى بالإنشاد فى برنامج غنائى إذاعى من تلحين أحمد صبرة، وهو البرنامج الغنائى "البانى طالع"، الذى أذيع

لأول مرة فى السابعة والنصف من مساء الثلاثاء ٢٢ رمضان ١٣٧٣ هـ الموافق ١٩٥٤/٥/٢٥ م، واشتترك فى الغناء بالبرنامج كل من عبد الحليم حافظ ومديحة عبد الحليم، ومن أمثلة جمعه بين التلاوة والإنشاد ما قدمه فى برنامج الإذاعة ليوم عرفة من سنة ١٣٧٢ هـ الموافق ليوم الأربعاء ١٩/٨/١٩٥٣ م، حيث قدم فى الثالثة والنصف فجراً ابتهالات دينية، ثم قرأ ما تيسر له من سورة " يوسف " فى السابعة والنصف صباحاً، واختتم اليوم بإلقاء قصائد وتواشيح أذيعت بعد صلاة مغرب ذلك اليوم، هذا وقد أحصى د. خيرى محمد عامر فى كتابه "مشايخ فى محراب الفن" مجموعة من تواشيح الشيخ البهتيمى التى برع فى إنشادها، ومن هذه المجموعة نذكر ما يلى: "الله زاد محمداً عظيماً" "أهواك يا كعبة الأنوار" و"يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا"، وهى مجموعة تشكل غيضاً من فيض حفظه البهتيمى وردده فيما كانت تنقله الإذاعات من احتفالات وتلاوات طوال أشهر رمضان خلال الفترة التى اشتهر فيها.

جاء تميز الشيخ البهتيمى فى إنشاده وتجويده من نوعية صوته الذى ينتمى الى فئة الصادح أو التينور، وهى أعلى فئات أصوات الرجال حدة فى التصنيف الغربى لتلك الأصوات، وتنحصر مساحة تلك الأصوات بين عشر وثمانى عشرة درجة من درجات السلم الموسيقى، ومما زاد صوت البهتيمى جمالاً بحة مستملحة تنطلق مع بلوغه منطقة الجواب، ويستطيع القارئ أن يستمع الى تلك البحة التى تشبه التغريد عندما يرفع الشيخ البهتيمى صوته - فيما هو متاح من تسجيلاته - الى الدرجات الصوتية العالية فى

منطقة الجواب، ومن أمثلة تلك التسجيلات تلاواته الحية من داخل المساجد لما تيسر له من سور: "البقرة" "الإسراء" "مريم" "طه" "الحج" "المؤمنون" "الفرقان" و"القيامة"، وقد بلغ الشيخ البهتيمي في تلاوته للآيات من (١) الى (١٧) من سورة "الإسراء" والتي نقلتها الإذاعة من مسجد الإمام البوصيري بالإسكندرية، بلغ آفاقاً في التلاوة لم يبلغها قارئ في عصره، وأشك أن يقترب حتى منها قارئ بعده، ولعل أبلغ ما وصف به أداء الشيخ البهتيمي هو ما قاله طارق خليل في كتاب "القرآن الكريم ومشاهير القراء" : "وقراءة الشيخ البهتيمي تجد فيها تكامل علم القراءة وحلاوة الصوت ورخامته والرقّة في نقل معاني القرآن الكريم الى الوجدان" (ص ٨٥).

قيام لرحيل

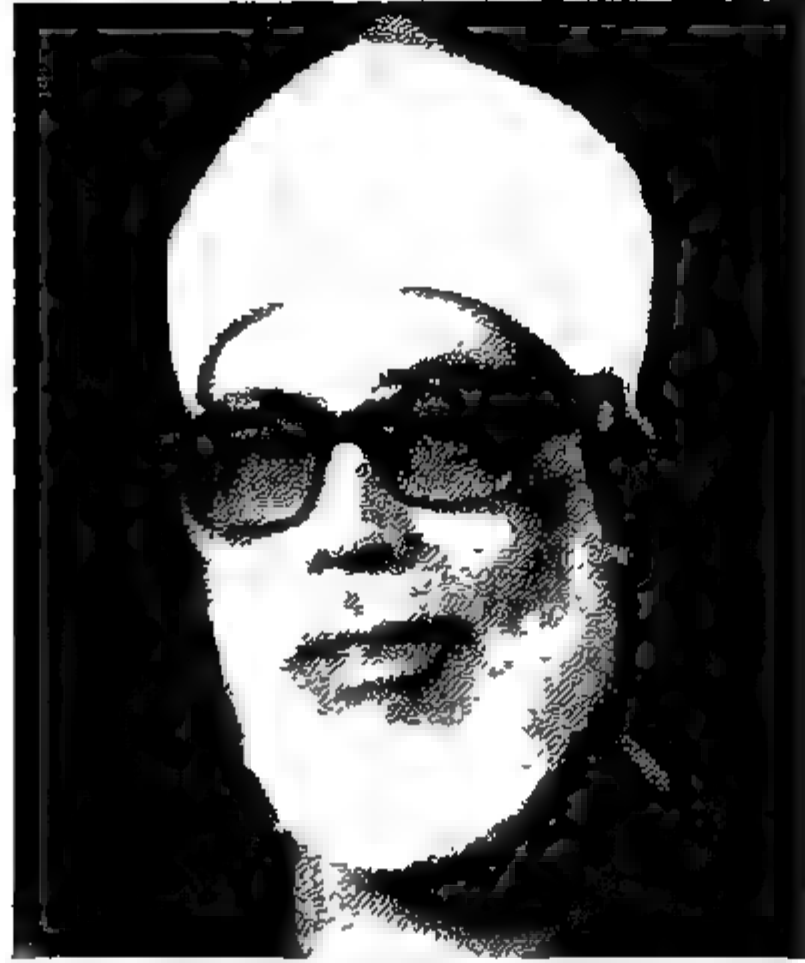
كانت تباشير فجر يوم الخميس ١٩ من ذى القعدة في سنة ١٣٨٨ هـ والموافق ١٩٦٩/٢/٦م توشك على البزوغ، عندما استيقظ الشيخ البهتيمي في منزله ليرتل القرآن كعادته قبل صلاة الفجر، فسقط مغشياً عليه كما قالت صحيفة "الأخبار" في عدد ١٩٦٩/٢/٧م وفارق الحياة، وقد عم الحزن الجميع لرحيله ولما يتم العقد الخامس من عمره، فرثته كل الصحف ونعاه من نعي، وكان ذلك متوقفاً لرجل قالت عنه صحيفة "الأخبار" في رثائه: "عاش رقيقاً ومات رقيقاً"، وقد عاين الشيخ البهتيمي حب الناس له بعينه وحال حياته، إذ حدث في مطلع شهر أبريل من عام ١٩٦٤م، أن أخطأ مذييع الریط في برنامج "صوت العرب" من الإذاعة المصرية حين قدم تلاوة الشيخ البهتيمي بقوله: "المرحوم الشيخ كامل البهتيمي"، ليتوالى في المساء توافد المئات من أهل

بهتيم ووصول ما يقرب من ثلاثمائة برقية عزاء إلى منزله ، لقد
رحل الشيخ البهتيمي وهو في عنفوان الرجولة، ولكنه خلف لمحبى
القرآن ثروة من التسجيلات النادرة لا يجىء بها من عاش أضعاف
عمره.

الفصل

الحادي

عشر



محمد خليل الوصري

أول المرتلين

ثم يحقق الشيخ محمود خليل الحصرى فى دولة التلاوة وخلال عصرها الذهبى شهرة أو شعبية كالتى تحققت لرواد مثل الشيوخ محمد رفعت وعبد الفتاح الشعشاعى وأبو العينين شعيشع، أو كالتى صاحبت مسيرة معاصريه من القراء مثل الشيوخ كامل يوسف البهتيمى ومحمد صديق المنشاوى وعبد الباسط محمد عبد الصمد، ولكنه تفوق على الجميع بكونه أول من سجل القرآن مرتلاً بين قراء عصره، وقد سجله بثلاث روايات هى روايات حفص وورش وقالون، مما جعل إذاعة القرآن الكريم تعتمد وطوال سنوات عدة على تسجيله للروايتين الأوليين، وقبل أن تسجل الإذاعة القرآن مرتلاً بأصوات قراء آخرين.

بين شبرا النملة وطنطا

ولد محمود خليل الحصرى بقرية شبرا النملة فى السابع والعشرين من شهر سبتمبر فى عام ١٩١٧م، وشبرا النملة هى إحدى قرى محافظة الغربية وتقع الى شمال الغرب من مدينة طنطا عاصمة المحافظة، نشأ الصبى محمود ليجد أباه يعمل فى صناعة الحصير، وهو البساط المنسوج من السمار وخوص النخل وما الى ذلك من النباتات وأوراقها، وعندما أتم الصبى الخامسة من عمره، ألحقه والده كدأب عامة المصريين بكتاب القرية، حيث حفظ ما تيسر له من القرآن الكريم، وعندما أظهر الصبى نبوغاً مبكراً فى حفظ القرآن والإلمام بمبادئ العلوم الدينية،

ألحقه والده بمسجد سيدى أحمد البدوى بمدينة طنطا، وقد تميز مسجد سيدى أحمد البدوى بمكتبة تضم الكثير من مراجع علم القراءات، وهو ما أشار اليه الكاتب الكبير عباس محمود العقاد فى مقالة نشرت بعدد ١١/٤/١٩٦٢م من صحيفة "الأخبار" بقوله: "علم التجويد أو علم القراءات، وقد اجتمع من مراجع هذا العلم فى القاهرة وطنطا حيث يحفظ القرآن بالمسجد الأحمدي ما لم يجتمع فى بلد من البلدان الشرقية"، ومن الطبيعى وفى وجود ذلك الفيض من مراجع علم القراءات بالمسجد الأحمدي، أن يجد الطالب صاحب الصوت الجميل الفرصة لحفظ القرآن وإتقانه بأكثر من قراءة واحدة، وكان ذلك بالضبط ما حدث مع الفتى محمود خليل، الذى أتم حفظ القرآن كاملاً بالمسجد الأحمدي، ثم اتجه بعد ذلك لدراسة علم القراءات، حتى أتقن تلاوة القرآن بالقراءات العشر الصحيحة، وهى قراءات الأئمة نافع المدني وعبد الله بن كثير وأبو عمرو بن العلاء البصرى وعبد الله بن عامر الشامي وعاصم الكوفى وأبو جعفر المدني ويعقوب الحضرمي وخلف البزار، فلما اجتمع له حسن الصوت مع التبحر فى علم القراءات، بدأ رحلته مع تلاوة القرآن الكريم بين شبرا النملة وطنطا، وكان قد بلغ طور الرجولة فى مطلع العشرينيات من عمره، فطار صيت تلاواته من طنطا وعبر مدن الأقاليم المجاورة ليصل الى القاهرة فى سنوات الأربعينيات الأولى.

القاهرة والإذاعة

مثل الشيخ الحصرى فى شتاء عام ١٩٤٤م أمام لجنة اختبار القراء الجدد بالإذاعة، وهى لجنة تضم الى جانب أعلام الإذاعيين عددا من علماء القراءات مثل شيخ الأزهر وشيخ معهد القراءات بالأزهر وشيخ عموم المقارئ المصرية، وقد أجازت

اللجنة بلا تردد الشيخ الحصرى ليكون من قراء القرآن بالإذاعة، وكان من بين من أجازتهم اللجنة معه كل من الشيخين أحمد أبو المعاطى ومحمد درباله الخطيب، وجاءت أول تلاوة للشيخ الحصرى من الإذاعة المصرية قبل الساعة من صباح الأربعاء ٢٧/١٢/١٩٤٤م بخمس دقائق (الراديو المصرى : العدد ٥١٠ ، ٢٣/١٢/١٩٤٤م ، ص ١٣)، وانقضى ما يقرب من شهرين حتى قدمت الإذاعة التلاوة الثانية للشيخ الحصرى، والتي أذيعت فى السادسة وخمس وخمسين دقيقة من صباح الخميس ٢٢/٢/١٩٤٥م (الراديو المصرى : العدد ٥١٨ ، ١٧/٢/١٩٤٥م ، ص ١٤)، ولم يقدم الشيخ طوال ما تبقى من عام ١٩٤٥م سوى أربع تلاوات، مما يمكن القول معه بأن الإذاعة دأبت على تقديمه فى العام الأول بمعدل تلاوة واحدة خلال ما يقرب من الشهرين، وقد كان السبب فى ذلك راجعاً الى إقامته بمدينة طنطا، وعندما رحل الشيخ محمد الصيفى عن عالمنا فى شهر سبتمبر من عام ١٩٥٥م، وأقر الشيخ الحصرى بعده كقارئ للسورة بمسجد الإمام الحسين بالقاهرة، نقل الشيخ إقامته الى القاهرة ليكون قريباً من عمله الجديد.

حياته القرآن

تولى الشيخ الحصرى العديد من الوظائف بعد انتقاله الى القاهرة، وقد كانت مؤهلاته لتلك الوظائف تتمثل فى غزارة معلوماته فى القراءات وعلوم القرآن، وهى معلومات اكتسبها خلال دراسته بالمسجد الأحمدي ومن عديد من الكتب والمخطوطات التى صنفت فى هذين الفرعين، وقد أحصى الكاتب أحمد البلك تلك الوظائف فى كتابه "أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث"، فكانت على النحو التالى: عين مفتشاً للمقارئ المصرية فى عام

١٩٥٧م أقر وكيلاً للمقارئ المصرية فى عام ١٩٥٨م اختيار
مراجعاً ومصححاً للمصاحف بمشيخة الأزهر فى عام ١٩٥٩م
عين شيخاً لعموم المقارئ المصرية فى عام ١٩٦٠م ووقع اختيار
وزارة الأوقاف عليه فى عام ١٩٦١م ليكون مستشاراً فنياً بها لشئون
القرآن.

حركت الخبرات السابقة التى اكتسبها الشيخ الحصرى فى
رحلته مع القرآن الكريم: قارئاً وباحثاً، حركت ميلاً كامناً فى نفسه
للكتابة عن تجويد القرآن، ومما لا شك فيه أنه تأثر بأسماء كثيرة
صنفت فى هذا الفرع من علوم القرآن، وأول هذه الأسماء هو أبو
مزاحم موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان الخاقانى (٢٤٨-
٣٢٥ هـ)، الذى كان محدثاً ومقرئاً وعاش فى بغداد، وله قصيدة فى
التجويد ذكرها شمس الدين الذهبى فى كتابه "تاريخ الإسلام"،
فكان من الطبيعى أن يؤلف الشيخ الحصرى مجموعة من الكتب
تتاول معظمها جوانب علم القراءات، وقد ذكر الكاتب أحمد البلك
أسماء بعضها مثل: "السبيل الميسر فى قراءة الإمام أبى جعفر"
رواية الدورى عن أبى عمرو بن العلاء البصرى "أحكام قراءة
القرآن" «القراءات العشر» و«معالم الاهتداء الى معرفة الوقف
والابتداء».

لم تمثل الكتب السابقة سوى نزر يسير من فيض ما قدم الشيخ
الحصرى للقرآن الكريم، فإذا ما نحينا جانباً تلاواته الإذاعية التى
انتظمت وكثرت خلال النصف الثانى من الأربعينيات وما تلاه من
سنوات، حتى أن الإذاعة أوقفت فترتى التلاوة الصباحية والمسائية أو
إحداهما فى يوم الأحد منذ منتصف الخمسينيات لتلاوات الشيخ
الحصرى، وإذا ما ضربنا صفحاً عن ذكر تلاواته فى احتفالات
الإذاعة عند مطالع الشهور العربية، والتى كانت تتقل من المساجد

الكبرى بالقاهرة، فإن أهم ما قدمه الشيخ للقرآن يتمثل في ثلاث ختمات للقرآن مرتلاً سجلها بروايات ثلاث، وهى رواية حفص عن عاصم ورواية ورش عن نافع ورواية قالون والدورى، بالإضافة الى ذلك فإنه سجل ختمة أخرى للمصحف المعلم، ويجيء أخيراً وليس آخراً فيما قدم الشيخ الحصرى للقرآن الكريم، ما استه عندما كان شيخاً لعموم المقارىء من إيفاد البعض من القراء المصريين لتلاوة القرآن فى دول العالم الإسلامى، وقد حدث ذلك بعد ما لمس الشيخ من تعطش المسلمين فى الهند وباكستان لسماع القرآن مرتلاً ومجوداً، وكان ذلك خلال مرافقة الشيخ للزعيم الراحل جمال عبد الناصر أثناء زيارته للدولتين فى عام ١٩٦٠م.

مدرسة قرآنية

مما لا شك فيه أن الشيخ الحصرى كان صاحب مدرسة مميزة فى أداء القرآن، فقد كان صوته ينتمى الى الأصوات من فئة الجهير الأول (أو الباريتون فى التصنيف الغربى لأصوات الرجال)، وقد استند صوته كثيراً الى إلمامه الموسوعى بعلوم القراءات، وذلك الى جانب خشية واضحة وخشوع ظاهر طبعاً تلاوته المجودة قبل المرتلة، مما جعل عالماً بقدر الشيخ محمود شلتوت: شيخ الجامع الأزهر يقول عن أدائه فيما أثبتته الكاتب أحمد البلك : "تملاً قراءته القلوب سكوناً وأمناً وطمأنينة، وتفتح أمام أعين سامعيه سبل الهدى والرشاد" (ص ٧٣).

امتدت إشعاعات مدرسة الشيخ الحصرى الى دول كثيرة فى مشارق الأرض ومغاربها، حيث طاف بتلك الدول قارئاً للقرآن وسفيراً له فى مناسبات عدة، ففضلاً عن دولتى الهند وباكستان اللتين زارهما فى بداية رحلاته خارج مصر، زار الشيخ كثيراً من الدول العربية مثل المملكة العربية السعودية والكويت وسوريا وقطر والمغرب، وامتدت زيارته لدول العالم من الصين وماليزيا شرقاً وعبر فرنسا وبريطانيا وحتى الولايات المتحدة

الأمريكية في أقصى الغرب، ليلغ تأثير مدرسة الشيخ مداه في الولايات المتحدة الأمريكية، حيث رتل القرآن داخل مبنى الكونجرس الأمريكى وأذن لصلاة الظهر بمقر الجمعية العامة للأمم المتحدة في مدينة نيويورك، لقد لامست طريقة الشيخ الحصرى الخاشعة في التلاوة قلوب الكثيرين، منهم من دخل الإسلام متأثراً بما أحدثته تلاوة الشيخ في قلبه، وقد ذكر طارق خليل في كتاب "القرآن الكريم ومشاهير القراء" أن عشرة من الفرنسيين وكذلك ثمانية عشر من الأمريكيين أشهروا إسلامهم على يدى الشيخ الحصرى بعد حفلات تلاوته بفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، وشهدت دولة التلاوة تأثر كثير من القراء بالشيخ الحصرى في التلاوة، وبعد القارىء السعودى محمد شرف الحلوانى أقرب هؤلاء القراء الى الشيخ صوتاً وأداءً، حيث استمعت اليه في صلاة التراويح بمسجد الملك فهد بمدينة الطائف في ليلة من ليالى رمضان سنة ١٤١٥ هـ، فأذهانى التطابق بين صوته وصوت الشيخ، وعندما سألت جارى السعودى في الصلاة عنه، قال لى الرجل: إنه تلميذ شيخكم الحصرى، تلقى التجويد عنه والكلام للأخ السعودى ورافقه فترة من الزمن، ولعل القارىء يتذكر الآن أن الشيخ الحلوانى كان كثيراً ما يقرأ القرآن في يوم عرفة وبمسجد نمرة، إن الشيخ الحلوانى لم يكن التلميذ الوحيد في مدرسة الشيخ الحصرى، حيث أثرت طريقة أدائه الخاشعة في كثير من القراء بل وهدت ملايين المسلمين الى قراءة صحيحة للقرآن يتقربون بها الى المولى عز وجل.

هذا وقد رحل الشيخ الحصرى عن عالمنا بعد أدائه لصلاة العشاء في مساء يوم الاثنين ٢٤/١١/١٩٨٠م، رحل رحمه الله راضياً مرضياً بعد ما قدم للقرآن الكريم في حياة تعلقت بكتاب الله ودارت في رحابه الزكية.

الفصل

الثاني

عشر



مصطفى إسماعيل

أعظم من تغنوا بالقرآن

يأتى التغنى بالقرآن فى مقدمة فنون تجويده ، ففى صحيح مسلم وإسناد عن أبى هريرة يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما أذن الله لشئ ما أذن لنبي يتغنى بالقرآن " (الجزء الثانى : ص ١٩٢) ، وقد اقتدى عمر بن الخطاب بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم عندما استمع لقراءة أبى موسى الأشعرى للقرآن ، فقال رضى الله عنه : " من أستطاع أن يتغنى بالقرآن غناء أبى موسى فليفعل " ، والتغنى الذى عناه رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديثه وتبعه فى ذلك عمر بن الخطاب ، يقصد به تحسين الصوت بالتغنى حال قراءة القرآن ، وقد شهدت دولة التلاوة أعداداً لا حصر لها ممن تغنوا بالقرآن وجملوا به أصواتهم منذ أبى موسى الأشعرى وسالم مولى أبى حذيفة ومروراً بجمال الدين السكسكونى الذى توفى فى سنة ٨٠١هـ وحتى أيامنا هذه ، غير أن أحداً من هؤلاء لم يبلغ الذرى التى حلق فيها الشيخ مصطفى إسماعيل حال تغنية بالقرآن .

البدوى والبداية

ولد مصطفى محمد المرسى إسماعيل فى يوم السبت السابع من يونيو فى عام ١٩٠٥م بقرية ميت غزال من أعمال السنطة بمحافظة الغربية ، كان أبوه الذى يعمل بالزراعة ينتمى الى أسرة ميسورة ، وعندما بلغ الصبى مصطفى السادسة من عمره ، ألحقه والده كدأب معظم أسر الطبقة الوسطى المصرية بكتاب الشيخ عبد الرحمن أبو العينين بالقرية ، حيث تعلم القراءة

والكتابة وحفظ حوالى ربع القرآن ، وعندما مرض الشيخ أبو العينين ، انتقل الصبى مصطفى الى كتاب الشيخ شحاتة غنيم بالقرية أيضاً ، ثم عاد الصبى مصطفى الى كتاب الشيخ أبو العينين بعد شفائه من مرضه ، وقد أتم الصبى مصطفى حفظ القرآن فى قرية ميت غزال وهو فى الثانية عشرة من عمره (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثانية ، الأهرام المسائي ، ٢٣/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٦) .

كان جد الصبى مصطفى : الشيخ إسماعيل هو أول من اكتشف جمال صوته ، فطلب الجد الى الشيخ إدريس فاخر وهو عالم فى القراءات من أبناء القرية أن يعلمه فن التجويد وأحكام القراءات ، مما استتبع أن يلزم الصبى الشيخ طوال اليوم ، حيث أعاد الشيخ تحفيظه القرآن مرة أخرى ، ليبدأ بعد ذلك فى تلقينه أصول القراءات والتجويد ، وقد قال الشيخ مصطفى إسماعيل عن ذلك فى مذكراته ما يلى : " ظلت مع الشيخ إدريس فاخر حتى انتهيت من القرآن الكريم تجويداً وسمماً وإعادة ما يقرب من خمسين مرة " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثالثة ، الأهرام المسائي ، ٢٤/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٠) ، وجاء انتهاء الشيخ إدريس فاخر من مهمته قبل شهر رمضان ، مما شجع الشيخ على أن يطلب من تلميذه قراءة سورة "ص" تجويداً وترتيلاً فى سهرة رمضانة أقيمت بمنزل الجد : الشيخ إسماعيل ، فكانت سعادة شيخه وأسرته بروعة تجويده ونداوة ترتيله هى ثانى شهادته ، بعد شهادة إتمام حفظ القرآن فى كتاب الشيخ أبوالعينين ، وقد استتبع ذلك قيام الشيخ إسماعيل بمنح الشيخ إدريس فاخر حلاوة (أو هدية) إتمام حفيده حفظ وتجويد القرآن ، والتي

تضمنت طربوشاً (أى غطاء للرأس وزعبوطاً) وهو ثوب يشبه الجلباب (وعمّة وجبة وحذاء !) (المصدر السابق) .

جاءت لحظة التحول الأولى فى حياة الفتى مصطفى إسماعيل عندما سحب جده ذات يوم فى زيارة لمدينة طنطا ، وكان ذلك قرابة مطلع عشرينيات القرن العشرين أو قبله بقليل ، فلما ذهب الجد وحفيده لأداء صلاة الظهر فى مسجد حسين بك العطيفى القريب من ميدان الساعة الشهير بمدينة طنطا ، راقى للمجد فكرة الاستماع الى صوت حفيده فى ذلك المسجد ، فطلب منه أن يقرأ عُشراً من القرآن قبل صلاة الظهر ، فبهر صوت الفتى مصطفى أسمع المصلين بالمسجد ، وكان بينهم أحد طلبة المعهد الأحمدي بمسجد سيدى أحمد البدوى بطنطا ، الذى اقترح على الجد أن يلحق حفيده الموهوب بالمعهد ، كى يتعلم ويدرس علوم القراءات وفنون التجويد ، وفى طنطا بدأت بواكير موهبة الفتى مصطفى إسماعيل الذى دخل فى طور الشباب فى تلاوة القرآن بالتفتح ، حيث درج على قراءة القرآن بالمسجد الأحمدي بعد صلاة العشاء ، فذاع بين الناس فى طنطا الحديث عن جمال صوته وروعة تلاوته ، مما جعل الدعوات تنهال عليه لقراءة القرآن فيما يقام بالمدينة من احتفالات ومناسبات ، وقد حانت لحظة التحول الثانية فى مسيرة الشيخ مصطفى إسماعيل مع إحدى تلك المناسبات ، تمثلت تلك المناسبة فى مأتم السيد حسين القصبى : عضو مجلس الشيوخ عن طنطا ، والذى وافته المنية فى اسطنبول ونقل جثمانه الى مصر ليدفن ببلده طنطا ، فى ذلك المأتم ... قرأ الشيخ مصطفى إسماعيل وهو فى السادسة عشرة من عمره مع بعض مشاهير القراء من أمثال الشيخ حسن صبح والشيخ محمد السيسى ، ليلتها ... امتلأ سرادق العزاء

بالحضور من جميع مديريات مصر يتقدمهم الزعيم سعد باشا زغلول والأمير محمد على ابن الخديوى توفيق وكثير من باشوات ذلك العهد ، فانتزع الشيخ مصطفى إعجاب الحضور واستحسانهم ، مما جعل القارئ الكبير الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى وكان من الحضور بالعزاء يقول عن القارئ الجديد : ولد صوته جميل (المصدر السابق) .

كان عزاء المرحوم حسين القصبى فاتحة ما تحقق للشيخ مصطفى إسماعيل من مجد فى مسيرته بدولة التلاوة ، ففيه قفز أجره الى عشرة جنيهاً كاملة فى ليالى العزاء الثلاثة (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الرابعة ، الأهرام المسائى ، ٢٥/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٠) ، ومن بعده احتل الشيخ مصطفى إسماعيل موقعاً فى طليعة كبار قراء الإقليم من أمثال الشيخ محمد السعودى والشيخ محمد العقلة فى طنطا والشيخ عبد الرحمن الدروى فى المنوفية والشيخ منصور الشامى الدمنهورى فى البحيرة ، وشكل تألقه فى إحياء عزاء المرحوم حسين القصبى مسوغاً لعائلة أخرى من عائلات طنطا كى تطلب من الشيخ مصطفى إسماعيل أن يشترك مع إمام القراء الشيخ محمد رفعت فى إحياء مأتم كبير لهم ، حيث بدأت بين القارئ الكبيرين أواصر صداقة ، وقد تأكدت تلك الصداقة بتكرار اشتراكهما فى إحياء المناسبات بالقاهرة ، وذلك بتعدد الدعوات التى وجهت للشيخ مصطفى إسماعيل للمشاركة فى مناسبات جرت بأحياء القاهرة المختلفة ، وجاءت أول تلك الدعوات فى مطلع الثلاثينيات ، وكانت أسرة الحمامصى بحى المغربلين هى صاحبة الدعوة ، وطبقاً لما رواه الشيخ مصطفى إسماعيل فى مذكراته أو ذكرياته ، فإن الشيخين درويش

الحريرى وسيد موسى كانا بين المستمعين الى تلاوته فى سهرة أسرة الحمامسى ، ومما تذكره الشيخ مصطفى إسماعيل من أحداث تلك الليلة حديث الشيخين الحريرى وموسى الى الحاضرين فى السهرة : " لو أنتم سَمِيعه بجد ، تعالوا اسمعوا الرجل ده واحكموا على صوته " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الخامسة ، الأهرام المسائي ، ٢٦/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٠) ، بدأ الشيخ مصطفى إسماعيل تلاوة القرآن بعد منتصف الليل بنصف ساعة وأنهاها بعد أذان الفجر فى الثالثة والنصف صباحاً ، وكانت تلك الليلة بمثابة شهادة ميلاد لنجم جديد فى دولة التلاوة ، وكانت نصيحة الشيخ درويش الحريرى للقارئ الشاب فى تلك الليلة أن يستقر بالقاهرة ، ليستزيد من علوم القراءات والتجويد ، ومن ثم ليلاج الى عالم الشهرة والأضواء فى العاصمة ، وقد عمل الشيخ مصطفى بنصيحة الشيخ الحريرى ، حيث استأجر منزلاً بحى المغريلىن الذى شهد انطلاقته الأولى بالقاهرة ، ليكون مسكنه الأول فى العاصمة -وكما ذكر الكاتب والناقد كمال النجمى فى كتابه الرائع عن الشيخ مصطفى إسماعيل- هو المنزل رقم ١٨ فى حارة العنانى بحى المغريلىن.

من المغريلىن إلى عابدين

عندما استقر الشيخ مصطفى إسماعيل فى أوائل أربعينيات القرن الماضى بالقاهرة ، كانت دولة التلاوة تنقسم الى فئتين أو طبقتين من القراء ، تضم الفئة أو الطبقة الأولى مشاهير قراء الإذاعة وهم الشيوخ : محمد رفعت على محمود محمد الصيفى عبد الفتاح الشعشاعى محمد فريد السنديونى منصور الشامى الدمنهورى عبد العظيم زاهر طه الفشنى

ومحمد عكاشة ، بينما جمعت الفئة أو الطبقة الثانية من تبقى من القراء الذين كانوا فى بداية مدارج الشهرة ، ومن هؤلاء نذكر الشيوخ : على حزين عبد الرحمن الدروى مدين منصور مدين محمود عبد الحكم عبد الرحمن عبده عبد الرحمن الحصرى عبد السميع بيومى ومحمود محمود هاشم ، وإلى جوار تلك الكتيبة من القراء المجيدين ممن أثروا دولة التلاوة فى أوج عصرها الذهبى بأصواتهم وفنونهم المتميزة ، كانت هناك مجموعة من أنبغ المنشدين فى تاريخ الإنشاد الدينى بمصر، وهى مجموعة تتلأأ فيها أسماء شيوخ مثل : على محمود درويش الحريرى سيد موسى محمود صبح وطه الفشنى ، وبالرغم من ذلك أحدث صوت الشيخ مصطفى إسماعيل ثورة عند ظهوره بين تلك الكوكبة من الموهوبين ، فقد كان صوت الشيخ فى نهاية الثلاثينيات ومطلع الأربعينيات فى أوج قوته وجماله وتألقه ، فمن حيث المساحة ... كان صوت الشيخ مصطفى إسماعيل مترامياً يمتد على أكثر من ديوانين كاملين ، والديوان هو سلم موسيقى يتكون من ثمانى درجات موسيقية ... أدناها قرار النغمة وأعلىها هو الجواب ، فإذا ما استند صوت باذخ المساحة كصوت الشيخ مصطفى إسماعيل الى قدرة فائقة فى الانتقالات المقامية ، فإن فى وسعه أن يصنع الأعاجيب ، ولينظر القارئ هنا إلى ما قاله الناقد الكبير : كمال النجمى عن المقدرة الأخاذة والتلوين النغمى لصوت الشيخ مصطفى إسماعيل، قال النجمى : " وقد سمعته مرة يتحزّن فى تلاوته ، فسمعت نغمة (الصبا) المعروفة بالحزن فى الألحان العربية ، تتبعث من حنجرتة كأنها منغمسة فى دموعه ، ثم بلغ آيات تقتضى الحماسة فى الأداء ، فإذا بنغمة (الراست) تتفجر كقرع الطبول ، فانتقل الشيخ الفنان القدير من الحزن

والوداعة الى القوة والحماسة فى طرفة عين ! (كمال النجمى :
أصوات وألحان عربية ، ص ١٧٥) ، على أن هذا الصوت الجميل
لم تشبه سوى شائبة واحدة .. لولاها لبلغ الكمال ، وتمثل تلك
الشائبة فى ضعف أراضى ذلك الصوت وهى درجاته الأدنى عند
طبقة القرار ، وهو ما يلحظه المستمع للشيخ فى بداية تلاواته ،
حيث تلم بنبرات صوته بعض الخشونة وهو مازال بعد فى درجات
قرار صوته ، وإن هى إلا بضع آيات يتلوها فى دقائق معدودات ،
حتى ينصقل صوته ويجلجل فى درجات جوابه ، وعندما يبلغ
الشيخ مصطفى إسماعيل منطقة الجواب من صوته ، فإنه يقدم
عرضاً مبهرًا لكيفية التلاوة طبقاً للأصول الشرعية مع استخدام
مقامات الموسيقى العربية فى تمازج لا يتكرر ، مما يمكن القول
معه بأن تنقلات الشيخ مصطفى إسماعيل المقامية فى تلاواته
هى بمثابة عنقود من المقامات يصفح آذان مستمعيه بكل ما
انطوت عليه الموسيقى العربية من جزالة ووقار.

لم يكن ما جاء به الشيخ الشاب القادم من طنطا ليسرّ البعض
من مشاهير قراء منتصف الأربعينيات ، فقد راع ذلك البعض
حصد القارئ الجديد لإعجاب المستمعين فى كل مكان قرأ به ،
ولكنه مضى يقرأ فى محافل القاهرة ويكسب فى كل يوم مزيداً
من الشهرة ، حتى جاءت لحظة التحول الحاسمة فى مسيرته مع
نقل الإذاعة لأولى تلاواته ، وقد تحدث الكاتب الكبير الراحل
كمال النجمى عن مناسبة هذه الإذاعة الأولى ، فقال أنها حدثت
فى أوائل عام ١٩٤٣م ويشت من مسجد الإمام الحسين بالقاهرة ،
وقال الأستاذ النجمى - رحمه الله - أن إذاعة الشيخ مصطفى
إسماعيل الأولى جاءت فى ثانيا احتفال أقامته رابطة القراء
(كمال النجمى : الشيخ مصطفى إسماعيل من رابطة القراء إلى

القصر الملكى ، المصور ، العدد ٤٤٧٩ ، ١١/٨/٢٠١٠م ، ص ٢٠-
(٢١)، وبالبحث فى سجلات برامج الإذاعة التى نشرت بمجلة "
الراديو المصرى " ، وجد أن المناسبة الوحيدة التى أحيיתה رابطة
القراء فى أوائل عام ١٩٤٣م ، هى الاحتفال بالمولد النبوى
الشريف ، الذى نقلته الإذاعة فيما بين التاسعة وخمس دقائق
وحتى منتصف ليل الأحد أول ربيع الأول من سنة ١٣٦٢هـ
والموافق ٧/٣/١٩٤٣م ، ونوهت مجلة " الراديو المصرى " فى
الصفحة الحادية عشرة من عددها رقم (٤١٦) الصادر فى
٦/٣/١٩٤٣م بأن قراء ذلك الاحتفال هما الشيخان محمد
الصيفى وعبد الفتاح الشعشاعى ، غير أن مناسبة أخرى قامت
الإذاعة بنقل وقائعها فى توقيت مقارب لاحتفال رابطة القراء
بالمولد النبوى الشريف ، من المرجح إن لم يكن من المؤكد أنها
المناسبة التى شهدت الإذاعة الأولى للشيخ مصطفى إسماعيل ،
ونعنى بتلك المناسبة احتفال الإذاعة بذكرى رحيل الملك فؤاد الأول
، والتى نقلتها الإذاعة على الهواء مباشرة من سرادق أقيم بجوار
مسجد الرفاعى بالقاهرة ، وقد نوهت إدارة الإذاعة عن الحفل
على الصفحة السادسة من العدد رقم (٤٢٣) من مجلة " الراديو
المصرى " الصادر فى ٢٤/٤/١٩٤٣م، وجاء فى ختام تنويه الإذاعة
عن الحفل الآتى : " وسيتلو فيه أساطين المقرئين فى الساعة
التاسعة من مساء اليوم " ، وهو ما يجعل احتمال ارتباط إذاعة
الشيخ الأولى باحتفال ذكرى الملك فؤاد الأول الأغلب أو الأرجح .
بدأت الإذاعة منذ يوم الخميس أول رمضان من سنة
١٣٦٤هـ الموافق ٩/٨/١٩٤٥م -ولأول مرة - فى نقل تلاوات
القرآن الكريم التى يقدمها كبار القراء فى سرادق أقيم
بساحة قصر رأس التين بالإسكندرية (الراديو المصرى : العدد

٥٤٢ ، ٤/٨/١٩٤٥م ، ص ١٣) ، وفى السنة التالية وهى سنة ١٣٦٥هـ التى صادفت غرة شهر رمضان فيها يوم الاثنين ٢٩/٧/١٩٤٦م ، نقلت الإذاعة السهرات القرآنية التى أقامها القصر أيضاً من سرادق أقيم أمام قصر رأس التين (الراديو المصرى : العدد ٥٩٣ ، ٢٧/٧/١٩٤٦م ، ص ١١) ، وجاءت أول إذاعة لسهرات قرآنية من أمام قصر عابدين بالقاهرة مع بداية شهر رمضان لسنة ١٣٦٦هـ ، والذي وافقت غرته يوم السبت ١٩/٧/١٩٤٧م (الراديو المصرى : العدد ٦٤٣ ، ١٢/٧/١٩٤٧م ، ص ٢٣) ، وقد كان الشيخ مصطفى إسماعيل بعد إذاعته الأولى بين من استعان بهم رجال القصر الملكى من قراء فى إحياء تلك الليالى الرمضانية، وقد تملك الناس هوس الإعجاب بتلاوات النجم الجديد فى دولة التلاوة عقب استماعهم اليه عبر الإذاعة وفى السرادق الملكى ، مما رفع من أسهمه فى دولة التلاوة ولدى القصر الملكى ، حتى أنه عندما أشتكى لمراد باشا محسن : ناظر الخاصة الملكية ، مما يعانيه من حرارة الجو فى مسكنه بحى المغربلين ، فإن مراد باشا محسن استضاف الشيخ فى جناح بفندق شبرد ، وكان القصر الملكى يستأجر ذلك الجناح طوال العام باسم الملك ، وقد ظل الشيخ مصطفى إسماعيل مقيماً بذلك الجناح وفى ضيافة القصر الملكى منذ شهر رمضان لسنة ١٣٦٦هـ (يوليو ١٩٤٧م) وحتى مطلع عام ١٩٥٢م ، عندما انتقل للإقامة بشقة أستأجرها فى حى الزمالك بالقاهرة (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة السابعة ، الأهرام المسائي ، الجمعة ٢٨/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٠) .

معارك القراء

أضرم إعجاب القصر الملكى والناس بالشيخ مصطفى إسماعيل نيران الغيرة فى نفوس بعض القراء ، وذلك لإحساس هؤلاء بأن النجم الجديد سوف يحتكر الإعجاب والأضواء فى دولة التلاوة لنفسه ، فانطلقوا يهاجمونه فى المجالس والأحاديث ، فمن قائل بأنه يضحي بقواعد التلاوة الشرعية على مذهب التنعيم والتطريب ، والى قائل يؤكد أنه يهمل معالم الوقف والابتداء فى تلاواته ، فيتصدى لهؤلاء المهاجمين علماء ثقات ، ومن هؤلاء المدافعين عن الشيخ الدكتور محمود الطناحى الذى تصدى رحمه الله فى مقال بعدد يولييه ١٩٩٢م من مجلة " الهلال " لدحض ما قال به البعض من إهمال الشيخ لمعالم الوقف والابتداء ، حيث قال الدكتور الطناحى : " نعم إنه كان يقف أحيانا على غير وقف لتصوير معنى ، كما وقف على قوله تعالى (فلما رأينه أكبرنه) وليس موضع وقف ، ولكنه حين وصل بعد ذلك تلا الجملة السابقة ، فيكون وقفه هذا أشبه بالوقف لانقطاع النفس ، وهو جائز " .

امتد هجوم بعض القراء على الشيخ مصطفى إسماعيل واتسع ، حتى لقد بلغ بأحدهم حد التقدم ببلاغ فى أحد أقسام الشرطة ، حيث اتهم الشيخ فى البلاغ بسوء التلاوة والخروج على ما أقره علماء القراءات من أسس للتلاوة الشرعية (كمال النجوى : الغناء المصرى ... مطربون ومستمعون ، ص ١٦٨) ، ويمكن القول بأن ذلك الهجوم ربما يكون سبباً على الأقل فى واحدة من مشكلتين هامتين أثرتا فى مسيرة الشيخ فى دولة التلاوة ، إن لم يكن ذلك الهجوم هو المسبب الوحيد لهاتين المشكلتين ، وتتلخص المشكلة الأولى فى تأخر اعتماد الشيخ مصطفى إسماعيل كقارئ بالإذاعة

، بينما تتمثل الواقعة الثانية فيما صحب اعتماد الشيخ لقراءة السورة بالجامع الأزهر من صخب وعراك ، حتى أن ذلك الاعتماد لم يتم إلا بعد تدخل القصر الملكى ١ ، تتعدد الأسباب فى المشكلة الأولى ، وإن كان يمكن القول بأنها تنحصر فى سببين . أولهما هو محاربة البعض له والدس لدى المسئولين فى الإذاعة بالمقولات السابقة عن إسرافه فى التطريب وإكثاره من الخروج على قواعد التلاوة الشرعية ، بينما يعود السبب الثانى الى الشيخ مصطفى إسماعيل نفسه ، وهو ما عبر عنه فى حديث ذكرياته بقوله : " وكنت أسأل نفسى : أقرأ أزاى فى الإذاعة والمدة لا تتجاوز نصف ساعة ؟ ، قبل أن يسخن صوتى يطلبون منى أن أتوقف ، فكنت بأرفض أن أذهب للإذاعة ، لأننى كنت أشعر أننى لن آخذ راحتى فى القراءة " : (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة السادسة ، الأهرام المسائى ، الخميس ٢٧/٨/٢٠٠٩م ، ص ١٢) ، وأيا ما كان السبب الحقيقى لتأخر اعتماد الشيخ مصطفى إسماعيل بالإذاعة ، فإن المصادر تتضارب أيضاً حول التاريخ الصحيح لذلك الاعتماد ، فبينما يذكر أحمد البلك فى كتابه " أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث " أن ذلك الاعتماد كان فى عام ١٩٤٤م ، فإن شكرى القاضى يؤكد فى كتابه " عباقره التلاوة " أن تاريخ اعتماد الشيخ بالإذاعة يرجع الى عام ١٩٤٨م ، ولجلاء هذا التضارب ... فإن الرجوع الى سجلات برامج الإذاعة المصرية خلال سنوات الأربعينات يعد هو الوسيلة الوحيدة المتاحة لذلك ، حيث كشفت مراجعة أعداد مجلتى " الراديو المصرى " و " الإذاعة المصرية " التى صدرت فى الفترة بين عامى ١٩٣٨م و ١٩٤٩م ، كشفت عن عدم وجود أية إشارة الى تلاوات إذاعية للشيخ مصطفى

إسماعيل فيما بين عام ١٩٣٨م وحتى الأسبوع الأول من شهر فبراير فى عام ١٩٤٩م ، ثم جاءت الإشارة الأولى الى بدء الإذاعة فى تقديم تلاوات الشيخ على شكل إعلان احتل أعلى الصفحة السادسة عشرة من عدد مجلة " الإذاعة المصرية " رقم (٧٢٥) والصادر فى ١٩٤٩/٢/٥م ، كان نص الإعلان الذى تضمن صورة للشيخ مصطفى إسماعيل كما يلى : « عاد الى الميكروفون » ، بعد غيبة طويلة ، القارئ المعروف الشيخ مصطفى إسماعيل ، استمعوا اليه يتلو آى الذكر الحكيم فى برنامجنا هذا الأسبوع " ، والمعنى هنا بعبارة " عاد الى الميكروفون " الواردة فى أول الإعلان هو التذكير بالتلاوات التى بثتها الإذاعة للشيخ مصطفى إسماعيل من قصر عابدين فى شهر رمضان من سنوات سابقة ، وفى نفس الصفحة التى حوت الإعلان السابق ، نوهت المجلة فى برنامج يوم الجمعة ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٩/٢/١١م) الى أن الشيخ سيتلو القرآن فى الخامسة من مساء ذلك اليوم ولمدة أربعين دقيقة ، لم تنوه المجلة عن السورة التى ستكون منها تلك التلاوة ، ولكنها ذكرت أن الشيخ مصطفى سوف يرفع أذان صلاة المغرب بعد انتهائه من التلاوة فى الدقيقة التاسعة والثلاثين من بعد الخامسة من مساء ذلك اليوم ، ثم توالى الإشارات الى تلاوات الشيخ مصطفى إسماعيل الإذاعية على صفحات الأعداد اللاحقة من مجلة " الإذاعة المصرية " ، على أن الإشارة الى أول تلاوات الشيخ مصطفى إسماعيل المهمة بالإذاعة المصرية ، قد جاءت بالعدد رقم (٧٦٣) من مجلة " الإذاعة المصرية " والصادر فى ١٩٤٩/١٠/٢٨م ، حيث جاء بالصفحتين الثانية عشرة والثالثة عشرة من عدد المجلة المشار اليه تنويها عن حفل دينى ستقله الإذاعة بمناسبة الهجرة

المشرفة ، وذكرت المجلة أن بين قراء الحفل الذى سوف يقيمه
إتحاد القراء (الأستاذ الشيخ مصطفى إسماعيل) هكذا وبالنص
، ثم أوردت المجلة برنامج الحفل الذى ستتقله الإذاعة فى مساء
الجمعة ١٩٤٩/١١/٣م بالصفحتين السادسة والعشرين والسابعة
والعشرين من العدد المشار اليه قبلاً ، قالت المجلة أن الحفل
سيبدأ بتلاوة قرآنية من الشيخ كامل يوسف البهتيمى ، ثم تتلوها
كلمة عن الهجرة وقصائد وتواشيح من الشيخ أبى العلا أحمد
النديم ، وأما ختام الحفل فانه سوف يتكون من تلاوتين قرآنيتين
للشيخين محمود على البنا ومصطفى إسماعيل ، كان ذلك الحفل
بمشاركة إشهار لصلح تم بين إتحاد القراء والشيخ مصطفى
إسماعيل ، وبعد سنوات طوال من الحرب الخفية والمعلنه التى
شنها بعض أعضاء الاتحاد على الشيخ مصطفى إسماعيل ، وأما
واقعة إقرار الشيخ مصطفى إسماعيل كقارئ للسورة بالجامع
الأزهر ، فقد شهد تقدم الشيخ لذلك المنصب فى عام ١٩٤٦م
تكاليف كثرة من القراء مدعومة بتوصيات من شيوخ ووجهاء وحتى
أمراء ، بالإضافة الى تحامل واضح من شيخ المقارئ المصرية :
الشيخ على الضبّاع تجاه الشيخ مصطفى إسماعيل ، ولم يُقرَّ
الشيخ مصطفى إسماعيل كقارئ للسورة بالجامع الأزهر إلا بعد
أن رفع شكواه مما لحقه فى التقدم لهذه الوظيفة الى السكرتير
الخاص للملك فاروق : د. حسين حسنى باشا ، لتقلب وزارة
الأوقاف رأساً على عقب بعد محادثة هاتفية بين سكرتير الملك
ووزير الأوقاف ، وقد جرى توبيخ الشيخ عبد الله المراغى : مدير
المساجد فى مكتب سكرتير الملك ، وكان ذلك بسبب التباطؤ فى
إصدار قرار تعيين الشيخ مصطفى إسماعيل كقارئ للسورة
بالجامع الأزهر ، وبالرغم من سابق تلاوته للقرآن بالقصر الملكى

(عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ،
الحلقة الحادية عشرة، الأهرام المسائي ، الثلاثاء ١/٩/٢٠٠٩م ،
ص ١٠) .

مسيرة العطاء

طاف الشيخ مصطفى إسماعيل بالعديد من دول العالم ...
قارئاً للقرآن وحاملاً لنوره الى المتشوقين اليه في مشارق الأرض
ومغاربها ، وقد تحدث الشيخ عن ذلك في حديث ذكرياته فقال :
" وكنت أذهب أقرأ كثيراً في لبنان كثيراً جداً ، وقرأت شهر
رمضان بالكامل في ليال ما بين بيروت وحلب ودمشق ، كما أنني
قرأت في فرنسا وأمريكا وكندا ودول آسيا " (عبد الحفيظ سعد
: مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثانية
عشرة ، الأهرام المسائي ، الأربعاء ٢/٩/٢٠٠٩م ، ص ١٠) ، ومن
تلاوات الشيخ مصطفى إسماعيل النادرة في دمشق ، ما نقلته
إذاعتا دمشق والقاهرة خلال عهد دولة الوحدة بين مصر وسوريا
وفي العشر الأواخر من شهر رمضان لسنة ١٣٧٩هـ ، حيث بثت
إذاعة دمشق عبر موجات البرنامج العام لإذاعة القاهرة في
الثالثة والنصف من صباح يوم الأربعاء السادس والعشرين من
شهر رمضان (١٢/٣/١٩٦٠م) وعلى الهواء من المسجد الأموي
بدمشق تلاوة للشيخ مصطفى إسماعيل، ثم تبعها إذاعة القاهرة
وبعد انتهاء تلاوة الشيخ مصطفى إسماعيل- بنقل تلاوة أخرى
للشيخ محمود علي البنا من المسجد الحسيني بالقاهرة عبر
موجات إذاعة القاهرة ودمشق.

امتدت رحلات الشيخ مصطفى إسماعيل لتلاوة القرآن الى
دول عديدة منها فرنسا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا
وماليزيا وباكستان وتركيا وجميع الدول العربية بما فيها فلسطين

المحتلة ، حتى أنه قرأ في المسجد الأقصى بمدينة القدس مرتين ، أولاهما في عام ١٩٦٠م ، بينما كانت الثانية في صبيحة أول أيام عيد الأضحى المبارك لسنة ١٣٩٧هـ ، وهو يوم الأحد ١٩٧٧/١١/٢٠م ، ومما هو جدير بالذكر أن زيارة الشيخ الثانية لمدينة القدس حدثت عندما سافر في معية الرئيس الراحل أنور السادات خلال زيارته التاريخية لإسرائيل.

تكريم ورحيل

كرم الشيخ مصطفى إسماعيل في عديد من الدول التي زارها ، ويذكر الشيخ ذلك في حديث ذكرياته بقوله : " وحصلت على أعلى الأوسمة من لبنان وسوريا ومن العديد من الدول الآسيوية ، كما حصلت على وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من الرئيس عبد الناصر ، وحصلت منه على وسام الجمهورية مع أم كلثوم وعبد الوهاب في عام ١٩٦٢م " (عبد الحفيظ سعد :مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثانية عشرة ، الأهرام المسائي ، الأربعاء ٢٠٠٩/٩/٢م ، ص ١٠) ، إن ما ذكره الشيخ مصطفى إسماعيل في سياق الفقرة السابقة من حديث ذكرياته عن تاريخ حصوله على وسام الجمهورية يحتاج الى تدقيق أكثر ، وذلك لتعارض ما قال به عن الوسام الذي منحه إياه الرئيس جمال عبد الناصر - رحمه الله وتاريخ المنح مع ما أثبتته البعض ، فقد ذكر أحمد البلك في كتاب " أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث " أن تاريخ منح الشيخ مصطفى إسماعيل وسام الجمهورية يعود الى يوم الاحتفال بعيد العلم في عام ١٩٦٥م (ص ٦٦) ، وقد تبعه شكرى القاضى في ذلك ، حيث أثبت نفس التاريخ في كتابه " عباقره التلاوة " (ص ٧٥) ، إلا أن البحث عن حقيقة ذلك الأمر في المتاح من مصادر تلك الفترة أسفر عن عدة حقائق ، أولها أن من كرم في احتفال الدولة بعيد العلم لعام ١٩٦٢م والذي عقد في يوم السبت ١٩٦٢/١٢/١٥م ، قد بلغ عددهم ١٣٣ عالماً وأديباً وفناناً ، ولم يكن الشيخ مصطفى إسماعيل من بينهم ، وتمثلت

العلاقة الوحيدة للشيخ بعيد العلم فى ذلك العام فى تلاوته للقرآن عند افتتاح الحفل ! (الأهرام : الأحد ١٦/١٢/١٩٦٢م ، ص ١) ، وترتبط ثانى الحقائق بما قاله الشيخ عن حصوله على وسام الجمهورية مع كل من أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ، حيث اتضح أن تكريم أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب بمنحهما وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وليس وسام الجمهورية قد حدث فى يوم السبت الموافق ٢٦/٣/١٩٦٠م (وهو آخر أيام شهر رمضان لسنة ١٣٧٩هـ) ، وبالطبع وكما هو معروف أن هذا الوسام لم يمنح لأحد غيرهما فى عام ١٩٦٠م ، ومنحه الرئيس جمال عبد الناصر للمرة الثالثة والأخيرة فى ١٤/٣/١٩٧٠م للفنان فريد الأطرش ، وأما آخر الحقائق التى باحت بها الوثائق فأنها تتعلق بالتاريخ الحقيقى لتكريم الرئيس جمال عبد الناصر للشيخ مصطفى إسماعيل ، وهو ما يتضح من الخبر التالى الذى نشر بالصفحة الأولى من عدد صحيفة " الأهرام " الصادر فى يوم الجمعة ١٧/١٢/١٩٦٥م ، جاء الخبر تحت العنوان التالى : " الرئيس يمنح وساماً للقارئ الشيخ مصطفى إسماعيل بمناسبة عيد العلم ، وهذه أول مرة يمنح فيها الرئيس وساماً لأحد المقرئين بمناسبة هذا العيد " ، كان الوسام الممنوح للشيخ هو وسام العلوم والفنون ، هذا وقد أهدى الرئيس جمال عبد الناصر قلادة الجمهورية فى نفس الاحتفال (احتفال عيد العلم لعام ١٩٦٥م) لكل من أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ، وفى اليوم التالى للاحتفال بعيد العلم فى عام ١٩٦٥م ، وهو الأحد ١٩/١٢/١٩٦٥م ، صدرت صحيفة " الأهرام " وهى تحمل صورة الشيخ مصطفى إسماعيل بالصفحة الثانية عشرة ، وأوضحت الصورة الشيخ وهو يتسلم الوسام من الرئيس عبد الناصر وقد ظهر معهما فى الصورة كبير الأمناء : صلاح الشاهد .

امتدت رحلة الشيخ مصطفى إسماعيل مع تلاوة القرآن لقراءة نصف القرن، حيث ملأ الدنيا بإشراقات تلاواته التى حفظت بعض الأيدى من الهواة والإذاعة القليل منها ، بينما طوت يد الإهمال وبحار اللامبالاة كثرتها الغالبة ، فمن هذه التلاوات نتذكر هنا التسجيل

النادر الذى قدمته إذاعة القرآن الكريم فى بداية السبعينيات من القرن الماضى لتلاوته من الآية الأولى وإلى الآية التاسعة والعشرين من سورة " الحج " ، وليستمع الآن من يريد أن يضع يده على مكان العظمة فى أداء الشيخ مصطفى إسماعيل الى تلاوته للشطر الأول من الآية رقم (١٧) من سورة " الحج " ، حيث يقدم الشيخ فى تلاوته لقول الله عز وجل : " إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة " ، يقدم عرضاً باهراً لتجويد القرآن مصحوباً بالانتقالات النغمية مع التحول بين قراءات مختلفة ، إن التسجيل المتداول الآن لهذه التلاوة ، والذى يتم تسويقه من خلال شركة الصوتيات التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون المصريين ، يملأ هذا التسجيل النادر قلب المستمع اليه بالحسرة على زمن المواهب الذى ولى وأنصرم ، ليتركنا فريسة للغريان وقراء المقابر.

لم يتخلف الشيخ مصطفى إسماعيل عن دعوة وجهت اليه لتلاوة القرآن ، وجاءت آخر دعوة تلقاها فى حياته من محافظة دمياط ، حيث طلب منه أن يقوم بتلاوة آى الذكر الحكيم فى مسجد البحر بمدينة دمياط قبل صلاة الجمعة فى يوم الجمعة ٢٢ المحرم سنة ١٣٩١هـ الموافق ١٩٧٨/١٢/٢٢م ، فاستقل الشيخ سيارته فى صباح ذلك اليوم من قرية ميت غزال حيث كان يقيم وتوجه الى دمياط ، وعندما كان الشيخ يقطع الطريق من ميت غزال الى دمياط ، كان الرئيس الراحل أنور السادات مجتمعاً فى مبنى محافظة دمياط مع رؤساء وممثلى النقابات المهنية فى محافظتى دمياط والدقهلية ، بينما كان الشيخ مصطفى إسماعيل يهتئ نفسه لتلاوته الأخيرة بعد وصوله الى مسجد البحر ، كان موكب الرئيس السادات يطوف بشوارع دمياط حتى أفضى الى المسجد ، وعندما انتهت شعائر صلاة الجمعة ، خرج الرئيس السادات ليواصل جولته بالمدينة على وقع ترديد الجماهير للهِتاف الشهير : " بالروح ... بالدم ... نفديك يا سادات " (الأهرام : السبت ١٩٧٨/١٢/٢٣م ، ص ١) ، ولتمرق فى أعقاب موكب الرئيس

سيارة الشيخ في طريقها الى الإسكندرية ، حيث دهمته بعد وصوله الى داره في حي رشدى بالإسكندرية جلطة في المخ (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثانية عشرة، الأهرام المسائي ، الأربعاء ٢/٩/٢٠٠٩م ، ص ١٠) ، وقد نقل الشيخ بعد إصابته بالجلطة الى وحدة ناصر للعلاج المركز بالمستشفى الجامعى بالإسكندرية ، كما تحدثت بذلك صحيفة " الأهرام " فى الخبر المنشور عن مرض الشيخ بعدد الأحد ٢٤/١٢/١٩٧٨م ، لم يلبث الشيخ طويلاً بوحدة العلاج المركز ، حتى أصابه نزيف بالمخ عقب دخوله المستشفى بيومين ، ولتصعد روحه الى بارئها بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٦ المحرم من سنة ١٣٩١هـ (٢٦/١٢/١٩٨٧م) ، (الأهرام : الأربعاء ٢٧/١٢/١٩٧٨م ، ص ١)، وقبل عصر يوم الخميس ٢٨/١٢/١٩٧٨م ... دفن جثمان الشيخ مصطفى إسماعيل بمسجده فى قرية ميت غزال ، وذلك بعد تشييع جنازته من مسجد عمر مكرم بالقاهرة عقب صلاة الظهر ، وليسدل الستار على المشهد الأخير فى مسيرة أعظم من تغنوا بالقرآن بين قراء العصر الذهبى لدولة التلاوة ، ولقد نعته أقلام كثيرة ، لكن أبلغ نعى له هو ما سطره الكاتب الصحفى كمال الملاخ فى الصفحة السادسة عشرة من عدد الأربعاء ٢٧/١٢/١٩٧٨م من صحيفة " الأهرام " ، وجاء الآتى فى ختام نعى الملاخ للشيخ مصطفى إسماعيل : " كان الشيخ مصطفى إسماعيل يقتنى مكتبة موسيقية كبيرة ، ويجيد العزف على العود والبيانو والكمان ، فقد كان من رأيه أن مرتل القرآن لا بد أن يتعلم الموسيقى والنغم ، رحم الله الشيخ مصطفى إسماعيل ، فقد كان قارئاً كبيراً ومن أدق القارئين إحساساً بمقامات الألحان العربية " .

الفصل
الثالث
عشر



محمد علي رينا
صوت الأرض الطيبة

اتفق أهل المنوفية جميعا وكثير من المصريين على تسمية هذا الإقليم من الأرض المصرية باسم الأرض الطيبة ولتلك التسمية سببان لا ثالث لهما يجئ أولهما من موقع المحافظة فى أخصب بقاع دلتا النيل ويتمثل ثانيهما فى عظم اهتمام أهلها بالقرآن وحفظه وهو اهتمام تنبئ به كثرة مكاتب تحفيظ القرآن التى تنتشر فى ربوع المنوفية ويعبر عن ذلك الاهتمام أيضا تعدد مرات فوز أبناء المحافظة فى مسابقات حفظ القرآن التى ينظمها الأزهر ووزارة الأوقاف لقد انعكس ذلك الاهتمام فى كثرة كبار القراء من أبناء المنوفية الذين نذكر منهم كل من الشيوخ : عبد الرحمن الدروى عبد العزيز على فرج محمد محمود الطبلاوى شعبان عبد العزيز الصياد ومحمود البجيرمى إلا أن أشهر هؤلاء القراء من أبناء المنوفية وأفضلهم تعبيرا فى تلاواته عن روح الأرض التى أنبتته هو الشيخ محمود على البنا .

نشأة قرآنية

شهدت قرية شبراباص فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ديسمبر عام ١٩٢٦م ميلاد طفل أسماء والده محمود كان الوالد على البنا يحلم كأبناء قريته وقرى المنوفية برؤية ابنه محمود شيخا أزهريا ولما كانت شبراباص وهى إحدى قرى مركز شبين الكوم وتقع الى الغرب من مدينة شبين الكوم تضم مكتبا (أو كتابا) لتحفيظ القرآن شأنها فى ذلك شأن قرى كثيرة فى المنوفية فإن على البنا وزوجته ألحقا ولدهما محمود وهو بعد فى الخامسة

بمكتب الشيخ موسى بالقرية وقد خيل للأب والأم أنهما بإلحاق
ابنهما بمكتب القرية يهبانه لحفظ القرآن .

أتم الفتى محمود على البنا حفظ القرآن الكريم فى مكتب الشيخ
موسى ولما يبلغ العام الثانى عشر من عمره ولما أراد على البنا
إلحاق ابنه بعد ذلك بالمعهد الدينى فى شبين الكوم فإن صفر سن
الفتى محمود على البنا حال دون ذلك حيث كان شرط القبول
بمعهد شبين الكوم الدينى هو ألا يقل عمر المتقدم للدراسة بالمعهد
عن اثنى عشر عاماً بينما نقص عمر الفتى محمود على البنا عند
التقدم لمعهد شبين الكوم بستة أشهر عن الثانية عشرة، وذلك كما
جاء فى حديث الشيخ قبل وفاته بأشهر قليلة الى الإذاعى عمر
بطيشة فى البرنامج الإذاعى : " أهل القرآن " وإزاء رفض قبول
الابن بمعهد شبين الكوم القريبة من شبراخيت اصطحب على البنا
ابنه الى مدينة طنطا حيث ألحقه بمعهد المنشاوى الدينى الملحق
بمسجد المنشاوى القريب من المسجد الأحمدي وذلك لأن معهد
المنشاوى لم يكن يضع شرطاً للسن عند قبول المبتدئين من طلبته
كان الفتى محمود قد بدأ فى تجويد القرآن بقريته وبعد أن أتم
حفظه فلاحظ معلم التجويد وهو غير الشيخ موسى معلم
الحفظ أن تلميذه يتمتع بصوت جميل وفى معهد المنشاوى
بمدينة طنطا .. عرف عن الفتى محمود مقدرته على تقليد كبار
قراء العصر من أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ محمد السعدى
قارئ المسجد الأحمدي بطنطا وقارئ آخر يدعى الشيخ شفيق أبو
شهبه وقد قال الشيخ البنا عن ذلك فى حديثه المشار اليه مع
الإذاعى عمر بطيشة أنه كثيراً ما كان يسعى مع زملاء الدراسة
بمعهد المنشاوى لسماع تلاوات المشاهير من القراء فى طنطا ثم
يعود الى المسكن ليبدأ فى تقليد من استمع اليهم من قراء وزملائه
بين معجب ومصحح لتقليده وقد امتد تقليده الى محمد عبد
الوهاب وأم كلثوم فيما يرددان من أغنيات والشيخ طه الفشنى فيما

يردد من موشحات وأذكار من هنا .. وعندما ذاع اسم القارئ الصغير بين الناس فى طنطا بدأت مرحلة الانتشار الجماهيرى تلك المرحلة التى كان يذهب فيها مدعوا لإحياء مناسبات زملائه وأصدقائه وبعض المعارف وهى مناسبات كانت تتوزع فيما بين طنطا وما حولها من قرى .

مكث محمود على البنا طالبا بمعهد المنشاوى ثلاث سنوات وقد نجح خلال تلك السنوات فى اجتياز المواد المتصلة بالقرآن وتجويده وفشل فى تحقيق النجاح فى المواد الدراسية الأخرى وقد عزا هو شخصيا ذلك -فى حديث الذكريات مع عمر بطيشة الى انهماكه فى متابعة تلاوات من يفد الى طنطا من كبار القراء وفى إحياء ما يدعى اليه من سهرات وقد دفع تعثره الدراسى مراقب معهد المنشاوى الشيخ حسين معوض ليقترح عليه أن ينتقل الى المعهد الأحمدى الملحق بمسجد سيدى أحمد البدوى كى يدرس علوم القراءات وفنون التجويد ومن ثم ليتخرج بعد ذلك كقارئ للقرآن وقد راق اقتراح الشيخ معوض للفتى محمود الذى بدأ يدخل فى طور الشباب حيث كان عمره يناهز الخامسة عشرة، وقد ساعده انتقاله الى المعهد الأحمدى على التحرر من أسر تقليد كبار القراء حيث عمل ما تلقاه بالمعهد الأحمدى على يد الشيخ إبراهيم سلامة عن أحكام القراءات وفنون التجويد عمل ذلك على صقل موهبته وإبراز مواطن جمال صوته وإكساب تلاوته شخصية مميزة لا تخطئها أذن هذا وقد دامت فترة دراسته بالمسجد الأحمدى لعامين ليذهب صيت تلاواته بين الناس حتى وصل القاهرة .

القاهرة والإذاعة

لم يعرف قارئ فى العصر الذهبى للتلاوة الشهرة قط خارج القاهرة لذلك حزم القارئ الجديد محمود على البنا متاعه عند منتصف الأربعينيات وانتقل الى القاهرة ومنذ بداياته بالقاهرة ارتبط بجمعية الشبان المسلمين وهنا فإن أسبابا متعددة ساقها

البعض لتفسير ذلك الارتباط ولكن الجميع اتفقوا ومعهم الشيخ البنا نفسه . على أن بداية قبول الشيخ بالإذاعة حدثت فى احتفال الجمعية برأس السنة الهجرية الواقع فى عام ١٩٤٨م وقد أقيم الاحتفال بدار أوبرا القاهرة ونقلته الإذاعة المصرية على الهواء وبالبحث فى أرشيف الإذاعة المصرية لم نجد لتلك الرواية التى سردها الشيخ البنا من الذاكرة وبعد ما يقرب من أربعين عاما . فى حديثه مع عمر بطيشة ونقلها بعد ذلك آخرون، لم نجد إشارة واحدة عن ذلك الاحتفال فى برامج الإذاعة التى كانت تنشر وبدقة آنذاك فى مجلة "الإذاعة المصرية" حيث أوضح البحث أن غرة المحرم لسنة ١٣٦٨ هـ وافقت يوم الثلاثاء الثانى من نوفمبر عام ١٩٤٨م وكانت الاحتفالات التى نقلتها الإذاعة فى ذلك اليوم من مسجدى الإمام الحسين والأزهر الشريف ، ولم يكشف البحث عن أى حفل نقلته الإذاعة فى تلك المناسبة وأقامته جمعية الشبان المسلمين إن النتيجة الحالية للبحث عن حفل جمعية الشبان المسلمين لا تعد تشكيكا فى رواية الشيخ البنا لأن الذاكرة لا يعول عليها كما نعلم ومن الجائز بل والمؤكد أن الحفل جاء فى عام آخر وأن رقم العام قد التبس على الشيخ فى حديثه لكن البحث السابق كشف عن بداية الشيخ البنا الحقيقية مع الإذاعة حيث جاءت تلك البداية فى السابعة من صباح يوم السبت ١٤ ربيع الثانى سنة ١٣٦٨ هـ الموافق ١٢/٢/١٩٤٩م وقد تلا الشيخ خلال نصف ساعة ما تيسر له من سورة "طه" (الإذاعة المصرية : العدد ٧٢٦ ، ١١/٢/١٩٤٩م، ص ١٦) وجاءت التلاوة الثانية للشيخ البنا من الإذاعة فى السابعة من صباح الثلاثاء ١/٣/١٩٤٩م وتضمنت ما تيسر له من سورة "الروم" (الإذاعة المصرية : العدد ٧٢٨ ، ٢٥/٢/١٩٤٩م، ص ١٦) وأما تلاوته الإذاعية الثالثة التى أذيعت فى السادسة والتصف من مساء الخميس ١٧/٣/١٩٤٩م فأنها شملت ما تيسر له من سورة "الأحقاف" (الإذاعة المصرية : العدد

الأرض والصوت

مما لاشك فيه أن للبيئة تأثيراً في الصوت ويعد صوت الشيخ البنا خير دليل على هذه المقولة فقد كان صوته جميلاً كجمال موطنه الذي تكسوه الخضرة على مدار العام وتميزت تلاواته برقة انتقلت إليه من أهل لا يعرفون إلا الود والتراحم وطبع الخشوع والدقة قراءته لأي الذكر الحكيم وهو ما اكتسبه من قوم يحرصون على حفظ القرآن وإتقان تلاوته كان صوت الشيخ البنا ينتمى إلى فئة الجهير الأول (أو الباريتون في التقسيم الغربي لأصوات الرجال) وهو صوت واضح القرار وناصع الجواب صوت يجيد تصوير معانى ما يردد من آيات في إطار من فهم واضح لموسيقى الأداء وهو فهم اكتسبه من دراسة للموسيقى والتواشيح مع الشيخ درويش الحريري مما أعطى لتلاواته جرساً خاصاً لا تخطئه أذن مستمع ، إن أجمل وأدق ما قيل عن تلاوة الشيخ البنا للقرآن هو ما تحدث به القارئ الكبير الشيخ مصطفى إسماعيل ، حيث قال رحمه الله في معرض حديثه عن علاقته بالشيخ البنا ما يلي : " وكان عمى الشيخ محمود على البنا حروفه حلوة ويقرأ (كويس) ، وأكثر من يجيد قراءة الحروف بشكل مبدع ، العين من (حقه) والقاف من موضع مختلف ، وكان محدد حروفه بشكل كبير قوى وعامل شغل قوى ورائع " (عبد الحفيظ سعد : مذكرات الشيخ القارئ مصطفى إسماعيل ، الحلقة الثامنة ، الأهرام المسائي ، ٢٩ / ٨ / ٢٠٠٩ م ، ص ١١) .

جاء ظهور الشيخ البنا في دولة التلاوة مع تألق قراء كبار مثل الشيوخ محمد رفعت عبد الفتاح الشعشاعي منصور الشامي الدمنهوري - مصطفى إسماعيل عبد الرحمن الدروى أبو العينين شعيش عبد العظيم زاهر وغيرهم وقد لفت صوت الشيخ البنا انتباه الجميع منذ بدايته الأولى فقدمته الإذاعة في

برامج المناسبات الخاصة ومن ذلك أنه كان أول قارئ في برنامج الإذاعة للاحتفال بذكرى وفاة الملك فؤاد الأول ذلك البرنامج الذى غطى كامل إرسال الإذاعة فى يوم الخميس ٢٢/٤/١٩٤٩م وكانت مشاركة الشيخ البنا فى البرنامج بتلاوة ما تيسر له من سورة " آل عمران" فى الساعة من صباح ذلك اليوم (الإذاعة المصرية : العدد ٧٣٥ ، ١٥/٤/١٩٤٩م ، ص ٢٤) .

نجاحات ومآثر

حقق الشيخ البنا فى رحلته مع القرآن عديداً من النجاحات التى لا مجال هنا لحديث مفصل عنها فمن عمله كقارئ للسورة فى عدد من كبريات المساجد مثل المسجد الأحمدي بطنطا ومساجد الملك والرفاعى والحسين بالقاهرة ومرورا برحلاته الى كثير من الدول الإسلامية والعربية وتجمعات المسلمين فى بقاع شتى ، وإضافة الى تسجيله القرآن فى ختمتين إحداهما مجودة والأخرى مرتلة ، وانتهاء بتكريمه من الدولة بمنح اسمه وسام العلوم والفنون وتعيينه كوكيل لأول مجلس لنقابة قراء مصر كانت تلك النجاحات مرادفة لعديد من المآثر التى عرفت عنه ومنها تواضعه الشديد وعدم تكالبه على جمع المال على أن أطيب مآثره تنحصر فى أمور ثلاثة أولها إنشاءه لمجمع إسلامى فى مسقط رأسه بقرية شبراياص ويتكون المجمع من مسجد ودار لتحفيظ القرآن ومكتبة ويتمثل الأمر الثانى فى أنه كثيرا ما أحيا مآتم الفقراء ودون مقابل وأما الأمر الثالث فانه يتعلق بالوفاء حيث ظل الشيخ البنا مواظبا على إحياء ذكرى الزعيم الراحل جمال عبد الناصر فى كل عام حتىلقى وجه ربه راضيا مرضيا لما قدمه للقرآن فى يوم السبت الموافق للعشرين من شهر يوليو عام ١٩٨٥م .

الفصل

الرابع

عشر



عبد الباقى عبد الحميد

سفير القرآن

لم يكن محمد عبد الصمد سليم حماد : الرجل البسيط من أرمنت - فى أعماق صعيد مصر - ليشطح به خياله فى ذلك اليوم من عام ١٩٢٧م ، يوم أن بُشر بابنه المولود : عبد الباسط ، أن هذا الطفل الذى ولد بإحدى الدور المتواضعة فى نجع المراعزة بمدينة أرمنت القابعة على الضفة الغربية للنيل وإلى الجنوب الغربى من الأقصر بحوالى خمسة عشر كيلو متراً ، سيكون له شأن فى قابل الأيام ويلقى تكريم الملوك والرؤساء ، ويصبح ذلك المولود الذى بشر به محمد عبد الباسط سليم : سفير القرآن فى عصره وكل العصور .

بين أرمنت وقتنا

أتم الصبى عبد الباسط حفظ القرآن الكريم فى كتاب الشيخ الأمير بأرمنت وهو لم يتجاوز العاشرة من عمره ، ولما كان صوت الصبى جميلاً ... فإنه حاول منذ بداياته مع حفظ القرآن أن يجوده أيضاً ، فبدأ بتقليد قراء السورة بمساجد أرمنت الجامعة ، ثم خدمه الحظ بنزول عالمين فى علوم القراءات وفنون التجويد بأرمنت وبالقرب منها كما ذكر الكاتب أحمد البلك ، فأخذ الصبى الموهوب القراءات السبع عن الشيخ محمد سليم حمادة الذى جاء من سوهاج ليستقر فى أرمنت ، وأما أصول التجويد فقد حذقها الصبى عبد الباسط على يد الشيخ سعودى الذى ترك مسجد قايتباى بالقاهرة ليستقر فى قرية أصفون المطاعنة القريبة من أرمنت (أحمد البلك : أشهر من قرأ القرآن فى

العصر الحديث ، ص ١١٤ - ١١٩) ، وهكذا اكتملت للصبي الموهوب أدوات القارئ الجيد لآيات القرآن الكريم ، فبدأ القارئ الصغير طريق احتراف التلاوة في بلدته أرمنت ، ومنها طار صيته الى مدن وقرى مديرية قنا ، فانطلق يغرد بآيات القرآن بصوت سحر أسماع الناس بكل مكان قرأ فيه ، فقد جمع في صوته أطراف العذوبة والطفولة والقوة في مزيج لا يتكرر ، وعندما رغب والده في إلحاقه بالقسم الابتدائي من معهد قنا الديني بعد افتتاحه قرابة نهاية الثلاثينات من القرن الماضي ، فإن عمره الذي قارب الثالثة عشرة - كما ذكر الناقد والكاتب كمال النجمي - حال دون ذلك ، لأن عمر الشيخ الصغير - وطبقاً للوائح المعهد - كان قد تخطى حدود السن المسموح بها للقبول في المعهد (كمال النجمي : الفناء المصري .. مطربون ومستمعون ، ص ٤٢٤ - ٤٣٣) ، فتفرغ الشيخ الصغير لتلاوة القرآن في الحفلات والمناسبات في جميع مديريات الصعيد .

في رحاب الطاهرة

حل الشيخ عبد الباسط بالقاهرة مطلع صيف عام ١٩٥٠م تسبقه شهرته بالصعيد ، ولكن أهل العاصمة لم يكونوا قد استمعوا بعد الى صوت القارئ الجديد ، حتى جاءت المناسبة في مولد السيدة زينب رضى الله عنها في تلك السنة ، عندما عمل بعض الحضور ممن ترامت الى مسامعهم شهرته بالصعيد ، والذين ربما كانوا أيضاً من أبناء الصعيد المقيمين بجوار الطاهرة ، عمل هؤلاء على تقديم الشيخ عبد الباسط ليقرأ في إحدى ليالى المولد ، فبهر الشيخ القادم من أعماق الصعيد الحضور بخصائص بدايات صوته المتفردة ، تلك الخصائص المتمثلة في حدة صوته الفائقة التي تجعله يبدو كصوت طفل صغير ،

بالإضافة الى طول نفس لا يجاريه فيه أحد ، مما جعله ينفرد بين قراء عصره بالقدرة على قراءة سورة " الفاتحة " كاملة وفى نفس واحد ، وعندما انتهى الشيخ من تلاوته فى تلك الليلة والناس بين مصدق ومكذب أذنه فيما سمع ، كانت شهادة ميلاد واحد من أعظم القراء قد كتبت بآهات مستمعى تلك الليلة .

الوصول إلى الإذاعة

كان من الطبيعى أن يترامى الى مسامع الإذاعة ما صنعه الشيخ عبدالباسط فى حضرة الطاهرة ، فأرسلت إدارة الإذاعة من استدعى الشيخ أثناء إقامته بالقاهرة ليمثل أمام لجنة اختبار القراء الجدد ، فأجازته اللجنة وأدرجته فى قراء الفئة الأولى ممن كانت تلاواتهم تذاع صباحاً فى بداية إرسال الإذاعة ، وجاءت التلاوة الأولى للشيخ عبد الباسط من إذاعة القاهرة فى السابعة من صباح الأربعاء ٢٠ جمادى الثانى من سنة ١٣٧٠هـ الموافق ٢٨ مارس سنة ١٩٥١م (الإذاعة المصرية : العدد ٨٣٦ ، ٢٤/٣/١٩٥١م ، ص ٢٥) ، حيث قرأ الشيخ فى نصف ساعة ما تيسر له من سورة " فاطر " ، لقد استند هذا التحديد الدقيق لتاريخ التلاوة الإذاعية الأولى للشيخ عبد الباسط الى بحث شاق فى سجلات برامج الإذاعة التى نشرت بمجلة " الإذاعة المصرية " وبصحيفة " الأهرام " ، وأذيعت التلاوة الثانية للشيخ عبدالباسط -وهى ما تيسر له من سورة " الأنفال " - فى الساعة السادسة وخمس وأربعين دقيقة من صباح الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٧٠هـ الموافق ١٧ يوليو ١٩٥١م ، هذا وقد نوهت الإذاعة المصرية عن تلك التلاوة بنشر أول صورة للشيخ عبد الباسط بالصفحة الثانية والعشرين فى العدد رقم (٨٥٢) من مجلة " الإذاعة المصرية " والصادر فى ١٣/٧/١٩٥١م ، وجاء تحت الصورة التعليق التالى :

" الشيخ عبد الباسط عبد الصمد .. ٦,٤٥ صباح الثلاثاء " ،
وعندما سافر الشيخ عبد الباسط في ركب الحج لتلك السنة (١٣٧٠هـ / ١٩٥١م) سبقته شهرته الى أرض الحجاز ، فتشرف
بتلاوة القرآن الكريم في الحرمين : المكي والمدني ، وعندما التقى
الشيخ خلال الحج بالعاقل السعودى : الملك عبد العزيز آل سعود
، أهداه العاقل الكبير طاقماً للزى السعودى ، وعقب عودة الشيخ
الى القاهرة بعد أدائه لمناسك الحج ، نشرت مجلة " الإذاعة
المصرية " بالصفحة رقم (٢٤) من عددها رقم (٨٨٤) الصادر
فى ٢٣/٢/١٩٥٢م صورة له بالزى السعودى الذى أهداه اليه
عاقل السعودى ، وكان تعليق المجلة على الصورة بالنص التالى :
الشيخ عبد الباسط محمد عبد الصمد بالزى العربى الذى أهداه
اليه جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، استمع اليه الساعة ٧,٠٠
صباح الخميس (٢٩ إبريل ١٩٥٢م) يرتل أى الذكر الحكيم " ،
وكانت تلك هى التلاوة الثالثة للشيخ من الإذاعة ، وتضمنت ما
تيسر له من سورة " الكهف " ، وهكذا توالى إذاعات الشيخ عبد
الباسط الصباحية ، وتراوحت أيام تلك الإذاعات الصباحية . خلال
ما تبقى من عام ١٩٥٢م من شهور - بين السبت والأربعاء ، وما أن
أهل عام ١٩٥٣م ... حتى أقر الشيخ قارئاً للسورة بمسجد الإمام
الشافعى بالقاهرة ، وظل قارئاً للسورة بمسجد الإمام الشافعى
حتى عام ١٩٨٥م ، عندما انتقل لياخذ مكان المرحوم الشيخ محمود
على البنا فى قراءة السورة بمسجد الإمام الحسين بالقاهرة (طارق
خليل : القرآن الكريم ومشاهير القراء ، ص ٤٨) .

سفير فوق العادة

شكلت الإذاعة فى أوائل عام ١٩٥٣م ... لجنة لاختبار قراء
القرآن بالإذاعة ، وكان من مهام تلك اللجنة وضع نظام دقيق

لتلاوة القرآنية بالإذاعة ، وذلك إضافة الى تصنيف القراء
لعمدتين الى فئتين : ممتازة وأولى ، ومن المهم أن نذكر هنا
سماء المعتمدين فى تلك الفترة من قراء الإذاعة ، ومن هؤلاء
نذكر الشيوخ : عبد الفتاح الشعشاعى - منصور الشامى
الدمنهورى - عبد العظيم زاهر - محمد فريد السنديونى - محمد
عكاشة - مصطفى إسماعيل - محمود خليل الحصرى - محمود
عبد الحكيم - مدين منصور مدين - محمود على البنا - محمود
محمود هاشم - محمد مصطفى الشرقاوى - عبد الرحمن الدروى
- محمد السعدى - كامل يوسف البهيمى - محمد قنديل و عبد
السميع بيومى ، هذا وقد وضعت اللجنة الشيخ عبد الباسط فى
الفئة الممتازة والتي كانت تقرأ قرآن السهرة فى الساعة التاسعة
من مساء كل يوم ، وقد أجر قراء هذه الفئة بخمسة جنيهاً
لتلاوة التى يبلغ زمنها نصف الساعة ، ومنذ عام ١٩٥٣ ...
ارتبط قرآن سهرة يوم السبت من إذاعة القاهرة بصوت الشيخ
عبد الباسط المميز.

أصبح الشيخ عبد الباسط منذ ذلك العام (١٩٥٣م) مطلوباً
فى جميع بقاع الأرض لسماع آيات القرآن الكريم بصوته
الساحر وكانت سفرته الثانية بعد سفرته الأولى للمملكة
العربية السعودية الى الجمهورية السورية فى شهر رمضان
لسنة ١٣٧٤هـ - الذى وافقت معظم أيامه شهر مايو من عام
١٩٥٥م حيث أحيا الشيخ ليالى الشهر الكريم بتلاوة آى الذكر
الحكيم فى المسجد الاموى بدمشق وإلى يومنا هذا تفرج
خزانات الهواة ومكتبة الإذاعة بين الحين والآخر عن البعض من
نفائس تلاواته فى ذلك الشهر ثم صاحب الشيخ زميله الجديد
فى الفئة الممتازة من قراء الإذاعة وابن الصعيد مثله : الشيخ

محمد صديق المنشاوى فى رحلة الى اندونيسيا فى نفس العام)
١٩٥٥م) حيث تبارى الموهوبان الكبيران فى ترتيل آيات الذكر
أمام الآلاف من الاندونيسيين الذين جاءوا سعياً لتشنيف آذانهم
وعمارة قلوبهم بالتلاوة الساحرة من المبدعين الكبيرين .

امتدت رحلات الشيخ عبد الباسط التى قرأ فيها القرآن لعموم
المسلمين فيما بين مشارق الأرض ومغاريها حتى لا نجد قارئاً
فى العصر الحديث قرأ القرآن فى هذا العدد من الدول على
مستوى العالم فمن اندونيسيا فى أقصى الشرق ذهب
الشيخ ليقراً لملايين المسلمين فى ماليزيا وباكستان والهند وفى
العالم العربى ... قرأ تقريباً فى كل الدول من العراق وحتى المغرب

ولعل يما ذكره الشيخ للإذاعى والإعلامى على فايق زغلول فى
العدد رقم (١٣٢٢) من مجلة "الإذاعة" الصادر فى ١٦/٧/١٩٦٠م
عما ناله من أوسمة حتى تاريخ الحديث ما يعبر عما زاره من
دول ولقيه من تكريم فقد ذكر الشيخ عبد الباسط لعلى فايق
زغلول انه يحمل خمسة أوسمة بيانها كالتالى :- وسام الاستحقاق
السورى من الدرجة الثانية وسام الإخلاص السورى من الدرجة
الأولى وسام من لبنان وسام من اندونيسيا وسام الكفاءة من
المغرب (على فايق زغلول : من علوى للشريفين ، الإذاعة ، العدد
١٣٢٢ ، ١٦/٧/١٩٦٠م ، ص ٣٦-٣٧).

لم تقتصر قراءات الشيخ عبد الباسط على دول الشرق والعالم
العربى وإنما امتدت الى شتى بقاع المعمور من الأرض وأينما
وجد المسلمون فقد أحيا ليلتين قرآنيتين على مسرح "
الامانديين" بباريس كما ذكر طارق خليل فى كتاب " القرآن
الكريم ومشاهير القراء " وقد أمضى شهراً فى جنوب إفريقيا

يقرأ القرآن للمسلمين من أهلها، وزار من الدول الإفريقية أيضا الصومال ونيجيريا والسنگال وأوغندا وطار الى الولايات المتحدة الأمريكية ليقراً لمسلميها على امتداد أربع عشرة ولاية كما ذكر الكاتب احمد البلك في كتابه " أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث "، وهكذا عمل الشيخ عبد الباسط وبدأب لا يعرف الكلل وخلال مشواره الطويل مع تلاوة القرآن... على أن يصل القرآن بصوته الى المسلمين المعجبين به في شتى بقاع الأرض فكان وبحق سفيراً فوق العادة لكتاب الله .

صوت عظيم

يجمع كل من تصدوا لتحليل تلاوات الشيخ عبد الباسط على تميز صوته وتفرد أدائه وعن ذلك يقول الناقد الراحل كمال النجمي : " وإذا نظرنا الى صوت الشيخ عبد الباسط في قمة نضجه، بين أواسط الستينيات وأواخر السبعينيات بدت لنا صورة تكوينه السهل الممتنع في مساحته الممتدة المتألقة من طبقة التينور الغنائي " (كمال النجمي : المصدر السابق) والتينور هو أعلى وأصدق أصوات الرجال ثم يبحر الأستاذ النجمي في عباب صوت الشيخ فيزيد حديثه عن ذلك الصوت إيضاحاً بقوله : " كان صوته بمقاماته الخمسة عشر يرتل القرآن ترتيلاً عارضاً على مستمعيه معانيه وألفاظه عرضاً طيباً وكان كثير التحزن في قراءته دائم التعريج على نغمة الصبا الحزينة يلون بها قراءته مهما كان المقام الاصل الذي يقرأ فيه » (كمال النجمي : المصدر السابق) لقد أوتي الشيخ صوتاً كاملاً مما جعل بعض من حاوروه من كتاب وصحفيين يعرج في حديثه لسؤال الشيخ عن العلاقة بين الغناء والترتيل فكان رد الشيخ أن رخامة الصوت هي الشيء المشترك فقط بينهما فبينما والحديث مازال للشيخ عبد الباسط الغناء غير مقيد بأحكام ويستطيع المطرب أن يتصرف كيف شاء ، فإن الترتيل تقيده أحكام لا يمكن أن يتعداها

المقرئ (على فايق زغلول : المصدر السابق) وبالرغم من ذلك ... فقد كان الشيخ في بداية شهرته وربما بسبب وسامته وأناقته الملحوظة هدفا لمداعبات بعض الصحف حتى أن بعض الصحف والمجلات أطلقت عليه لقب "الشيخ عبد الباسط براندو" ، وكم استاء الشيخ من هذا اللقب ولكنه - ولأنه تخلق بما يقرأ من كلام الله - لم يدر بخلده يوماً أن يقاضى من أطلقوا عليه هذا اللقب ، ولكن رده على تلك المداعبات كان من جنس خلقه حيث شرع في بناء مسجد كبير ببلدته: أرمنت وعندما اكتمل بناء المسجد الكبير الذي بلغت تكاليف إنشائه مبلغاً قدر بعشرين ألفاً من الجنيهات افتتحه شيخ الأزهر آنذاك الإمام الأكبر د. محمد الفحام في يوم الجمعة الموافق ١٩٧١/١/٨ م وقد نقلت الإذاعة على الهواء مباشرة وقائع صلاة الجمعة في ذلك اليوم والتي بدأت بتلاوة لآي الذكر الحكيم قدمها الشيخ مصطفى إسماعيل (الأهرام : من غير عنوان ١٩٧١/١/٥ م ص ١٠).

لقد خلف الشيخ عبد الباسط ثروة من التلاوات الفذة التي أظهرت مكانة عظيمة صوته حتى أن المقام يضيق بذكر أمثلة لها ولكنني لن أنسى ما حييت تلاوته المعجزة في سنوات

الخمسينات من القرن الماضي لسورة "الحاقة" التي كان يبدأ بها تلاوته من قصار السور وقد ترك الشيخ ثلاث ختمات للقرآن الكريم : الأولى مجودة والثانية مرتلة برواية حفص عن عاصم والثالثة مرتلة برواية ورش عن نافع لقد رحل الشيخ عبد الباسط عن دنيانا بعد رحلة طويلة مع المرض وعقب صلاة عصر يوم الخميس ٣٠ نوفمبر من سنة ١٩٨٨ م ولكن ما قدمه للقرآن خلال قرابة نصف قرن جعل منه أكثر الأصوات التي تجملت بتلاوة القرآن قرباً إلى قلوب الملايين ... التي أحبته وعشقت تلاوته حاضراً وغائباً.

الفصل
الخامس
عشر



محمد عبد الحفيظ المنشاوي

مسك الختام

لأسباب من ظاهرها عندى ميلى الغريزى للحزن والشجن
ومن خفيها عشق والدي - رحمه الله - لتلاوات
القاريء الشيخ محمد صديق المنشاوى، وجدت نفسى متعلقا منذ
طفولتى بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوى لا أفضل عليه
أحداً من قراء الكوكبة اللامعة الذين جملوا أصواتهم بتلاوة آيات
الذكر الحكيم وأضاءت تلاواتهم قلوب المصريين وعموم المسلمين
فى عقد الخمسينات من القرن الماضى إن أحدا لم يجعلنى أبكى
حال سماعى للقرآن كما أبكانى الشيخ محمد صديق المنشاوى
بتلاواته لآيات عديدة من سور كثيرة.

الميلاد والتكوين

ولد محمد صديق السيد تائب المنشاوى فى ٢٠ يناير من عام
١٩٢٠م بالمنشأة من أعمال جرجا (محافظة سوهاج حالياً) وكان
والده الشيخ صديق المنشاوى قارئاً مشهوراً ومعاصراً لرواد
التلاوة فى مطالع القرن العشرين من أمثال الشيوخ: أحمد ندا و
منصور بدار و على محمود و محمد رفعت وعبد الفتاح
الشعشاعى وغيرهم وقد شاهدت الشيخ صديق واستمعت الى
بعض تلاواته فى سنوات طفولتى وصباى خلال خمسينات القرن
العشرين بمدينة قوص كذلك كان والد الشيخ صديق وجد
الشيخ محمد محفظاً للقران بالمنشأة بل إن عم الشيخ محمد
وهو الشيخ أحمد السيد كان قارئاً ذائع الصيت فى صعيد مصر
(أحمد البلك : الشيخ صديق المنشاوى ... أمين القرآن، أكتوبر،
العدد ٦٦٤، ١٦/٧/١٩٨٩م، ص ٣٢ - ٣٣) هكذا شبَّ

الفتى محمد صديق بصوته الجميل الذى يحمل رنة حزن شفيف لا تخطئه أذن..... فى بيت نذر كل من فيه نفسه لخدمة القرآن وقراءته فأتهم حفظ القرآن وهو فى الحادية عشرة من عمره على يد محفظ شهير بالمنشأة يدعى الشيخ محمد النمكى ثم سافر الى القاهرة بعد ذلك فى معية والده ليستكمل ما رأى الوالد أنه ينقصه من علوم القرآن الكريم فتلقى علوم التجويد والقراءات على يد الشيخين محمد أبو العلا ومحمد سعودى (أحمد البلك : المصدر السابق) ، وقد أخذ الشيخ محمد صديق أصول الإنشاد الدينى عن والده الشيخ صديق والذى كان واحداً من المنشدين المبرزين (فى برنامج اليوم : الإذاعة المصرية ، العدد ١٠٠٤ ، ١٢/٦/١٩٥٤م ، ص ٤٥) ، ولينطلق بعد ذلك من خلال الليالى والمناسبات الدينية فى مديريات الصعيد التى كان يحييها بالإنشاد الدينى وتلاوة القرآن الكريم حتى ذاعت شهرته فى جميع مدن الصعيد .

الشهرة والإذاعة

انعكس المنهج الفكرى للشيخ صديق على مستقبل ابنه الأكبر الشيخ محمد فقد كان الأب عازفاً عن الشهرة والسعى وراء المال مما جعله اقرب الى الزهاد والمتصوفين حتى انه لم يذهب ليقرأ القرآن بالقاهرة وبعد أن ذاعت شهرته فى كل الصعيد -إلا مرة واحدة فى عام ١٩٥٠م ، عندما ذهب ليشارك فى إحياء لىالى مآتم الشيخ محمد رفعت (محمود السعدنى : ألحان السماء ، ص ٩٤) ، فشب الابن على منهج أبيه وعمل بإحياء الليالى والمناسبات الدينية فى مدن الصعيد كمنشد وقارئ للقرآن فاجتذب صوته المميز الذى اجتمعت فيه عناصر القوة والعذوبة واتساع المساحة التى تبلغ حوالى ديوانين كاملين اجتذب ذلك الصوت الفريد أسماع الناس فى مدن الصعيد وقراه فتعلقت به القلوب واشتد عليه الطلب لإحياء الليالى والمناسبات الدينية

حتى جاء شهر رمضان من سنة ١٣٧٣هـ والذي صادف صيف عام ١٩٥٣م ، حيث كان الشيخ محمد الذي بلغ من العمر آنذاك أكثر من ثلاثة وثلاثين عاما مقيما بمدينة إسنا لإحياء ليالى الشهر الكريم بقراءته الساحرة لآيات الذكر الحكيم وفى إحدى ليالى رمضان من تلك السنة هبطت إسنا بعثة إذاعية جاءت لتتقل وقائع ليلة رمضان من تلك المدينة القابعة قرب الحدود الجنوبية لمحافظة قنا إلى أسمع كل المصريين كانت الإذاعة فى تلك الأيام الأولى من عمر ثورة يوليو ١٩٥٢م قد اختطت لنفسها نهجاً جديداً فى العمل قوامه الذهاب الى الناس بحثاً عن الدرر المدفونة فى القرى والنجوع البعيدة عن أضواء العاصمة ، وترفيها عن الشعب الذى عانى طويلا من الحرمان الروحى والمادى فى تلك الليلة ولد نجم جديد فى دولة قراءة القرآن عندما سمع الناس من القارئ الجديد عجا .

كثر الحديث عن القارئ الجديد فى القاهرة مما حدا بالأستاذ محمد أمين حماد -المدير العام للإذاعة المصرية- أن يبعث فى طلبه ليجلس الشيخ القادم من المنشأة يسبقه الصيت الحسن ويحيطه إعجاب المستمعين أمام لجنة اختبار القراء الجدد فى الإذاعة فقد كانت الإذاعة تدار- آنذاك - وفق ضوابط صارمة تضمن انتقاء الأجود ليذاع على الناس تكونت تلك اللجنة فى أوائل عام ١٩٥٣م من تسعة أعضاء هم :- فضيلة الشيخ محمود شلتوت عضو جماعة كبار العلماء (رئيسا) الدكتور محمد عبدالله دراز(عضو المجلس الأعلى للإذاعة) الشيخ عبد الفتاح القاضى (شيخ معهد القراءات بالأزهر)- الشيخ على محمد الضباع (شيخ عموم المقارئ المصرية) الأستاذ عبد الوهاب حمودة (أستاذ الإلقاء بكلية الآداب) الأستاذ عبد الحميد يونس (مراقب عام البرامج العربية بالإذاعة) الأستاذ محمود حسن إسماعيل (مراقب البرامج الثقافية بالإذاعة)

الأستاذ محمد حسن الشجاعى (مستشار الموسيقى و الفناء بالإذاعة) والأستاذ محمد محمود شعبان (مراقب التنفيذ بالإذاعة) اختبرت تلك اللجنة مائة وعشرين قارئاً فى موسم (١٩٥٣ ١٩٥٤م) وأجازت منهم مجموعة من أبدع الأصوات التى تجمّلت بقراءة القرآن نذكر من هذه المجموعة الشيوخ :- محمد صديق المنشاوى محمود الحصرى محمود على البنا منصور الشامى الدمنهورى عبدالرحمن الدروى محمود عبدالحكم وكل الفئة القليلة من الأصوات التى حملت طابع الفترة المتصف بالموهبة والإحكام والرصانة وحده الشيخ محمد صديق المنشاوى الذى صنفته تلك اللجنة (الرهيبه) فى الفئة الممتازة من القراء والفئة الممتازة هى التى كانت تضم مجموعة قراء فترة المساء ، تلك المجموعة التى كانت تذاع تلاواتها فى التاسعة من كل مساء ضمت تلك الفئة الممتازة القراء الشيوخ :- مصطفى إسماعيل طه الفشنى عبدالباسط عبدالصمد أبو العينين شعيشع عبد الفتاح الشعشاعى محمد صديق المنشاوى كامل يوسف البهتيمى وأما بقية من أجازتهم اللجنة من قراء للقرآن الكريم فى الإذاعة فقد أدرجوا جميعاً فى الفئة الأولى وهى الفئة التى تضم قراء الصباح (هل تريد أن تتلو القرآن فى الإذاعة ؟ : الإذاعة ، العدد ١٠٩٨ ، ٣١/٣/١٩٥٦م ، ص ٢٤ - ٢٥) ، جاءت التلاوة الأولى للشيخ محمد صديق المنشاوى من إذاعة القاهرة فى التاسعة من مساء الأحد ١٢ شوال سنة ١٣٧٣هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٥٤م (برنامج الأحد ١٣ يونيو ١٩٥٤ م: الإذاعة ، العدد ١٠٠٤ ، ١٢/٦/١٩٥٤م، ص ٤٥) وكانت تلك التلاوة لما تيسر له من قصار السور، ثم تبعها التلاوة الثانية فى التاسعة من مساء الأربعاء ٢٩ شوال سنة ١٣٧٣هـ الموافق ٣٠ يونيو ١٩٥٤م ومنذ هذا التاريخ ارتبطت تلاوة الشيخ بيوم الأربعاء حتى صار ويحق " صديق الأربعاء " .

قارئ مثالي

اجتمعت في صوت الشيخ محمد صديق عناصر القوة والعذوبة والإحساس بقدر وافر من كل عنصر مما جعل من صوته حالة نادرة في دولة قراءة القرآن بمصر والعالم الإسلامي خلال القرن المنصرم ويتضح لنا عنصر القوة في صوته من النهج الذي إختطه لتلاواته وبالأخص الحى منها (أى الذى يكون فى حضور المستمعين) ويتخلص هذا النهج فى افتتاحه التلاوة من طبقة صوتية منخفضة ، وقد حبا الله الشيخ صوتا سليما بالغ العذوبة مقتدر على الأداء فى طبقات أو مناطق الصوت الثلاث وهى القرار والوسط والجواب ثم يتنامى الأداء ويتصاعد بحدّة صوته من خلال قراءة بضعة آيات لا تجاوز الأحاد حتى إذا بلغ أحد الأصوات فى طبقة الجواب من صوته استمر عليها فى كل التلاوة ليبرز من خلال الامتدادات الصوتية عند الدرجات الأعلى من النغمة التى يقرأ منها مدى ما يتمتع به صوته من قوة ولنأخذ مثلا هنا تلاوته المعجزة لما تيسر له من سورة "يوسف" والتى يتضح من أصوات المستمعين أنها سجلت فى إحدى الدول العربية وان كنت أرجح أنها بالملكة العربية السعودية بدأ الشيخ تلاوته من أول السورة وحتى الآية السابعة بأداء متصاعد يقفز فيه من الدرجة الى الدرجة الأعلى من درجات سلم النغمة. او المقام الذى يقرأ فيه فإذا استوى عند الدرجة أو الصوت السابع للمقام وهو يقرأ الآية السابعة : " إذ قالوا ليوسف وأخوه أحبّ الى أبينا منا ونحن عصبة إن أبانا لفي ضلال مبين " استمر على تلك الدرجة التى تمثل ضغطاً هائلاً على حجاب الحاجز لا يهبط الى ما دونها إلا قليلا وحسب القارئ اليوم أن يستمع لصوت الشيخ (التينور) وهو يقرأ من الآية التاسعة عشرة فى سورة "يوسف" من تلك التلاوة وينصت الى ترجيعاته الحادة لقول الله عز وجل : " وجاءت سيارة فأرسلوا

واردهم فأدلى دلوه قال يا بشرى هذا غلام وأسروه بضاعة " ويتوقف عند علامة الوقف فى الآية وطبقا للرسم العثمانى للقرآن الكريم ليتيقن القارئ أن الشيخ قد حباه الله صوتا من اقوى وأجمل ما عرفت دولة قراءة القرآن من أصوات .

وتجئ عذوبة صوت الشيخ محمد صديق من نصاعة تصويره ونطقه لحروف الكلمات يخرجها من مخارجها المتعددة ناصعة الصفات مبهرة الجرس مستوفية ما اتفق عليه علماء الصوت واللغة من شروط وقواعد وليصبح الشيخ مستوفيا لصفات القارئ المثالى التى قال عنها الناقد الكبير كمال النجمى : " القارئ المثالى يعتنى كل العناية بإبانة الحروف وتمييز بعضها من بعض ، وإظهار التشديدات ، وتوفية الغنات ، وإتمام الحركات وتفخيم ما يجب تفخيمه من الحروف ، وترقيق ما يجب ترقيقه ، وقصر ما يجب قصره ، ومد ما يتفق مده والوقوف على ما يصح الوقوف عليه " (كمال النجمى : أصوات وألحان عربية ، ص ١٧٤) ، إن المجال يضيق عن ذكر أمثلة للمخارج المضيئة للحروف عند الشيخ ولكن نطقه للهمزة فى مطالع الكلمات الداخلية من الآيات يعد أمرا باهرا لا يسمع عند غيره ، وأما الإحساس فى تلاوة الشيخ ... فإن الحديث فيه يطول ، ولضيق المجال يمكن القول بأن إحساس الشيخ بما يقرأ يعد الأثمن بين مواهبه ، ينبع الإحساس فى تلاوة الشيخ من اعتماده على المقامات الموسيقية ذات الأرباع الصوتية مثل البياتى والراست والحجاز والصبا ، وهى مقامات يسهل من خلالها التعبير عن المشاعر والعواطف فإذا كان الشيخ يقرأ آية من آيات الوعيد أو العذاب فإن نغمة الصبا تصلح للتعبير عن عاطفة الحزن أو الخوف وليستمع اليه من يريد أن يتبين ذلك وهو يقرأ الآية رقم (٦١) من سورة " الشعراء " : " فلما تراءا الجمعان قال أصحاب موسى إنا لمدركون " ليلمس المستمع بإذنه كيف صور الشيخ بصوته ومن خلال التلوين

النغمى ما أصاب قوم موسى من روع عندما قارب جيش فرعون على اللحاق بهم وفى تلاوته التى لا يجئ الدهر بمثلاً لسورة " الرحمن " فإن تمثيله الصوتى لجملة " وردة كالدهان " من الآية رقم (٣٧) : " فإذا أنشقت السماء فكانت وردة كالدهان " لا يتكرر لقد كان إحساس الشيخ بما يقرأ من آيات كتاب الله عميقاً مما أسبغ طابعاً من الحزن الشفيف على كل تلاواته.

حب جارف

اجتذب طابع الحزن المغلف لأداء الشيخ محمد صديق لآيات القرآن قلوب المستمعين اليه فى مشارق الأرض ومغاربها إن الحكايات حول تعلق القلوب والأذان بتلاواته لا حصر لها ولكنى سأكتفى من هذه الحكايات باثنتين أولاًهما نشرتها مجله " الإذاعة " فى صورة خبر فى باب " أخبار تهكم " كان نص الخبر كما يلى : " الإذاعة المصرية ... تلقت كتاباً من (مستمع انجليزى) بلندن يبدى إعجابه بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوى فى تلاوة القرآن الكريم وقد أشّر السيد مدير الإذاعة على هذا الكتاب بتسجيل أسطوانة لفضيلته وإرسالها هدية للمستمع المذكور مع تحيات الإذاعة " (أخبار تهكم : الإذاعة ، العدد ١١٠٧، ٢/٦/١٩٥٢م ، ص ٤٩) وأما ثانياً الحكايات فقد كنت شاهداً عليها فى مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية فى أحد أيام صيف عام ١٩٩٥م وفى عصر ذلك اليوم كنت استمع الى صوت الشيخ محمد صديق فى شريط أردت شراءه من معرض للصوتيات ملحق بإحدى محطات تموين السيارات بالوقود وكان صوت الشيخ ينساب فى أرجاء المحطة من خلال سماعات خارج المعرض فإذا بى أرى شيخاً يقارب السبعين أو يجاوزها..... تضى وجهه لحيه بيضاء لا اثر للسواد فيها غادر الشيخ السعودى سيارته مسرعاً الى معرض الصوتيات قال الشيخ للبائع الذى كان يختبر صوت الشريط الذى طلبته : هل

عندكم شرائط للمنشاوى ؟ فلما أجابه البائع بنعم قال له الشيخ السعودى : أعطنى كل ما عندك للمنشاوى !.

عبر البسطاء من الناس فى مشارق الأرض ومغاربها عن حب عظيم لصوت الشيخ وتلاواته ، وهو ما يلمسه المتابع الآن لتداول تسجيلاته بين أجيال لم تعاصره ولم تشهد إعجاز تلاواته بأعينها ، وجاء التقدير الرسمى للشيخ متوافقاً مع مشاعر الناس نحوه ، حيث منح وسام الاستحقاق السورى من الطبقة الثانية بعد إحيائه لبعض ليالى شهر رمضان من سنة ١٣٧٥هـ بتلاوة القرآن فى بعض أشهر المساجد السورية ، والتي نذكر منها المسجد الأموى ومسجد مصطفى لالا باشا بمدينة دمشق ، هذا وقد أنعم بنفس الوسام كل من الشيخين عبدالفتاح الشعشاعى وأبو العينين شعيشع (أخبار تهمةك : الإذاعة ، العدد ١١١٣ ، ١٤/٧/١٩٥٦م ، ص ٤٧) ، وعندما زار الشيخ محمد صديق أندونيسيا بصحبة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد فى عام ١٩٥٥م ، كرم الرئيس الاندونيسى أحمد سوكارنو الشيخين بمنحهما وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (محمد الشندويلي : سفراء القرآن ، اللواء الإسلامى ، العدد ١١٩٠ ، ١١/١١/٢٠٠٤م ، ص ١٢) ، وكان آخر ما أهدى إلى اسم الشيخ محمد صديق المنشاوى من أوسمة ... وسام الاستحقاق المصرى من الطبقة الأولى ، عندما كرم الرئيس محمد حسنى مبارك اسم الشيخ فى الاحتفال بليلة القدر خلال سنة ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م (شكرى القاضى: المصدر السابق ، ص ١١١) .

ثروة قرآنية

خلف الشيخ محمد صديق المنشاوى على قصر عمره - ثروة رائعة من التلاوات القرآنية فقد أتم ختمه للمصحف المرتل برواية حفص عن عاصم ، وهى الختمة التى تقدمها الآن " إذاعة

القرآن الكريم " من القاهرة وجميع الإذاعات والفضائيات الإسلامية وتنتشر تسجيلات الشيخ للمصحف المجود بين إذاعات العالم الإسلامي ومقتنيات الهواة ومن بينها تسجيلات لحفلات بلغت فيها تجليات الشيخ شأوا عظيما من التوفيق والإجادة نذكر من هذه التسجيلات تلاواته لسور: (يوسف ١ - ٢٧) - (مريم: ١-٤٠) - (الأنفال: ١-١٧) - (الروم: ٧ - ٥٤) - (ق: ١٦ - ٤٥) و(الرحمن: ١-١٧) - (الزخرف: ٦٨-٨٩) والدخان: (١-٨) وقصار السور، وهي تسجيلات أخذ بعضها في مساجد بالقاهرة وبعض المدن المصرية وأخذ المتبقى منها الآخر في دول إسلامية منها المملكة العربية السعودية وسوريا وليبيا وقد تمكنت إحدى شركات الصوتيات السعودية مؤخرا -وبعد جهد استمر لسنوات- من أن تطرح المصحف المجود كاملا بصوت الشيخ في الأسواق .

رحيل ثم انهيار

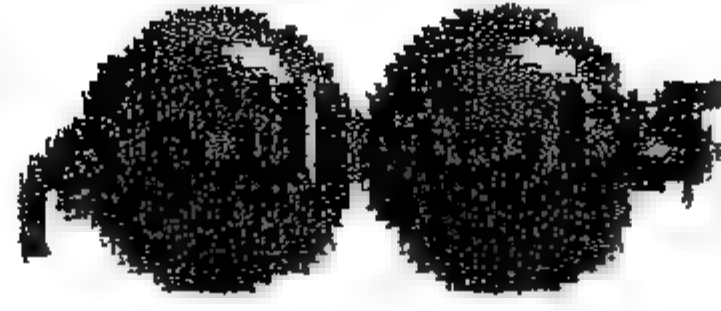
كان الظلام حالكا في ليلة السبت الواحد والعشرين من شهر يونيو لسنة ١٩٦٩م فقد وافقت الليلة مساء الرابع من شهر ربيع الآخر لسنة ١٣٨٨هـ ليتحالف البدر الوليد مع شروط تقييد الإضاءة المطبقة في تلك الأيام من حرب الاستنزاف كنت ليلتها في منزل الأسرة بقوص حين انطلق صوت الشيخ محمد صديق من إذاعة القاهرة في الثامنة يقرأ قرآن السهرة دهش السائرون في الشوارع المظلمة يتخبطون في خطواتهم وتعالى الأصوات تسأل : ماذا حدث حتى تخطى الإذاعة ؟ فقد كان قارئ السبت هو الشيخ عبد الباسط عبد الصمد بينما تعود الناس أن يصافح مسامعهم صوت الشيخ محمد صديق في مساء الأربعاء من كل أسبوع ولم تطل بالناس الحيرة والتساؤلات حتى صك سمعهم نعى الشيخ يقرأه مذياع الليلة في أعقاب التلاوة لقي الشيخ محمد صديق المنشاوى وجه ربه في يوم الجمعة ٢٠/٦/١٩٦٩م، وهو لم يتم بعد التاسعة والأربعين من عمره

وذلك عقب عملية بسيطة أجراها لاستئصال اللوزتين وكما ذكرت صحيفة "الجمهورية" بعد رحيله (الجمهورية : الأحد ٢٢/٦/١٩٦٩م ، ص ٦) ، جاء الرحيل المبكر للشيخ محمد صديق المنشاوى ليكون نذيراً بيدء تقوض أركان دولة التلاوة فقد سبقه الى الرفيق الأعلى بأسابيع قليلة القارئ الفذ الشيخ كامل يوسف البهتيمى الذى رحل عن عالمنا فى يوم ٦/٢/١٩٦٩م ويتوالى رحيل النجوم من قراء القرآن الكريم زحفت الى الإذاعات والتليفزيونات والفضائيات نوعية جديدة من القراء من المقلدين أو من ذوى المواهب المتوسطة ممن لا يصلحون إلا لقراءة القرآن فى سرادقات العزاء أو فى مساجد القرى والمدن البعيدة عن العاصمة إن من يستمع الآن الى أصوات قراء أيامنا هذه ممن يلحق بأسمائهم لقب " قارئ بالإذاعة والتليفزيون " يشعر بالأسى والحزن عند مقارنته لتلاوات المحدثين من القراء بتجليات النجوم من نوعية " صديق الأريعاء " .

الفهرس

٥ قبل أن تقرأ
٧ المقدمة
٢١	أحمد ندا..... مؤسس دولة التلاوة الحديثة. ... الفصل الأول
٣١ محمد رفعت... بلبل الفردوس الفصل الثاني
٤٥ محمد الصيفى... شيخ القراء الفصل الثالث
٥٧ على محمود .. إمام القراء من المنشدى الفصل الرابع
٦٩	عبد الفتاح الشعشاعى ... أجمل الأصوات الجهيرة.. الفصل الخامس
٧٧	منصور الشامى الدمنهورى وإقليمية التالى..... الفصل السادس
٩١	عبد العظيم زاهر الصادح الذهبى الفصل السابع
٩٩	محمد فريد السنديونى وشجو التلاوة الفصل الثامن
١١٥	أبو العينين شعيشع ... عاشق الصبا الفصل التاسع
١٣٣	البيهتيمى ... المفرد بالقرآن الفصل العاشر
١٤٣	محمود خليل الحصرى .. أول المرتلين الفصل الحادى عشر
١٥١	مصطفى إسماعيل..... أعظم من تغنوا بالقرآن الفصل الثانى عشر
١٧١	محمود على البنا صوت الأرض الطيبة الفصل الثالث عشر
١٧٩	عبد الباسط عبد الصمد ... سفير القرآن الفصل الرابع عشر
١٨٩	محمد صديق المنشاوى ... مسك الختام الفصل الخامس عشر

صدر عن



- الحريم والسلطة - سلمى قاسم جودة - أغسطس ٢٠٠٥.
- نجيب محفوظ والإخوان المسلمون - مصطفى بيومي - سبتمبر ٢٠٠٥.
- المسلمون في الصين - د. عبد العزيز حمدي - أكتوبر ٢٠٠٥.
- ملكة تبحث عن عريس - رجاء النقاش - نوفمبر ٢٠٠٥.
- الحب والضحك والمناعة - د. عبد الهادي مصباح - ديسمبر ٢٠٠٥.
- عبقرية المسيح - عباس محمود العقاد - يناير ٢٠٠٦.
- كتاب الحب - يسرى الفخراني - فبراير ٢٠٠٦.
- كلمات للضحك والحرية - علي سالم - مارس ٢٠٠٦.
- قضية سيدنا محمد - محمود صلاح - أبريل ٢٠٠٦.
- فوبيا الإسلام في الغرب - د. سعيد اللاوندي - أبريل ٢٠٠٦.
- زمن سيدى المراكبي - مجموعة قصص لأكثر من كاتب - مايو ٢٠٠٦.
- حكاية ابن سليم - علي عيد - يونيو ٢٠٠٦.
- إبليس - عباس محمود العقاد - يوليو ٢٠٠٦.
- فكرة - مصطفى أمين - أغسطس ٢٠٠٦.
- ثقافة المصريين - فؤاد قنديل - سبتمبر ٢٠٠٦.
- أحجز مقعدك في الجنة - جمال الشاعر - أكتوبر ٢٠٠٦.
- "إسكندرية شرقاً وغرباً" و"عمدة عزيزة المفضلين" - محمد محمد السنباطي ورضا سليمان - نوفمبر ٢٠٠٦.
- مع ابن خلدون في رحلته - د. خالد عزب ومحمد السيد - ديسمبر ٢٠٠٦.
- الراقصون على النار - محمود النواصرة - يناير ٢٠٠٧.
- تأملات في العقل المصري - طارق حجي - فبراير ٢٠٠٧.
- دفاعاً عن المرأة - د. جابر عصفور - مارس ٢٠٠٧.
- كان زمان يا مان - سمير الجمل - أبريل ٢٠٠٧.
- عماد مفتية الثعلب الشيعي - مجدى كامل - مايو ٢٠٠٧.
- تنوير طه حسين - سامح كريم - منتصف يونيو ٢٠٠٩.
- اللحظات الأخيرة في حياة جمال عبدالناصر - عمرو الليثي - يوليو ٢٠٠٩.
- المغنى والحكاء - فاطمة ناعوت - منتصف يوليو ٢٠٠٩.
- مبروك لولو حامل - د. سامي هاشم - أغسطس ٢٠٠٩.
- رحلتى الى الله - عادل حمودة - سبتمبر ٢٠٠٩.
- ثقافتنا بين الوهم والواقع - طارق حجي - أكتوبر ٢٠٠٩.
- حاجز الخوف - محمود النواصرة - نوفمبر ٢٠٠٩.
- فتيات للفرجة فقط - عزت السعدني - منتصف نوفمبر ٢٠٠٩.
- المعاني في الاغاني - سليمان الحكيم - ديسمبر ٢٠٠٩.
- المتعاقدون - تحية وداع للحمير - منتصف ديسمبر ٢٠٠٩.
- اسوق الغمام - احمد الشهاوي - يناير ٢٠١٠.
- المصريون الجدد - سلمى قاسم جودة - منتصف يناير ٢٠١٠.
- يوسف وهبى، السيرة الاخرى لاسطورة المسرح - د. لوتس عبد الكريم - فبراير ٢٠١٠.
- الضعف الجنسي والانجاب - د. عادل أبو طالب - منتصف فبراير ٢٠١٠.
- تصبح على خير ايها الحزن، سهام ذهني - مارس ٢٠١٠.
- بشر تحت الطلب - حنان ابو الضياء - منتصف مارس ٢٠١٠.

- عقارة الجسد - صلاح عبد السيد - إبريل ٢٠١٠
- الصيدلى الاكلينيكي - د. احمد عبد العزيز - منتصف ابريل ٢٠١٠
- عمارة الأضرحة - محمد عبد السلام العمري - مايو ٢٠١٠
- توتة توتة بدأت الحدوتة - سماح أبو بكر عزت - يونيو ٢٠١٠
- الشوارع فى الرواية المصرية، هالة فؤاد، يوليو ٢٠١٠
- النبى محمد فى الأدب المصرى، اغسطس ٢٠١٠
- مقومات النجاح فى الحياة، د. كلير فهم، سبتمبر ٢٠١٠
- فى الليل تتعبد الظلال، محمد جبريل، أكتوبر ٢٠١٠
- متاعب الحمل والولادة، د. عماد اليماني، منتصف اكتوبر ٢٠١٠
- خلف الستار.. وجه آخر لافغانستان، خالد منصور، نوفمبر ٢٠١٠
- أوهام الحب والزواج، د. ايمن حامد، منتصف نوفمبر ٢٠١٠
- كنارى، أحمد الخميسي، ديسمبر ٢٠١٠
- اتصل في وقت لاحق، زينب عفيفى، يناير ٢٠١١
- وسريهما أخضر، محمد البساطى، فبراير ٢٠١١
- العرب ومحركة اليهود - ترجمة د. رمسيس عوض - يونيو ٢٠٠٧.
- رحلات بنت قطقطة - يوليو ٢٠٠٧.
- أسئلة الحب الصعبة - يسرى الفخرانى - أغسطس ٢٠٠٧.
- مصر القليمة فى عيون حليثة - جمال بلوى - سبتمبر ٢٠٠٧.
- ١٠٠ سنة سينما - عزت السعدنى - أكتوبر ٢٠٠٧.
- رقص الطبول - ترجمة محمد إبراهيم مبروك - نوفمبر ٢٠٠٧.
- يا قلب مين يشتريك - سعيد الكفراوى - ديسمبر ٢٠٠٧.
- شيطان فى بيتى - عزت السعدنى - يناير ٢٠٠٨.
- الملكة فريدة وأنا - د. لوتس عبد الكريم - فبراير ٢٠٠٨.
- صورة المرأة المسلمة فى الإعلام الغربى - د. فوزية العشماوى - مارس ٢٠٠٨.
- صكوك الفجران الأمريكية - معصوم مرزوق - أبريل ٢٠٠٨.
- أجمل قصص الحب من الشرق والغرب - رجاء النقاش، مايو ٢٠٠٨.
- حصاد الذاكرة - أحمد إبراهيم الفقيه - يونيو ٢٠٠٨.
- سرى الصغير - مكاوى سعيد - يوليو ٢٠٠٨.
- روكا والملك - عبد القادر محمد على - أغسطس ٢٠٠٨.
- الفسحاط عاصمة مصر الإسلامية - د. خالد عزب - سبتمبر ٢٠٠٨.
- من علم محمدأ هذا - جلال السيد - سبتمبر ٢٠٠٨.
- نفايات إسرائيل البشرية - فؤاد حسين - أكتوبر ٢٠٠٨.
- سوق الجمعة - فؤاد قنديل - أكتوبر ٢٠٠٨.
- أمريكافى مفترق الطرق - د. حملى صالح - نوفمبر ٢٠٠٨.
- مصطفى محمود.. سؤال الوجود - د. لوتس عبد الكريم - ديسمبر ٢٠٠٨.
- زائرة الأحد - عبد الرشيد الصادق محمودى - يناير ٢٠٠٩.
- امرأة على الحافة - د. سعاد جابر - منتصف يناير ٢٠٠٩.
- لماذا؟ - شريف الشوباشى - فبراير ٢٠٠٩.
- الريفى - يوسف أبورية - مارس ٢٠٠٩.
- زمن جميل مضى - د. جابر عصفور - أبريل ٢٠٠٩.
- أيام مع الولد الشقى - سامى كمال الدين - منتصف أبريل ٢٠٠٩.
- نزول النقطة - جمال الفيظانى - مايو ٢٠٠٩.
- حكايات من بلاد غريبة - فتحى الجويلى - منتصف مايو ٢٠٠٩.
- ما ليس يضمئه أحد - خيرى شلبى - يونيو ٢٠٠٩.

بطاقة فهرسة

محمود، نبيل حنفى .
نجوم العصر الذهبى لدولة التلاوة /نبيل حنفى محمود
ط ١ - القاهرة : دار أخبار اليوم ، ٢٠١١
٢٠٥ ص ، ٢٠ سم . - (كتاب اليوم)
تدمك ٠٩٧٧٠٨٩٧١٧٥
١ - المقرئون المصريون
٢ - القرآن - القراءات
أ - السلسلة

٩٢٢,٢٨

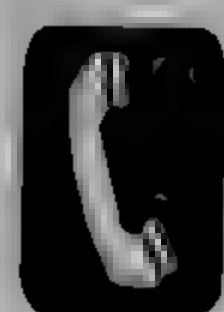
رقم الإيداع : ١٣٤٧٢ / ٢٠١١

الترقيم الدولى : I . S . B . N

977-08-97175



تلاجات کریازی مقاستها
من جوه مش من بره ..



۱۹۱۴۰

صادكو

الوكيل الوحيد

مراكز الخدمة والصيانة ۱۹۰۹۱

من الاكاديمية الدولية بكاليفورنيا
من خلال وكلائها المعتمدون المركز الدولي للغات 11.6 و مركز هارفست و مجموعة الفينين

شهادة معتمدة



تقبل الشركة الوكيل والموزعون داخل و خارج جمهورية مصر العربية e-mail : info@orchada.com

سعر خاص

لفترة محدودة جدا

اتصل.. نصلك لباب بيتك

02 25285566
0108010015



لازم تتكلم انجليزي !!

أحدث إصدار كورس متكامل لتعليم اللغة الانجليزية بطريقة عصرية و ممتعة وبأسرع وقت ممكن البرنامج الوحيد بالصوت اللايف و الصوت البشري لمتخصصين اجانب لجميع افراد الاسرة و مختلف المراحل التعليمية.

شهادة دولية معتمدة فقط لعلماء اوركيذا

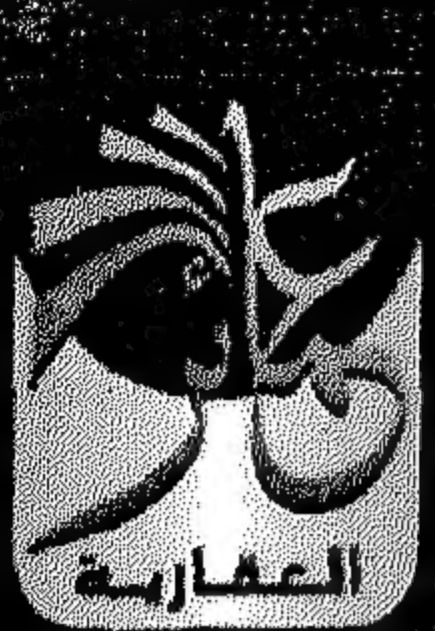
الان مع مجموعة هاتكلم الجليزي هتقدر تتعلم الانجليزية و تحصل على شهادة دولية صادرة من الاكاديمية الدولية بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية من خلال وكلائها المعتمدون
« تأكد من وجود دليل اوركيذا للتعرف على اجراءات الحصول على الشهادة »

و المفاجأة ... هدية مجانية

اسطوانة قاموس متعدد اللغات الجليزي - فرنسي - ألماني - إيطالي - إسباني

اوركيذا وكيل معلم من كبرى الجامعات الامريكية و الحاصلة على شهادة الجودة ايزو 9001 رقم ٤٠٣١





حقق حلمك بامتلاك شقة بمدينة نصر

بمساحات ٢٨٨م^٢ - ٢٩٨م^٢ - ١١٥م^٢ - ١٢٢م^٢

عرض خاص

موقع المشروع

امتداد شارع حسن المأمون - بعد مسجد السلام طريق التجمع الخامس - م. نصر

١٠% مقدم
وقسط شهري يبدأ
من ١٠٠٠ جنيه

تسليمات في السداد
جارى العمل بالوقت
تسلم الوحدات كاملة التشطيبات

تسلم المرحلة الأولى ٢٠١٢/١٢/١٢

الخط الساخن: ١٦٥٠٢

للحجز والاستعلام

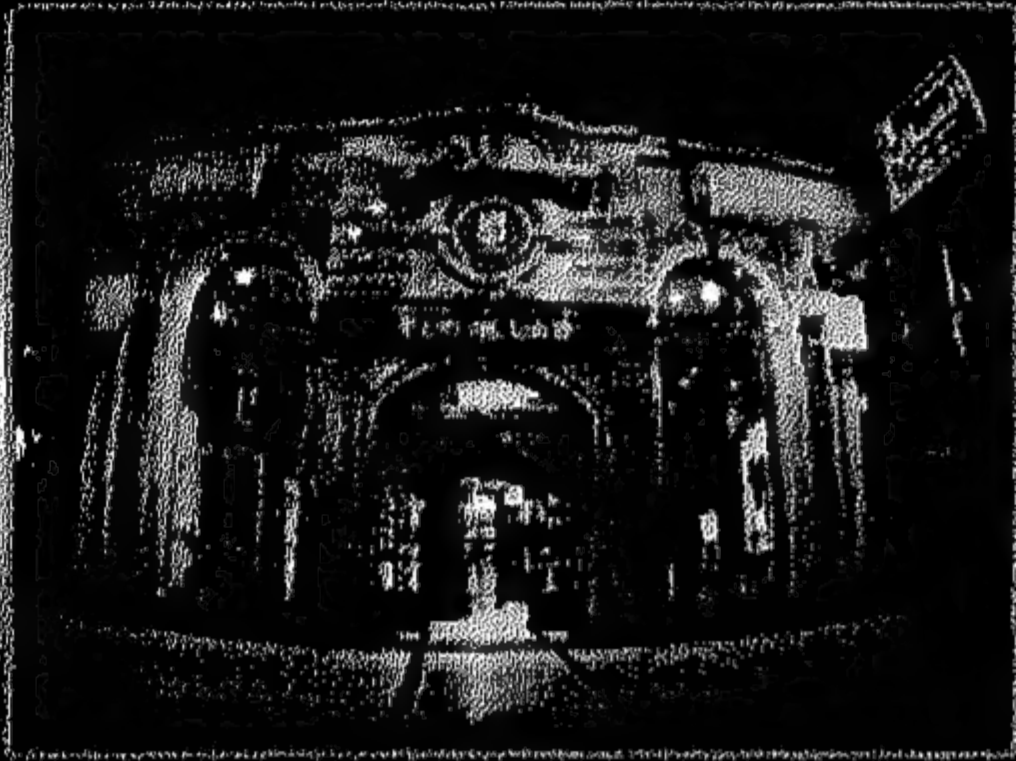
شارع المنطقة الحرة - قطعة رقم ١١ بلوك رقم ١٣ - حي السفارات - مدينة نصر
ت: ٢٦٧٣٠٩٥٠ - ٢٢٧٣٧٥٠٠ (+٢٠٢) فاكس: ٢٦٧١٢٣١٢ (+٢٠٢)

مهرجان

السلاط

(مصطفى السلاط)

أصالة - عراقة - تارية



مصر الجديدة



مكرم عبيد



15



10

رحلات لتركيا
لفردين



5

رحلات لماليزيا
لفردين

15

15

رحلة لشرم الشيخ لفردين

15

زيارة واحدة لمؤسسة السلاط (مصطفى السلاط) تغنيك عن زيارة ١٠ معرض سيراميك

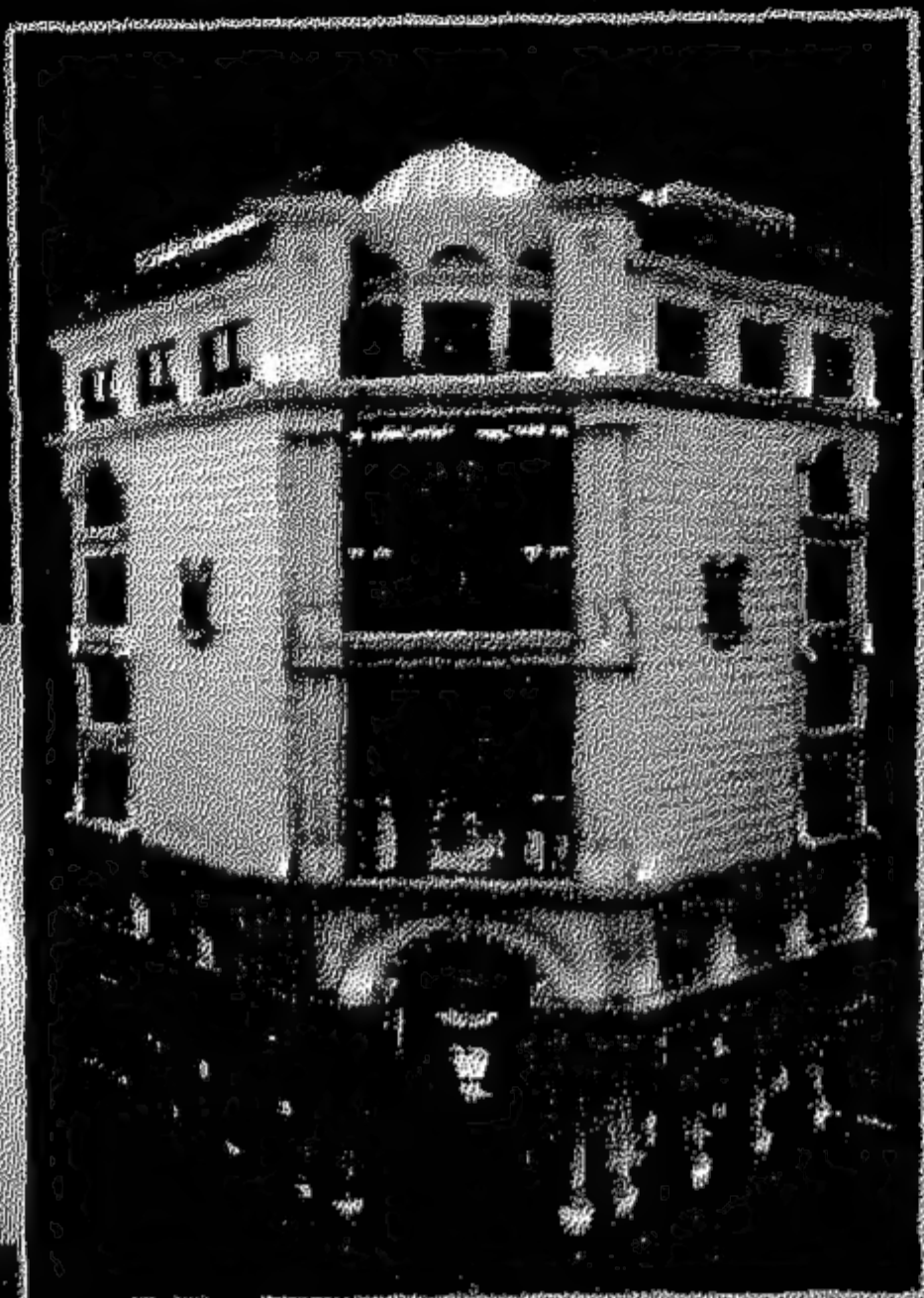
19904

مدينة نصر : ٣٠ شارع مكرم عبيد
زهراء مدينة نصر : ١ شارع السلاط من الميثاق

السبيل



تأسست عام
١٩١٢

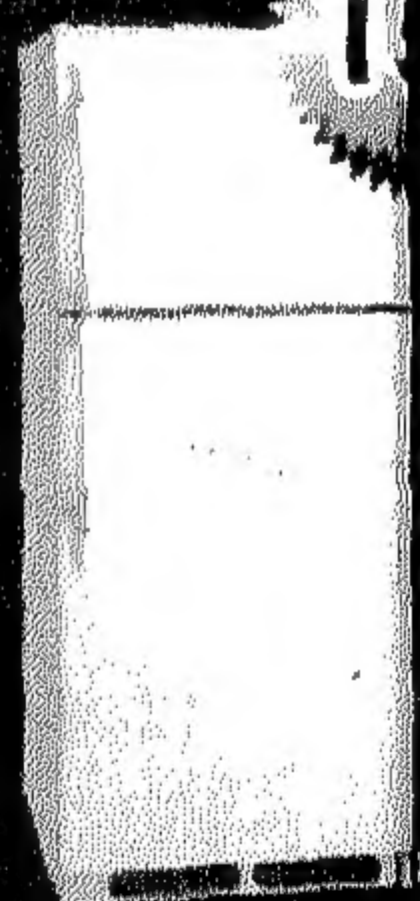


المهندسين



زهراء مدينة نصر

3 سيارات شيفورلية أقوى ٢٠١١



تعرف على شروط الجوائز داخل معرضنا

تتالف الجوائز دائما بتعاملك مع **السبيل** (مصطفى السلاب)

المهندسين : ٦ الأضرار من البطل أحمد عبد العزيز
مصر الجديدة : ٥ شارع دمشق - روكسي

لو عايز...

تسكن .. تصيف .. وكمان تستثمر

تحذير هام

هتلاقى الصيف

في أجمل للواطين الاسكندرية



Bibliotheca Alexandrina



1099955

أمتلك
بتشوف
فندق
سينما

لا يقرأ هذا
الإعلان .. غير
بهذه واتقان

لو عايز تستثمر

أدفع ٩٩٠٠٠ جنيه فقط

وأمتلك

محل بالول التجارى بالصربية بلازا بالاسكندرية
واحصل على عائد شهرى ٢٥٠٠ جنيه من خلال
الاسجار بنظام المظروف

هتلاقى السكن

في أجمل ربوة بهضبة المقطم بحى الانتجار



هتعيش زى الملوك .. داخل أجمل مبنى كمبوند
استمتع بالخدمة الفندقية .. وسمارت هوم ..
والهدوء .. من تراس شقتك هتشوف حمام
السباحة .. وحديقة ٢ فدان .. واختار المساحة
اللى تناسبك من فيلات وشقق سكنية

بمقدم ١٥٠٠٠٠ جنيه

وقسط شهرى ٣٠٠٠ جنيه

كل ده

المالك، الشركة المصرية للتنمية وادارة المشروعات

القاهرة: ٠١٢١٦١٦٠١٢ / ٢٦٧١٨٩٦٠ / ٢٦٧١٧٠٨٨ / ٢٢٨٧٣٣٣٢
٠٨٧٥٠٦٧ / ٠١٠٧٧٠٢٨٢٣ / ٠١٢٢٨٢٥٨٧٣ / ٠١٥٢٠١١٣١٣
الاسكندرية: ٠١٢٥٩٦٣٢٥١ / ٠١٢٢٩٣٧٠١٥

للاستعلام

التمن:

٨ جنيهات



6 222007 800078